

Lamentations

Lesson Two for Maundy Thursday

Antoine de Févin (1470-1511/12)
Source: Attaingnant Mot. Liber 10 (1534)
Ed. Mick Swithinbank

Superius (C1)

Contratenor (C3)

Bassus (F4)

S.

Ct.

B.

4 Gi - - - mel, gi -

mel.

mel.

9 Mi - gra - vit Iu - das pro -

prop -

14 Mi - gra - vit Iu - das prop - ter af - flic -

ter af - flic - ti - o - nem et

ter af flic - ti - o - nem et mul - ti - tu - di -

- ti - o - nem et mul - ti -

2

19

S. mul - ti - tu - di - nem ser - vi - tu -

Ct. nem ser - vi - tu -

B. tu - di - nem ser - vi - tu -

24

S. tis ha - bi - ta - vit in - ter gen -

Ct. tis ha - bi - ta - vit in -

B. tis ha - bi - ta - - - vit in - ter gen -

28

S. tes - - - - -

Ct. ter gen - - - - tes nec in - ve - nit

B. tes nec in - ve - nit re -

32

S. nec in - ve - nit re - - - - -

Ct. re - qui - em, nec in - ve - nit re - - - - -

B. qui - em, in - ve - nit re - - - - -

Bassus: last note in 33: low C in source

36

S. - qui - em

Ct. - qui - em om - - - - -

B. - qui - em om - - - - -

41

S. om - nes per - se - cu - to - res e - ius

Ct. - - nes per - se - cu - to - res e - ius ap -

B. - - nes per - se - cu - to - res e - ius ap -

46

S. — ap - pre - hen - de - runt e -

Ct. pre - hen - de - runt e - am in - ter an - gu -

B. pre - hen - de - runt e - am in - ter an -

50

S. am in - ter an - gu -

Ct. - - - - -

B. gu - - - - -

The musical score consists of four systems of music for three voices: Soprano (S.), Counter (Ct.), and Bass (B.). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written on separate staves, and the lyrics are written below the notes. The first system starts at measure 36, the second at 41, the third at 46, and the fourth at 50. The lyrics are in Latin and include words like 'qui', 'em', 'om', 'nes', 'per', 'se', 'cu', 'to', 'res', 'e', 'ius', 'ap', 'pre', 'hen', 'de', 'runt', 'am', 'in', 'ter', 'an', 'gu'. The music features various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like forte and piano.

54

S. - - - - - sti - as.

Ct. - - - - - sti - as.

B. - - - - - sti - as.

58

S. - - - - - He.

Ct. - - - - - He.

B. - - - - - He.

62

S. - - - - -

Ct. - - - - -

B. - - - - -

66

S. - - - - -

Ct. - - - - -

B. - - - - -

70

S. - - - - -

Ct. - - - - -

74

S. -te i - ni - mi - - - - -

Ct. 8 i - ni - mi - - - - -

78

S. - - - ci

Ct. 8 - - - ci. Lo - cu - - ple - ta - ti sunt qui-

B. Lo - cu - - ple - ta - ti sunt qui - a

83

Ct. 8 - a Do - mi - - nus lo - cu - tus est su - - - -

B. Do - mi - - nus lo - cu - tus est su - - - -

87

S. prop -

Ct. 8 - - - per e - - - am

B. - - - per e - - - am

92

S. ter mul - ti - tu - di - nem i - ni - qui - ta - tum

Ct. 8 prop - ter mul - ti - tu - di - nem i - ni - qui - ta - tum

B. prop - ter mul - ti - tu - di - ne i - ni - qui - ta - tum

97

S. C. B.

e - - - - - - - - - - - -

e - - - - - - - - - - - -

e - - - - - - - - - - - -

ius.

102

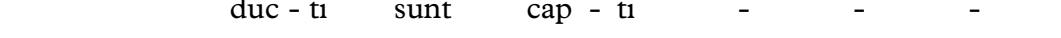
S. ius. Par - vu - li e - ius

Ct. ius. Par - vu - - - li e - - - ius

B. Par - vu - li e - - - - ius

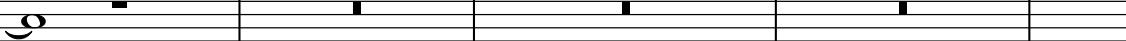
107

S. 

Ct. 

B. 

112

S. 

Ct. 

B. 

117

S. an - te fa - ci - em,

Ct. an - te fa - ci - em tri - bu - lan - - -

B. - te fa - ci - em tri - bu - lan - - - -

122

S. an - te fa - ci - em tri -

Ct. - - tis, an - te fa - ci - em tri - bu -

B. - - tis, an - te fa - ci - em

127

S. - bu - lan - - - - tis.

Ct. lan - - - - - tis.

B. tri - bu - lan - - - - tis.

132

S. Hie - ru - sa - lem, Hie - - - ru -

Ct. Hie - ru - sa - lem, Hie - - - ru - - -

B. Hie - ru - sa - lem, Hie - ru - - - - sa -

137

S. - sa - lem con - ver - te - re ad Do - mi - num De -
Ct. 8 - sa - lem con - ver - te - re ad Do - mi - num De -
B. ||| - lem con - ver - te - re ad Do - mi - num De -

144 - - lem con - ver - te - re ad Do - mi - num De -
S. - um tu - - - - - - - -
Ct. 8 um tu - - - - - - - -
B. ||| - - - - - - - -

147 um tu - - - - - - - -
S. - - - - - - - - um.
Ct. 8 - - - - - - - - um.
B. ||| - - - - - - - -

Note: This lesson forms part of a set of all three Lamentations for Maundy Thursday, in which the first and third are set for four voices, including a Tenor. The Jerusalem convertere section of Lesson Two is identical to that in Lesson One, except for the omission of the Tenor part, so at this point it becomes apparent that the section was composed with a view to ensuring that the music would also sound complete without that voice.