

# Dies Sanctificatus

In Festo Nativitatis Domini

SATB a cappella

Giovanni Pierluigi da Palestrina

(ca. 1525-1594)

1 (in 2)

CANTUS (Soprano)

ALTUS (Alto)

TENOR (Tenor)

BASSUS (Bass)

Di - - - es san - cti - fi - ca - tus il - lu - xit no -

Di - - - es san - cti - fi - ca - tus il -

Di - - - es san - cti - fi - ca - tus

Di - - - es san - cti - fi -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal staves: CANTUS (Soprano), ALTUS (Alto), TENOR (Tenor), and BASSUS (Bass). The music is in 2/2 time and begins with a first ending bracket. The lyrics are: 'Di - - - es san - cti - fi - ca - tus il - lu - xit no -' for Soprano, 'Di - - - es san - cti - fi - ca - tus il -' for Alto, and 'Di - - - es san - cti - fi - ca - tus' for Tenor and Bass.

6

- - - - - bis, di - es san - cti - fi -

- lu - xit no - - - - bis, no - - - - bis, di - - - -

Di - - - es san - cti - fi - ca - tus

Di - - - es san - cti - fi -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the four vocal staves. The lyrics are: '- - - - - bis, di - es san - cti - fi -' for Soprano, '- lu - xit no - - - - bis, no - - - - bis, di - - - -' for Alto, 'Di - - - es san - cti - fi - ca - tus' for Tenor, and 'Di - - - es san - cti - fi -' for Bass.

12

- ca - - - - tus il - lu - xit no - bis,

- es san - cti - fi - ca - tus il - lu - xit no - - - - bis, -

il - lu - xit no - - - - bis, il - - - - lu - - - - xit no - - - - bis, -

- ca - - - - tus il - lu - xit no - - - - bis, il - - - - lu - xit no - bis,

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It continues the four vocal staves. The lyrics are: '- ca - - - - tus il - lu - xit no - bis,' for Soprano, '- es san - cti - fi - ca - tus il - lu - xit no - - - - bis, -' for Alto, 'il - lu - xit no - - - - bis, il - - - - lu - - - - xit no - - - - bis, -' for Tenor, and '- ca - - - - tus il - lu - xit no - - - - bis, il - - - - lu - xit no - bis,' for Bass.

18

ve - ni - - te gen - - - tes, ve - ni - -

ve - ni - - - te gen - - tes, gen - - -

ve - ni - - - te gen - tes, ve - ni - - - te gen - - -

ve - ni - - - te gen - - - tes, ve - ni - te,

24

- te gen - tes et a - do - ra - te Do - - -

- tes, ve - ni - te gen - - - tes et a - do - ra - te Do -

- tes, ve - ni - te gen - - - tes et a - do - ra - te Do -

ve - ni - te gen - - - tes

30

- - mi - num, et a - do - ra - te Do - mi -

- - mi - num, et a - do - ra - te Do - - - mi -

- - mi - num, et a - do - ra - te Do - mi - num, Do - - - mi -

et a - do - ra - te, et a - do - ra - te Do - - - mi -

36

- num, qui - a ho - - - di - e de - scen - dit

- num, qui - a ho - - - di - e de - scen - dit lux -

- num, qui - a ho - - - di - e de - scen - dit lux -

- num, qui - a ho - - - - di - e

42

lux ma - gna in ter - ris, de - scen - dit,

ma - gna in ter - - - - ris, de - scen - dit lux ma -

ma - - gna in ter - - - ris, de - scen - dit lux ma - gna

de - scen - dit, de - scen - dit

48

de - scen - dit lux ma - gna in ter - ris: haec di -

- gna in ter - ris: haec di - - -

in ter - - - ris, lux ma - gna in ter - - - ris: haec di -

lux ma - gna in ter - - - ris: haec di - es

54

- - es quam fe - cit Do - - - - - mi - nus, \_\_\_\_\_  
- es quam fe - cit Do - - - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus, haec di - - - es \_\_\_\_\_  
- es, \_\_\_\_\_ haec \_\_\_\_\_ di - - - es  
\_\_\_\_\_ haec

Detailed description: This system contains measures 54 through 59. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), a basso continuo line (treble clef with a 'C' time signature), and a bass line (bass clef). The lyrics are split across the vocal line and the basso continuo line.

60

\_\_\_\_\_ haec \_\_\_\_\_ di - - - es quam fe - cit Do - - - - -  
- quam fe - cit Do - mi - nus, haec di - - - - es quam fe - cit Do - - - -  
quam fe - cit \_\_\_\_\_ Do - - - - mi - nus, \_\_\_\_\_ quam fe - cit \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ di - - - es \_\_\_\_\_ quam \_\_\_\_\_ fe - cit Do - - - - -

Detailed description: This system contains measures 60 through 65. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), a basso continuo line (treble clef with a 'C' time signature), and a bass line (bass clef). The lyrics are split across the vocal line and the basso continuo line.

66

(♩=♩)

- - mi - nus: Ex - ul - te - mus et lae - te - mur in e - a, \_\_\_\_\_  
- - mi - nus: Ex - ul - te - mus et lae - te - mur in e - a, ex - ul -  
Do - mi - nus: Ex - ul - te - mus et lae - te - mur in e - a, ex - ul -  
- - mi - nus: E - xul - te - mus, \_\_\_\_\_ ex - ul -

Detailed description: This system contains measures 66 through 71. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), a basso continuo line (treble clef with a 'C' time signature), and a bass line (bass clef). The lyrics are split across the vocal line and the basso continuo line. A time signature change from common time to 3/4 is indicated at measure 66.

74

— et lae - te - mur in e - a, ex - ul - te - mus et lae -  
- te - mus et lae - te - mur in e - - - a, ex - ul - te - mus et lae -  
- te - mus et lae - te - mur in e - a, ex - ul - te - mus et lae -  
- te - mus et lae - te - mur in e - a, ex - ul - te - mus et lae -

82

- te - mur in e - a.  
- te - mur in e - a, ex - ul - te - mus et lae - te - mur in e - a.  
- te - mur in e - a, ex - ul - te - mus et lae - te - mur in e - a.  
- te - mur in e - a, ex - ul - te - mus et lae - te - mur in e - a.

**SOURCE:** Palestrina Collected Works, ed. Franz Haberl (1902)

**NOTES:** Note values halved, all accidentals are editorial except in m. 36  
*edited by Rafael Ornes*