

Paulus-Oratorium

No. 40 Cavatine.

Adagio.

Felix Mendelssohn-Bartholdy

TENORE
Solo.

Piano -
Forte

The first system of the score shows the Tenor solo line (treble clef) and the Piano-Forte accompaniment (bass clef). The Tenor line is mostly rests, while the piano accompaniment features a complex, flowing arpeggiated pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The tempo is marked 'Adagio'.

The second system of the score includes the Tenor solo line with the lyrics: "Sey ge-treu bis in den Tod so will ich dir die Kro-ne des Le-bens ge - ben, sey ge -". The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated texture.

The third system of the score includes the Tenor solo line with the lyrics: "treu bis in den Tod so willich dir die Kro-ne des Le-bens ge - ben, so willich dir die". The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated texture.

The fourth system of the score includes the Tenor solo line with the lyrics: "Kro - ne des Le-bens ge - ben. Fürch - te dich nicht, fürch-te dich". The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated texture.

nicht ich bin bei dir! Fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht ich bin bei dir! Fürch-te dich nicht ich bin bei

f *cresc* *cresc* *p*

dir! Fürch-te dich nicht! Sey ge-treu bis in den Tod so will ich dir die Kro - ne des

cresc *f* *cresc* *p*

Le-bens ge - ben, Fürch-te dich nicht ich bin bei dir, ich bin bei dir fürch-te dich nicht ich

p *f* *p* *sf*

bin bei dir! Sey ge-treu bis in den Tod!

dim