

# Missa "Ad praeseptum"

## Kyrie

Francesco Lorenzo Luciani

$\text{♩} = 35$

*mp*

*p*

Ky-ri-e-e-lei - son, Ky-ri-ee-lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
Ky-ri-e-e-lei - son, Ky-ri-ee-lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son. Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son,  
Ky - ri - ee - lei - son, Ky - ri - ee - lei - son. Chri - ste e - lei - son  
Ky - ri - ee - lei - son, Ky - ri - ee - lei - son. Chri - ste e - lei - son,

7 Chri - ste e - le - i - son. *f* Ky - ri - ee - lei - son, Ky - ri ee - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.  
7 Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri-ee-lei - son, Ky - ri-ee-lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.  
7 Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - ee - lei - son, Ky - ri - ee - lei - son.  
7 Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - ee - lei - son, Ky - ri - ee - lei - son.

## Gloria

$\text{♩} = 66$

*f* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, *p* lau - da - mus te,  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, lau - da - mus te,  
8 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, lau - da - mus te,  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, lau - da - mus te, Lau-da - mus

*cresc*

7 Be - ne - di - ci - mus Te. A - do - ra - mus Te. Glo - ri - fi - ca - mus Te.

7 Be - ne - di - ci - mus Te. A - do - ra - mus Te. Glo - ri - fi - ca - mus Te.

7 Be - ne - di - ci - mus Te. A - do - ra - mus Te. Glo - ri - fi - ca - mus Te.

7 Te. Be - ne - di - ci - mus Te. Be - ne - di - ci - mus Te. A - do - ra - mus Te. A - do - ra - mus Te. Glo - ri - fi - ca - mus Te. Glo - ri - fi - ca - mus Te.

*f* *mp*

13 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

13 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

13 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

13 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

19 De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

19 De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

19 De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

19 De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

25 *meno mosso*  $\text{♩} = 58$

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Do mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Do mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

31 *cresc.*

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -

37 *p*

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram

*cresc.* **Tempo I** ♩ = 66

43 Pa - tris mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus

43 Pa - tris mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus

43 Pa - tris mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus

43 Pa - tris mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus

49 Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

49 Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

49 Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

49 Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

55 tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.

55 tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.

55 tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.

55 tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.

# Sanctus

F.L. Luciani

$\text{♩} = 50$

*mp*

San - ctus, San ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - hot. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - hot. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - hot. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - hot. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

The first system of the musical score for 'Sanctus' consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The tempo is marked  $\text{♩} = 50$  and the dynamic is *mp*. The lyrics are: 'San - ctus, San ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - hot. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a'.

tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui

tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis. Be -

tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis. Be -

tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis. Be -

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui'. The dynamic changes to *f* for the vocal parts and *p* for the piano accompaniment.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ne - di - ctus. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ne - di - ctus. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ne - di - ctus. Ho - san - na in ex - cel - sis.

The third system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 've - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis. ne - di - ctus. Ho - san - na in ex - cel - sis.'. The dynamic is *f* and the marking *cresc.* is present.

# Agnus Dei

F. L. Luciani

$\text{♩} = 50$

*p*  
A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.  
A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.  
8 A - gnus De - i, A - gnus De - i: mi - se - re - re no - bis.  
A - gnus De - i, A - gnus De - i: mi - se - re - re no - bis.

9 A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.  
9 A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.  
9 8 A - gnus De - i, A - gnus De - i: mi - se - re - re no - bis.  
9 A - gnus De - i, A - gnus De - i: mi - se - re - re no - bis.

17 A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem. *rit.*  
17 A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.  
17 8 A - gnus De - i, A - gnus De - i: do - na no - bis pa - cem.  
17 A - gnus De - i, A - gnus De - i: do - na no - bis pa - cem.

A musical score consisting of five staves. The first four staves are grouped together by a vertical brace on the left. The fifth staff is also grouped with the fourth by a brace. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). A small number '8' is written below the first staff. Each staff contains a single musical note, represented by a short horizontal line on the staff.