

Adoramus Te Christe

Quirino Gasparini (1721-1778)**
Edited by Angelo Dias (2001)

Adagi

Soprano
A - do - ra - - - - mus te - - - - Chri - - - - ste et

Alto
A - do - ra - mus te Chri - ste te, Chri - ste et

Tenor
A - do - ra - mus, a - - do - ra - mus te Chri - ste et

Basso
A - do - ra - mus te Chri - ste et

5

be - ne - di - ci - - mus ti - - bi. - - -

be - ne - di - ci - mus ti - - - bi. - - Qui - a per sanctam cru - -

be - ne - di - ci - mus ti - - - bi. - - Qui - - a per sanctam

be - ne - di - ci - mus ti - - - bi. - -

9

qui - a per sanctam crucem tu - - am

- cem tu - am per sanc - tam cru - cem tu - am qui - a per sanctam

crucem tu - - am qui - a per sanctam cru -

Qui - a per sanctam cru - - cem tu - am

** Until a few decades ago, this motet was attributed to Mozart. In fact, there is a manuscript copy of it written in the composer's own handwriting. Nevertheless, he must have copied it just as a model of strict eighteenth century church counterpoint.

13

qui - a per sanctam cru - - cem tu - am re - de-mi-sti

cru - - cem tu - - am re - - de-mi-sti-mun -

- cem tu - am per sanc - tam cru - cem tu - am re - de - mi - sti re -

qui - - a per sanctam crucem tu - am

17

mun - dum re - de - mi - sti mun - - -

- dum re - de - mi - sti mun - - -

- de - mi - sti mun - dum re - de - mi - sti mun - - dum

re - de - mi - sti mun - - -

21

- dum re - de - mi - sti, re - - de - mi - sti mun - - dum.

- dum re - - de - mi - sti mun - - dum.

re - de - mi - sti mun - - - dum.

- dum re - de - mi - sti mun - - dum.