

Dietrich Buxtehude
Membra Jesu nostri I. Ad pedes - Ecce super montes - 2. Tutti

Ec - ce,
Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per
Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes,
8 Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes,
Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes,

4
ec - ce su - per mon - tes, su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis,
mon - tes, ec - ce su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis,
mon - tes ec - ce su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis,
8 ec - ce su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis,
Ec - ce su - per mon - tes, su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis,

8
et an - nun - ci - an - tis, an - nun - ci - an -
et an - nun - ci - an -
et an - nun - ci - an - tis, an - nun - ci - an -
8 et an - nun - ci - an - tis, an - nun - ci - an -
et an - nun - ci - an - et an - nun - ci - an - et an - nun - ci - an - et an - nun - ci - an -

Dietrich Buxtehude
Membra Jesu nostri I. Ad pedes - Ecce super montes - 2. Tutti

10

- tis pa - cem; ec - ce, ec - ce su - per mon -
- tis pa - cem; ec - ce, ec - ce su - per
an - tis pa - cem; ec - ce, ec - ce su - per
- tis pa - cem; ec - ce, ec - ce su - per mon -
an - tis pa - cem; ec - ce, ec - ce su - per mon -

14

- tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis,
mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis,
mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis, et an - nun - ci - an -
- tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis, et an - nun - ci -
- tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis,

17

et an - nun - ci - an -
et an - nun - ci - an - tis, et an - nun - ci -
tis pa - cem, et an - nun - ci - an - tis et an - nun - ci -
an - tis pa - cem, et an - nun - ci -
et an - nun - ci - an - tis pa - cem, et an - nun - ci -

Dietrich Buxtehude
Membra Jesu nostri I. Ad pedes - Ecce super montes - 2. Tutti

20

1. 2.

- - tis pa - cem. pa - cem.

an - tis pa - cem. pa - pacem. -

an - tis pa - cem. pa - cem.

8 an - tis pa - cem. pa - cem.

an - tis pa - cem, pa - cem. pa - cem.

Detailed description: This is a musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) in a minor key. The score is divided into two systems. The first system contains measures 20-22, and the second system contains measures 23-25. The lyrics are Latin: 'an - tis pa - cem. pa - cem.' The first ending (1.) spans measures 20-22, and the second ending (2.) spans measures 21-22. The second system begins with a measure rest of 8 measures for the Soprano and Alto parts. The Bass part has a measure rest of 8 measures. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Dietrich Buxtehude
Membra Jesu nostri I. Ad pedes - Ecce super montes - 3. Aria

Sal - ve, sal - ve mun - di sa - lu - ta - re, sal - ve, sal - ve Je - su

Sal - ve, sal - ve mun - di sa - lu - ta - re, sal - ve, sal - ve Je - su

Sal - ve, sal - ve mun - di sa - lu - ta - re, sal - ve, sal - ve Je - su

8 Sal - ve. Sal - ve. Sal - ve, sal - ve mun - di sa - lu - ta - re, sal - ve, sal - ve Je - su

Sal - ve, sal - ve mun - di sa - lu - ta - re, sal - ve, sal - ve Je - su

6

ca - re! Cru - ci tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

ca - re! Cru - ci tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

ca - re! Cru - ci tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

8 ca - re! Cru - ci tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

ca - re! Cru - ci tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

9

co - pi - am, da mi - hi tu - i, co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

co - pi - am, da mi - hi tu - i, co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

co - pi - am, da mi - hi tu - i, co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

8 co - pi - am, da mi - hi tu - i, co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

co - pi - am, da mi - hi tu - i, tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

Dietrich Buxtehude
Membra Jesu nostri II. Ab ubera portabimini - 2. Tutti

Ad u - be - ra por - ta - bi - mi - ni, ad u - be - ra, ad
Ad u - be - ra por - ta - bi - mi - ni, ad
Ad u - be - ra por - ta -

5

Ad u - be - ra por - ta - bi - mi - ni, ad u - be - ra, ad
u - be - ra, ad u - be - ra por - ta - bi - mi - ni, ad u - be - ra, ad
u - be - ra, ad u - be - ra, por - ta - bi - mi - ni, ad u - be - ra por - ta -
bi - mi - ni, ad u - be - ra, ad u - be - ra,

9

Ad u - be - ra por - ta - bi - mi - ni, ad u - be - ra por - ta -
u - be - ra, ad u - be - ra por - ta - bi - mi - ni, ad u - be - ra por - ta -
u - be - ra, ad u - be - ra por - ta - bi - mi - ni, ad
bi - mi - ni, ad u - be - ra por - ta - bi - mi - ni, ad
ad

Dietrich Buxtehude
Membra Jesu nostri II. Ab ubera portabimini - 2. Tutti

13

bi - mi - ni, ad u - be - ra, et su - per ge - nu - a blan - di - en -
bi - mi - ni, ad u - be - ra, et su - per ge - nu - a blan - di - en -
u - be - ra por - ta - bi - mi - ni, et su - per ge - nu - a blan - di - en -
8 u - be - ra por - ta - bi - mi - ni, et su - per ge - nu - a blan - di - en -
u - be - ra por - ta - bi - mi - ni, et su - per ge - nu - a blan - di - en -

18

tur vo - bis; ad u - be - ra por - ta - bi - mi - ni, ad u - be - ra, ad
tur vo - bis; ad u - be - ra por - ta - bi - mi - ni, ad
tur vo - bis; ad u - be - ra por - ta -
8 tur vo - bis; ad
tur vo - bis;

23

u - be - ra, ad u - be - ra por - ta - bi - mi - ni,
u - be - ra, ad u - be - ra por - ta - bi - mi - ni,
bi - mi - ni, ad u - be - ra, ad u - be - ra por - ta - bi - mi - ni,
8 u - be - ra, por - ta - bi - mi - ni, ad u - be - ra por - ta - bi - mi - ni,
ad u - be - ra, ad u - be - ra por - ta - bi - mi - ni,

Dietrich Buxtehude
Membra Jesu nostri II. Ab ubera portabimini - 2. Tutti

27

et su - per ge - nu - a blan - di - en - tur vo - bis;
et su - per ge - nu - a blan - di - en - tur vo - bis;
et su - per ge - nu - a blan - di - en - tur vo - bis; ad
8 et su - per ge - nu - a blan - di - en - tur vo - bis;
et su - per ge - nu - a blan - di - en - tur vo - bis;

32

ad u - be - ra por - ta -
Ad u - be - ra por - ta -
u - be - ra por - ta - bi - mi - ni, ad u - be - ra, ad u - be - ra por - ta -
8 ad u - be - ra por - ta - bi - mi - ni, ad u - be - ra por - ta -
ad u - be - ra por - ta - bi - mi - ni, ad

36

bi - mi - ni, et su - per ge - nu - a blan - di - en - tur vo - bis,
bi - mi - ni, et su - per ge - nu - a blan - di - en - tur vo - bis,
bi - mi - ni, et su - per ge - nu - a blan - di - en - tur vo - bis,
8 bi - mi - ni, et su - per ge - nu - a blan - di - en - tur vo - bis,
u - be - ra, et su - per ge - nu - a blan - di - en - tur vo - bis,

Dietrich Buxtehude
Membra Jesu nostri II. Ab ubera portabimini - 2. Tutti

42

blan - di - en - tur, blan - di - en - tur vo - bis.

blan - di - en - tur, blan - di - en - tur vo - bis.

blan - di - en - tur, blan - di - en - tur vo - bis.

8 blan - di - en - tur, blan - di - en - tur vo - bis.

blan - di - en - tur, blan - di - en - tur vo - bis.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with a fifth voice part. The score is in common time (C) and B-flat major. It consists of five staves. The lyrics are 'blan - di - en - tur, blan - di - en - tur vo - bis.' The first three staves have identical lyrics. The fourth staff has a '8' below the first measure. The fifth staff has a 'bis.' at the end of the line. The music features various rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some measures containing rests.

Dietrich Buxtehude
Membra Jesu nostri III. Ad manus - Quid sunt plagae istae - 2. Tutti

Quid sunt pla - - - gae i - stae,
Quid sunt pla - - - gae i - stae,
Quid sunt pla - - - gae i - stae,
8

5

quid sunt pla-gae i - stae in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum?
quid sunt pla-gae i - stae in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum?
quid sunt pla-gae i - stae in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum?
8 quid sunt pla-gae i - stae in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum?
quid sunt pla-gae i - stae in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum?

9

Quid sunt pla - - - gae i - stae, quid sunt pla-gae i - stae in
Quid sunt pla-gae i - stae, quid sunt pla-gae i - stae in

Dietrich Buxtehude

Membra Jesu nostri III. Ad manus - Quid sunt plagae istae - 2. Tutti

15

me-di-o ma-nu-um tu - a-rum, in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum? Quid sunt

me-di-o ma-nu-um tu - a-rum, in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum?

me-di-o ma-nu-um tu - a-rum, in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum? Quid sunt

8 me-di-o ma-nu-um tu - a-rum, in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum?

me-di-o ma-nu-um tu - a-rum, in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum?

20

in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum?

in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum?

pla - gae i - stae in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum?

8 quid sunt pla-gae i - stae in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum?

Quid sunt pla - gae i - stae in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum?

Dietrich Buxtehude
Membra Jesu nostri IV. Ad latus - Surge amica mea - 2. Tutti

1

Sur - ge,
Sur - ge,
Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a. Sur - ge,
Sur - ge,
Sur - ge,

6

sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et
sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et
sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et
sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et
sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et

12

ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -
ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -
ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -
ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -
ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -

Dietrich Buxtehude
Membra Jesu nostri IV. Ad latus - Surge amica mea - 2. Tutti

17

- ni - bus pe - trae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae,
- ni - bus pe - trae, in ca - ver - na ma -
- ni - bus pe - trae,
- ni - bus pe - trae,
- ni - bus pe - trae,

22

in ca - ver - na ma - ce - ri - ae; sur - ge, sur - ge,
sur - ge, sur - ge,
ce - ri - ae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae;
sur - ge, sur - ge,
sur - ge, sur - ge,
sur - ge, sur - ge,
sur - ge, sur - ge,

28

a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,
a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,
a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,
a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,
a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,

Dietrich Buxtehude
Membra Jesu nostri IV. Ad latus - Surge amica mea - 2. Tutti

3

34

co - lum - ba me - a in fo - ra - mi - - ni - bus

co - lum - ba me - a in fo - ra - mi - - ni - bus

co - lum - ba me - a in fo - ra - mi - - ni - bus

8 co - lum - ba me - a in fo - ra - mi - - ni - bus

co - lum - ba me - a in fo - ra - mi - - ni - bus

39

pe - trae, in ca -

pe - trae, in ca -

pe - trae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae,

8 pe - trae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae,

pe - trae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae,

44

ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae,

ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae,

in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae,

8 in ca - ver - na ma - ce - ri - ae,

in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae,

Dietrich Buxtehude
Membra Jesu nostri IV. Ad latus - Surge amica mea - 2. Tutti

50

ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri -
in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri -
in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri -

55

in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae,
in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae,
ae, in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae,
ae, in ca - ver - na, ma - ce - ri - ae.
ae, in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae,

Dietrich Buxtehude
 Membra Jesu nostri VII. Ad faciem - Illustra faciem tuam - 2. Tutti

Il - lu - stra fa - ci - em tu - am su - per
 Il - lu - stra fa - ci - em tu - am
 Il - lu - stra, il - lu - stra fa - ci - em tu - am
 Il - lu - stra fa - ci - em tu - am, il - lu - stra, su - per
 Il - lu - stra fa - ci - em tu - am

4

ser - vum tu - um, su - per ser - vum tu - um;
 su - per ser - vum tu - um, su - per ser - vum tu - um;
 su - per ser - vum tu - um, su - per ser - vum tu - um;
 ser - vum tu - um, su - per ser - vum tu - um;
 su - per ser - vum tu - um, su - per ser - vum tu - um;

7

sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a tu - a;
 sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a tu - a;
 il -
 sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a tu - a;

Dietrich Buxtehude

Membra Jesu nostri VII. Ad faciem - Illustra faciem tuam - 2. Tutti

10

il - lu - stra fa - ci - em tu - am
 il - lu - stra fa - ci - em tu - am su - per
 lu - stra fa - ci - em tu - am, il - lu - stra, il - lu - stra fa - ci - em tu - am
 il - lu - stra, il - lu - stra fa - ci - em tu - am
 il - lu - stra, il - lu - stra fa - ci - em tu - am

13

su - per ser - vum tu - um;
 ser - vum tu - um; sal - vum me fac
 su - per ser - vum tu - um; sal - vum me fac in mi - se - ri -
 su - per ser - vum tu - um; sal - vum me fac in mi - se - ri -
 su - per ser - vum tu - um;

16

in mi - se - ri - cor - di - a tu - a,
 cor - di - a tu - a,
 cor - di - a tu - a,
 sal - vum me fac in mi - se - ri -

Dietrich Buxtehude

Membra Jesu nostri VII. Ad faciem - Illustra faciem tuam - 2. Tutti

19

sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a,
sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a,
sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a,
8 sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a,
cor - di - a tu - a, sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a,

22

in mi - se - ri - cor - di - a tu - a.
in mi - se - ri - cor - di - a tu - a.
in mi - se - ri - cor - di - a tu - a.
8 in mi - se - ri - cor - di - a tu - a.
in mi - se - ri - cor - di - a tu - a.

Dietrich Buxtehude
Membra Jesu nostri VII. Ad faciem - Illustra faciem tuam - 5. Tutti

Cum me ju - bes e - mi - gra - re,
Cum me ju - bes e - mi - gra - re,
Cum me ju - bes e - mi - gra - re,
Cum me ju - bes e - mi - gra - re,
8 Cum me ju - bes e - mi - gra - re,
Cum me ju - bes e - mi - gra - re,

5

Je - su ca - re, tunc ap - pa - re,
Je - su ca - re, tunc ap - pa - re,
Je - su ca - re, tunc ap - pa - re,
8 Je - su ca - re, tunc ap - pa - re,
Je - su ca - re, tunc ap - pa - re,

9

o a - ma - tor am - plec - ten - de, te - met ip - sum
o a - ma - tor am - plec - ten - de, te - met ip - sum
o a - ma - tor am - plec - ten - de, te - met ip - sum
8 o a - ma - tor am - plec - ten - de, te - met ip - sum
o a - ma - tor am - plec - ten - de, te - met ip - sum

Dietrich Buxtehude

Membra Jesu nostri VII. Ad faciem - Illustra faciem tuam - 5. Tutti

12

tunc o - sten - de in cru - ce, in
tunc o - sten - de in cru - ce, in
tunc o - sten - de in cru - ce, in
8 tunc o - sten - de in cru - ce, in
tunc o - sten - de in cru - ce, in

16

cru - ce, in cru - ce sa - lu - ti - fe - ra, in
cru - ce, in cru - ce sa - lu - ti - fe - ra, in
cru - ce, in cru - ce sa - lu - ti - fe - ra, in
8 cru - ce, in cru - ce sa - lu - ti - fe - ra, in
cru - ce, in cru - ce sa - lu - ti - fe - ra, in

19

cru - ce, in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.
cru - ce, in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.
cru - ce, in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.
8 cru - ce, in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.
cru - ce, in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.

Dietrich Buxtehude
Membra Jesu nostri VII. Ad faciem - Illustra faciem tuam - 6. Amen

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff contains the vocal line with lyrics: "A - - - men, A - men, A -". The fourth staff contains a keyboard accompaniment with a treble clef and a bass clef, with a small '8' below the first measure. The fifth staff continues the keyboard accompaniment with lyrics: "A - - - men, A - men, A -". The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff contains the vocal line with lyrics: "A - - - men, A - men,". The second staff contains the keyboard accompaniment with lyrics: "A - - - men, A - - - men, A - men,". The third staff contains the keyboard accompaniment with lyrics: "men,". The fourth staff contains the keyboard accompaniment with lyrics: "men, A - - - men, A - men,". The fifth staff contains the keyboard accompaniment with lyrics: "men, A - - -". A small '5' is in the first measure of the top staff, and a small '8' is below the first measure of the fourth staff.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff contains the vocal line with lyrics: "men, A - men, A -". The second staff contains the keyboard accompaniment with lyrics: "men, A - men, A -". The third staff contains the keyboard accompaniment with lyrics: "men, A - men, A -". The fourth staff contains the keyboard accompaniment. The fifth staff contains the keyboard accompaniment with lyrics: "men, A - men,". A small '10' is in the first measure of the top staff, and a small '8' is below the first measure of the fifth staff.

15

men,
men,
men,
men,
men,

8 A - - - - - men,

21

men, A - men,
men, A - men,
men, A - men,
men, A - men,

8 A - men, A - men,

25

men, A - - - - - men, A - men,
- men, A - - - - - men, A - men,
men, A - - - - -
A - - - - - men, A - men, A -

8

30

A - men, A - -
 A - men, A - -
 - - - men, A - men,
 8 A - - - men, A men,
 - - - - - men, A - men,

36

men, A - men, A - -
 men, A - men, A - -
 A - - - - - men, A - men,
 8 A - - - - - men, A - men,
 A - - - - - - - - - men, A - men, A -

41

men, A - men, A - -
 - - - - - men, A - men, A - -
 A - - - - - men, A - men,
 8 A - - - - - men,
 - - - - - - - - - men, A - - -

45

A musical score for five voices, arranged in five staves. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "men, A - men." The first staff (Soprano) begins with a long note on the word "men," followed by a melodic line. The second staff (Alto) follows with a similar melodic line. The third staff (Tenor) has a more rhythmic accompaniment. The fourth staff (Bass) also has a rhythmic accompaniment. The fifth staff (Bass) provides a low harmonic line. The lyrics "men, A - men." are distributed across the staves: the first staff has "men, A - men.", the second has "men, A - men.", the third has "A - men.", the fourth has "A - men, A - men.", and the fifth has "men." There are various musical notations including notes, rests, and slurs throughout the score.