

4. Che non fia che giammai

anon.

Palestrina

The musical score consists of four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three staves. The music is in common time, with key changes indicated by sharps and flats. The vocal parts are written in black notation on five-line staves. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score is divided into sections by measure numbers (1, 7, 14) and includes several fermatas and slurs. The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

Section 1:

Che non fia che giam-ma - i dal cor si sgom - bri
 Che non fia che giam-mai dal cor si sgom-bri Quel che vid' io,
 Che non fia che giam-mai dal cor si sgom - bri quel
 Che non fia che giam-mai dal cor si sgom - bri

Section 7:

quel che vid' i - o di que-gli oc-chi sì bel - li, ch'e - ra-no'l lu -
 dal cor si sgom-bri quel che vid' i - o di que-gli oc-chi sì bel - li, ch'e - ra-no'l lu - me di.
 che vid' i - o quel che vid' i - o di que-gli oc-chi sì bel - li, ch'e - ra-no'l lu - me di.

Section 14:

me di mia vi - ta, quel - li! Mor - te, che tu d'e - ter - na not-te ad - om -
 mia vi - ta, quel - li! Mor - te, che tu d'e - ter - na not-te ad - om -
 mia vi - ta, quel - li! Mor - te, che tu d'e - ter - na not-te ad - om -
 di mia vi - ta, quel - li! Mor - te, che tu d'e - ter - na not-te ad - om -

21

bri, tu che l'a - cer - ba mia me-mo- ria_in - gom - bri; ch'io
bri, tu che l'a - cer - ba mia me - mo ria_in - gom - bri, in - gom - bri; ch'io
bri, tu che l'a - cer - ba mia me - mo- ria in-gom - bri, me - mo- ria in-gom - bri; ch'io
bri, tu che, tu che l'a - cer - ba mia me - mo- ria in-gom - bri;

li vi - di vêr me, ch'io li vi - di vêr me vol - ger-si_in gi - ro; poi in un bre - ve so-spi-ro mo
li vi - di vêr me, ch'io li vi - di vêr me vol - ger-si_in gi - ro; poi in un bre - ve so-spi-ro mo
li vi - di vêr me, ch'io li vi - di vêr me vol-ger-si_in gi - ro; poi in un bre - ve so-spi-ro mo
ch'io li vi - di vêr me, vol-ger-si_in gi - ro; poi in un bre - ve so-spi-ro mo

- rir li vi - di, li vi - di, e s'io ri - ma - si vi - vo, mi cre-do qua -
- rir li vi - di, li vi - di, e s'io ri - ma - si vi - vo, mi cre-do qua -
- rir li vi - di, li vi - di, e s'io ri - ma - si vi - vo, mi cre-do qua -
- rir li vi - di, li vi - di, e s'io ri - ma - si vi - vo, mi cre-do qua -

43

si, ch'eb - be pa - u-ra al mio do - lor sì for - te, for - se di non mo -
 si, ch'eb - be pa - u-ra al mio do - lor sì for - te, for - se di non mo - rir, for - se di
 si, ch'eb - be pa - u-ra al mio do - lor sì for - te, for - se di non mo - rir, for -
 si, ch'eb - be pa - u-ra al mio do - lor sì for - te, for - se di non mo - rir, for - se di non mo -

50

rir me - co la mor - te, for - se di non
 non mo - rir me - co la mor - te, for - se di non mo - rir, for -
 se di non mo - rir me - co la mor - te, for - se di non mo - rir,
 rir, me - co la mor - te, for - se di

55

mo - rir me - co la mor - te, me - co la mor - te.
 se di non mo - rir me - co la mor - te, me - co la mor - te.
 for - se di non mo - rir me - co la mor - te, me - co la mor - te.
 non mo - rir, me - co la mor - te, me - co la mor - te.