

Quando da voi madonna

from: The Bottegari lutebook, [Biblioteca estense (Modena, Italy). C 311) 1574

[Liuto in a (Italian tablature)]

Gio[vanni] Domenico da Nola

Edited by Andreas Stenberg

Quando da voi madon - na son lon - ta - no Mil - le cose per dirui ho nel pen - sie - ro Ma poi d'ap -

3 5 0 2 3 5 3 1 1 3 5 1 0 3 1 3 5 4 2 3 4 1 1 3 3 1 1 5 3 5 5 3 3 5 0 3 3 1 1 3 1 1 3 5 1 0 1 1 3 1 1 3 3

pres - so quel di - seg - no e va - no Che nul - lo sen - so me riman intie - ro Et per dol - cez - za del miravi'insa -

3 2 0 5 2 3 0 1 3 1 4 1 1 3 1 1 3 4 1 5 3 3 1 3 3 0 3 0 2 2 1 0 3 0 0 1 1 3 1 1 3 1 3

- no A pena scorg' il mio primo sentie - ro. Hor ben potete voi ne glioc - chi'is - tessi Tutti de -

3 1 2 3 1 1 3 1 1 2 3 1 1 3 5 2 0 3 3 3 3 5 3 3 0 2 3 2 0 0 0 3 3 3 3 1 1 3 0 1 3 1 3 1 3 3 1 1 1 0 0 1 1 0 3 1 0 0 2 0 2 3 3 3 3 0 0 0 2 2 2

sir miei leg - ger es pres - si, Tutti de - sir miei leg - ger es - pres - si. Hor - si.

0 3 3 | 3 3 5 5 | 3 3 3 3 | 1 3 3 | 3 3 0 | 3 3 . | 3

3 1 1 | 1 1 3 5 | 1 1 1 1 | 3 1 1 | 0 1 1 3 | 1 1 . | 1

3 0 1 | 1 0 | 0 1 1 1 | 1 1 0 | 0 0 0 | 3 1 | 3

Quando da voi madonna

from: The Bottegari lutebook, [Biblioteca estense (Modena, Italy). C 311] 1574

[Liuto in a (French tablature)]

Gio[vanni] Domenico da Nola

Edited by Andreas Stenberg

Quan - do da voi ma-don - na son lon-ta - no Mil - le co - se per di-rui ho nel pen -

Tablature: \flat d d a r d f d b a d b d b d b b b b d d b b d b b

sie - ro Ma poi d'ap - pres - so quel di - seg - no e va - no Che nul - lo sen - so me ri -

Tablature: d a b a b b d f g b f d d a r d d f b b b a b b d b d b b a d b b b d b b d b b

man in - tie - ro Et per dol - cez - za del mi - ravi - in - sa - no A pe - na scorg' il

Tablature: d b d a b d f b b b d b b d a d d a d a b b d b b a d b b d b b a d d b b b d b b d d

¹This and the following is marked as fusae in source.

mio pri-mo sen-tie - - ro. Hor ben po-te - te voi ne glioc - chi'is - tes - si

a b b d b d a a b d | d f b b | : b b d d a b | a a d b | d a d a a r r

Tut - ti de-sir miei leg - ger es - pres - si, Tut - ti de-sir miei leg - ger es - pres-si. Hor

d d r r | d a b b | b b d f | a b b b | d b a | a a d | d b |

- si.

d b d

¹This rythm sign is missing in source as are also the subsequent signs.

²This rythm sign is missing in source.

Quando da voi madonna

from: The Bottegari lutebook, [Biblioteca estense (Modena, Italy). C 311) 1574

Raw transcript

[Bartolomeo Tromboncino]

Edited by Andreas Stenberg

The image shows a musical score for a lute piece. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a lute line on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

Quando da voi madon-na son lon-ta - no Mil - le co-se per dirui ho nel pen - sie - ro Ma poi d'ap -
 pres - so quel di-seg-no e va - no Che nul-lo sen-so me ri-man intie - ro Et per dol - cez - za del miravi'insa -
 - no A pena scorg' il mio primo sentie - ro. Hor ben po-te-te voi ne glioc-chi'is - tes-si

The image shows a musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Tut-ti de - sir miei leg - ger es pres - si, Tut-ti de - sir miei leg - ger es - pres-si. Hor - si." The piano accompaniment is written in a treble clef with a key signature of one flat. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) for the vocal line. The piano accompaniment features a variety of chords and melodic lines, including a prominent bass line with a sharp sign (#) in the first measure.

Tut-ti de - sir miei leg - ger es pres - si, Tut-ti de - sir miei leg - ger es - pres-si. Hor - si.