

Messa a quattro voci

Kyrie

Giovanni Grossi
(1615-1684)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

5

Ky-ri - e e-le-i - son, Ky-ri - e, Ky-ri - e e-le-i - son, Ky-ri - e e -
Ky-ri - e e-le - i - son, Ky-ri - e, Ky-ri - e e-le-i - son, Ky-ri - e e -
Ky-ri - e e-le-i - son, Ky-ri - e, Ky-ri - e e-le - i - son, Ky-ri - e e -
Ky-ri - e e-le-i - son, Ky-ri - e e-le-i - son, Ky-ri - e e -

S

A

T

B

10

le - i - son, e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

le - i - son, Ky-ri - e e-le - i - son e - le - i - son, e - le - i - son.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

S

A

T

B

15

Chri - ste e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e -

Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e -

Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e -

Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e -

20

S le - i - son, Chri-ste e - le - i - son, e - le - i - son.

A le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

T le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

B le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

25

S Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

A Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

T Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

B Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

[30]

35

S le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

A le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

T le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

B le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

Gloria

B: Glo— ri a in ex - cel - sis De— o:

Soprano: Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo — lun - 5

Alto: Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Tenor: Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo —

Bass: Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo — lun -

S: ta — tis. Lau-da-mus te, be - ne - di - ci - mus 10

A: vo - lun - ta - tis. Lau-da-mus te, be - ne - di - ci - mus

T: lun-ta - tis. Lau-da-mus te, be - ne - di - ci - mus

B: ta — tis. Lau-da-mus te, lau-da - mus te be - ne - di - ci - mus

S: te, glo - ri - fi - ca - mus 15

A: te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

T: te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

B: te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

20

S te. Gra - ti - as a- gi-mus ti - bi prop - ter ma- gnam

A te. Gra- ti-as a - gi - mus ti- bi;

T te. Gra- ti-as a - gi - mus ti- bi pro- pter ma-gnam

B te. Gra- ti - as a - gi - mus ti - bi

30

S glo-ri - am tu- am; De - us Pa-

A Do- mi-ne De - us, Rex coe-le- stis, De - us

T glo - ri-am tu - am; De - us Pa-

B Do- mi-ne De - us, Rex coe-le - stis, De -

35

S ter om- ni - po-tens. Do- mi-ne Fi - li

A Pa- ter om-ni - po - tens. Do - mi-ne Fi - li

T ter om - ni - po - tens. Do- mi-ne Fi - li

B us Pa- ter om - ni - po - tens. Do- mi-ne Fi - li

[40]

S u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste; Do - mi - ne De - us, A - gnus

A u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste; Do - mi - ne De - us,

T u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste;

B u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste;

[45]

S De - i, Fi - li - us Pa - tris.

A A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

T Fi - li - us Pa - tris.

B Fi - li - us Pa - tris.

[50]

S Qui tol lis pec - ca - ta mun di, mi se re re no -

A Qui tol lis pec - ca - ta mun di, mi se re re no -

T Qui tol lis pec - ca - ta mun di, mi se re re no -

B Qui tol lis pec - ca - ta mun di;

Soprano (S) vocal line:

bis; qui tol- lis pec-ca- ta mun- di, su - sci - pe de-

Alto (A) vocal line:

— bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun — di, su - sci - pe, su - sci -

Tenor (T) vocal line:

8 bis; qui tol - lis pec-ca- ta mun- di, su - sci - pe, su - sci -

Bass (B) vocal line:

qui tol - lis pec - ca - ta mun — di, su - sci - pe, su - sci -

Soprano (S) vocal line:

pre- ca - ti - o-nem no- stram;

Alto (A) vocal line:

pe de - pre - ca - ti - o nem no - stram; Qui se -

Tenor (T) vocal line:

8 pe; Qui se - des ad

Bass (B) vocal line:

pe de - pre-ca - ti - o nem no- stram;

Soprano (S) vocal line:

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu

Alto (A) vocal line:

des ad de - xte - ram Pa - tris. Quo - ni - am tu

Tenor (T) vocal line:

de - xte - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu

Bass (B) vocal line:

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu

75

S so - lus, tu - so-lus san-_____ ctus, tu so-lus Do-_____ mi - nus, tu so -

A so - lus san-_____ ctus, tu so-lus Do-_____ mi - nus, tu so-lus

T so - lus san-_____ ctus, tu so - lus Do-_____ mi - nus, tu so -

B tu so-lus san-_____ ctus, tu so - lus, tu so-lus Do - mi - nus,

80

S lus Al-tis-si - mus, Je - su Chri - ste, cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i

A Al-tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum San-cto Spi - ri - tu, in glo-ri-a De - i Pa -

T lus al-tis-si - mus, Je - su Chri - ste, cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri-a De - i Pa -

B Je - su Chri - ste,

85

S Pa - tris, A - men, A -

A _____ tris, cum San-cto Spi-ri - tu, in glo-ri-a De - i Pa - tris, A -

T _____ tris, A - men, cum San-cto Spi-ri - tu, in

B A - men, cum San-cto Spi-ri - tu, in

90

Kyrie eleison post Gloria

[100]

Soprano (S): - - - - Ky- ri-e e - le-i-son, e -

Alto (A): - - - o. Ky- ri - e e - le - i - son e - le - i -

Tenor (T): 8 Ky_ ri - e e-le-i - son, e - le - i - son, Ky-

Bass (B): - - - - Ky- ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky- ri-e e -

S

A

T

B

Credo



Cre-do in u - num De-um:

Soprano

Alto

Tenor

Bass

5

Pa - ter om - ni-po-ten - tem, fa - cto-rem coe - li et ter - rae, vi-si-bi-li - um om-ni - um et in-vi-si -

Pa - ter om - ni-po-ten - tem, fa - cto-rem coe - li et ter - rae, vi-si-bi-li - um om-ni - um et in-vi-si -

Pa - ter om - ni-po-ten - tem fa - cto-rem coe - li et ter - rae, vi-si-bi-li - um om-ni - um et in-vi-si -

Pa - ter om - ni-po-ten - tem, fa - cto-rem coe - li et ter - rae, vi-si-bi-li - um om-ni - um et in-vi-si -

S

A

T

B

15

bi - li - um; et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Fi-li - um De - i

bi - li - um; et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Fi-li - um De - i u -

bi - li - um; et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Fi-li - um De - i u -

bi - li - um; et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Fi-li - um De - i u -

S

A

T

B

20

u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum, na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu -

ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum, na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu -

ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum, na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu -

ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum, na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. Lu -

Soprano (S) vocal line:

men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve- ro; ge-ni - tum non fa -

Alto (A) vocal line:

men de lu-mi - ne, De-um ve- rum de De-o ve- ro; ge-ni - tum non fa -

Tenor (T) vocal line:

8 men de lu-mi - ne, De-um ve- rum de De-o ve- ro; ge-ni - tum non fa -

Bass (B) vocal line:

men de lu-mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve- ro; ge-ni - tum non fa -

Soprano (S) vocal line:

scen - dit de coe- lis. Et in-car-na-tus est de Spi - ri - tu San -

Alto (A) vocal line:

de-scen-dit de coe- lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri - tu San-

Tenor (T) vocal line:

dit de coe- lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri - tu San-

Bass (B) vocal line:

scen - dit de coe- lis. Et in-car-na-tus est de Spi - ri - tu San -

Soprano (S) vocal line:

55 cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo fa-____ ctus est.

60

Alto (A) vocal line:

cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo fa-____ ctus est.

Tenor (T) vocal line:

8 cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo fa-____ ctus est.

Bass (B) vocal line:

cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo fa-____ ctus est.

S

A

T

B

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to;

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to;

Soprano (S) vocal line:

Et re-sur - re-xit ter-ti-a di-e se - cun-dum scri - ptu- ras, et a - scen-dit in coe-lum;

Alto (A) vocal line:

Et re-sur - re-xit ter-ti-a di-e se - cun-dum scri - ptu - ras, et a - scen-dit in coe-lum; se - det ad

Tenor (T) vocal line:

8 Et re-sur - re-xit ter-ti-a di-e se - cun-dum scri - ptu - ras, et a - scen-dit in

Bass (B) vocal line:

Et re-sur - re-xit ter-ti-a di-e se - cun-dum scri - ptu - ras, et a - scen-dit in coe-lum;

95

S i - te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju - di-ca-re vi-vos, ju - di-ca-re vi-vos et

A i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri-a ju - di-ca-re vi-vos, vi-vos et

T ven-tu - rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos ju - di-ca-re vi-vos, vi-vos et

B i - te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju - di-ca-re vi-vos ju - di-ca-re vi-vos et

100

105

S mor-tu - os, cu-jus re-gni non e-rit, non e - rit fi - nis, non e-rit fi - nis.

A mor - tu - os, cu-jus re-gni non e-rit non e - rit fi - nis non e-rit fi - nis.

T mor-tu - os, cu-jus re-gni non e-rit, non e - rit fi - nis, non e-rit fi - nis.

B mor-tu - os cu-jus re-gni non e-rit, non e - rit fi - nis, non e-rit fi - nis.

110

115

S Et in Spi - ri - tum San - ctum Do-mi - num

A Et in Spi - ri - tum San - ctum Do-mi - num et vi-vi - fi - can - tem, qui

T Et in Spi - ri - tum San - ctum Do-mi - num et vi-vi - fi-can - tem, qui ex

B Et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa -

[120] [125]

S Fi - li - o-que pro-ce- dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a -

A ex Pa - tre Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a -

T Pa-tre Fi - li - o-que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -

B tre Fi - li - o-que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a -

[130]

S do - ra-tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu-tus est per Pro-phe -

A do - ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo - cu-tus est per Pro-phe -

T ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo - cu-tus est per Pro - phe -

B do - ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo - cu-tus est per Pro - phe -

[135]

S tas; et u-nam San - ctam Ca - tho - li - cam et A-po - sto - li-cam Ec -

A tas; et u-nam San - ctam Ca - tho - li-cam et A-po - sto - li - cam Ec - cle - si -

T tas; et u-nam San - ctam Ca - tho - li-cam et

B tas; et u-nam San - ctam Ca - tho - li-cam et A - po -

140

S cle-si-am. Con-fi-te-or, con-fi-te-or u-num Ba-

A am. Con-fi-te-or, con-fi-te-or, con-fi-te-or u-num Ba-

T 8 A - po sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num Ba -

B sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num Ba -

145

Soprano (S): ptim - sma in re-mis-si - o - nem pec - ca-to - rum, et ex -

Alto (A): ptim - sma in re-mis-si - o - nem pec-ca-to - rum, et ex - pe -

Tenor (T): ptim - sma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

Bass (B): ptim - sma in re-mis-si - o - nem pec - ca-to - rum, et ex - pe - cto

150

Soprano (S): pe-cto re - sur - re - cti-o- nem, re - sur - re - cti-o-nem

Alto (A): _____ cto re - sur-re - cti - o - nem mor-tu - o -

Tenor (T): ⁸ pe-cto re - sur - re-cti - o - nem, re - sur - re - cti - o -

Bass (B): re-sur - re-cti-o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor-tu - o -

155

S mor - tu - o- rum et vi -

A rum et vi - tam ven-tu - ri sae-

T nem mor- tu-o - rum et vi - tam ven - tu- ri sae-cu - li,

B rum et vi - tam ven - tu - ri sae -

165

S tam ven - tu-ri sae- cu-li. A- men, A-

A cu - li. A- men, A-

T et vi - tam ven - tu-ri sae- cu - li.

B li, _____ ven - tu-ri sae- cu - li. A- _____

170

S men.

A men.

T A- men, A- men.

B men, A- men.

Sanctus

Soprano

Alto

Tenor

Bass

5

San- ctus Do-mi-nus

San- ctus San- ctus Do-mi-nus

San-ctus Do-mi-nus

San-ctus

S

A

T

B

10

De-us Do-mi-nus De - us Sa- ba-oth. Ple- ni sunt coe-li et

De-us Do-mi-nus De - us Sa- ba-oth. Ple - ni sunt coe-li et ter-

De-us Do-mi-nus De - us Sa- ba-oth. Ple - ni sunt coe-li et

Do-mi-nus De - us Sa- ba-oth. Ple - ni sunt coe-li et ter-

S

A

T

B

15

ter - ra glo-ri - a tu - a, glo-ri - a tu - a. Ho-san-na in ex-cel -

ra glo-ri - a tu - a, glo-ri - a tu - a. Ho-san-na

ter - ra glo-ri - a tu - a, glo-ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

ra glo-ri - a tu - a. Ho-san-na in ex - cel -

20

Benedictus

5

Soprano Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi - ne Do_____ mi - ni. Ho-san-na

Alto Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi - ne Do_____ mi - ni.

Tenor Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do_____ mi - ni. Ho -

Bass Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi - ne Do_____ mi - ni. Ho-san-na

Soprano (S) vocal line:

in ex-cel-sis in ex - cel-sis.

Alto (A) vocal line:

Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex - cel-sis.

Tenor (T) vocal line:

⁸ san-na in ex - cel-sis.

Bass (B) vocal line:

in ex-cel-sis. in ex - cel-sis.

Measure 10 is indicated by a box above the staff.

Agnus Dei

Soprano

Alto

Tenor

Bass

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta

S

A

T

B

mun - di, mi - se-re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di do -

mun - di, mi - se-re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

mun - di mi - se-re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

mun - di, mi - se-re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis,

S

A

T

B

15 na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

20 na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

na no - bis pa - cem.