

De profundis à 5

Quarto Tuono

Pietro Lappi

Musical score for the first system of 'De profundis à 5'. The score is for five voices (Cantus, Quintus, Altus, Tenor, Bassus) and Organ. The time signature is common time (C). The lyrics are: De pro - fun - dis cla - ma - - vi, De pro - fun - dis, De pro - fun - dis, De pro - fun - dis.

Musical score for the second system of 'De profundis à 5'. The score is for five voices (Cantus, Quintus, Altus, Tenor, Bassus) and Organ. The time signature is common time (C). The lyrics are: dis cla - ma - - vi ad te, Do - mi - ne; dis cla - ma - - vi ad te, Do - mi - ne; dis cla - ma - - vi ad te, Do - mi - ne; dis cla - ma - - vi ad te, Do - mi - ne; Do - mi - ne, ex -

De profundis à 5

2

15

C
Fi - ant au-res tu-ae in-ten-den - tes in vo - cem de - pre-ca - ti -

5
Fi - ant au-res tu-ae in-ten-den - tes in vo - cem de - pre-ca - ti -

A
Fi - ant au-res tu-ae in-ten-den - tes in vo - cem de - pre-ca - ti -

T
Fi - ant au-res tu-ae in-ten-den - tes in vo - cem de - pre-ca - ti -

B
au - di vo - cem me - am. in vo - cem de - pre-ca - ti -

Org

6

23

C
o - nis me - ae. Do - mi -

5
o - nis me - ae. Do - mi -

A
o - nis me - ae. Do - mi -

T
o - nis me - ae. Si i - ni-qui - ta - tes ob-ser-va - ve-ris, Do - mi - ne, Do - mi -

B
o - nis me - ae. Si i - ni-qui - ta - tes ob-ser - va - ve-ris, Do - mi - ne, Do - mi -

Org

6

65

30

C
ne, quis su - sti - ne - bit? pro-pi-ti - a - ti-o est; su -

5
ne, quis su - sti - ne - bit? pro-pi-ti - a - ti-o est; su -

A
ne, quis su - sti - ne - bit?

T
ne, quis su - sti - ne - bit? Qui - a a-pud te

B
ne, quis su - sti - ne - bit? et pro-pter le-gem tu - am su -

Org

37

C sti - nu-i, su - sti - nu-i te, Do-mi - ne. spe-

5 sti - nu-i, su - sti - nu-i te, Do - ne. spe-

A Su - sti - nu-it a - ni-ma me-a in ver-bo e - jus: spe-

T spe-

B sti - nu-i, su - sti - nu-i te, Do - mi-ne. spe-

Org

44

C ra-vit a - ni-ma me-a in Do-mi - no. A custodia matutina us - que ad no - ctem, speret Isra-

5 ra-vit a - ni-ma me-a in Do - no. A custodia matutina us - que ad no - ctem, speret Isra -

A ra-vit a - ni-ma me-a in Do - no. A custodia matutina us - que ad no - ctem, speret Isra-

T ra-vit a - ni-ma me-a in Do - mi-no. A custodia matutina us - que ad no - ctem, speret Isra-

B ra-vit a - ni-ma me-a in Do - mi-no. A custodia matutina us - que ad no - ctem, speret Isra-

Org

52

C ël in Do - mi - no. mi - se - ri - cor - di - a, et co - pi - o - sa a -

5 ël in Do - mi - no. mi - se - ri - cor - a, et co - pi - o - sa a -

A ël in Do - mi - no. mi - se - ri - cor - a, et co - pi - o - sa a -

T ël in Do - mi - no. Qui - a a-pud Do - mi-num mi - se - ri - cor - di - a, et co - pi - o - sa

B ël in Do - mi - no. mi - se - ri - cor - di - a, et co - pi - o - sa a -

Org

De profundis à 5

4

60

C
- pud e - um red - em - pti - o. Et ip - se red - i - met, Et ip - se red - i - met

5
- pud e - um red - em - pti - o. Et ip - se red - i - met Is - ra -

A
- pud e - um red - em - o. Et ip - se red - i - met Is - ra -

T
8 a - pud e - um red - em - pti - o. Et ip - se red - i - met Is - ra - ël, Et ip - se red - i - met Is - ra -

B
- pud e - um red - em - pti - o. Et ip - se red - i - met Is - ra - ël, Et ip - se red - i - met

Org

6

68

C
Is - ra - ël ex om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus e - jus.

5
ël ex om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus e - jus.

A
ël ex om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus e - jus. Glo - ri - a, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

T
8 ël ex om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus e - jus. Glo - ri - a, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

B
Is - ra - ël ex om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus e - jus.

Org

34

3

6

75

C
si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -

5
si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -

A
o, et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -

T
8 o, et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -

B
si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -

Org

6

82

C
la sae-cu-lo-rum. A - men, sae-cu-lo-rum. A - men, sae-cu-lo - rum, A - men.

5
la sae-cu-lo-rum. A - men, sae-cu-lo-rum. A - men, sae-cu-lo - rum, A - men.

A
la sae-cu-lo-rum. A - men, sae-cu-lo-rum. A - men, sae-cu-lo - rum, A - men.

T
8
la sae-cu-lo-rum, rum. A - sae-cu-lo-rum, rum. A - sae-cu-lo - rum, rum. men.

B
la sae-cu-lo-rum, rum. A - sae-cu-lo-rum, rum. A - sae-cu-lo - rum, rum. men.

Org

The image shows a musical score for a five-part setting of 'De profundis'. The score is written for Soprano (C), Alto (5), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). The lyrics are: 'la sae-cu-lo-rum. A - men, sae-cu-lo-rum. A - men, sae-cu-lo - rum, A - men.' The Organ part provides a harmonic accompaniment. The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The Organ part starts with a low register and moves up through the staves.