

# Quia vidisti me, Thoma

tribus vocibus

Sacrae Cantionculae

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Cantus  
*c' - d''*

Tenor  
*f - a'*

Bassus  
*c - d'*

QVi- Qui - a vi - di - sti me, Tho - - ma, cre - di - di -

QVi- Qui - a vi - di - sti me, Tho - -

QVi-

Detailed description: This is the first system of a three-part vocal setting. It features three staves: Cantus (soprano), Tenor, and Bassus. The Cantus part begins with a treble clef and a common time signature. The Tenor and Bassus parts begin with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: 'Qui - a vi - di - sti me, Tho - - ma, cre - di - di -' for the Cantus; 'Qui - a vi - di - sti me, Tho - -' for the Tenor; and 'QVi-' for the Bassus. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

5

- - - sti, qui a vi - di - sti me, Tho -

- ma, cre - di - di - sti, cre - di - di - sti, qui a vi - di - sti me,

Qui - a vi - di - sti me, Tho - - ma, cre - di - di - sti, qui -

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the three-part vocal setting. The lyrics are: '- - - sti, qui a vi - di - sti me, Tho -' for the Cantus; '- ma, cre - di - di - sti, cre - di - di - sti, qui a vi - di - sti me,' for the Tenor; and 'Qui - a vi - di - sti me, Tho - - ma, cre - di - di - sti, qui -' for the Bassus. The music continues in the same minor key and common time signature.

10

- - ma, cre - di - di - sti. Be - a - ti qui non vi - de - runt,

- Tho - ma, cre - di - di - sti. Be - a - ti qui non vi -

a vi - di - sti me, Tho - ma, cre - di - di - sti. Be - a - ti qui non vi - de -

Detailed description: This is the third system of the musical score. It continues the three-part vocal setting. The lyrics are: '- - ma, cre - di - di - sti. Be - a - ti qui non vi - de - runt,' for the Cantus; '- Tho - ma, cre - di - di - sti. Be - a - ti qui non vi -' for the Tenor; and 'a vi - di - sti me, Tho - ma, cre - di - di - sti. Be - a - ti qui non vi - de -' for the Bassus. The music continues in the same minor key and common time signature.

16

be - a - ti qui non vi - de - runt et cre - di - de - runt, et cre -  
 de - runt et cre - di - de - runt, et cre -  
 runt, be - a - ti qui non vi - de - runt et

21

- runt. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 di - de - runt. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
 cre - di - de - runt. Al - le - lu - ia, al - le -

26

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.