

De Resurrectione

Myslivecek

Andante

Violine I

Violine II

Viola

Kontrabass

Tenor od.
Sopran

6

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

6

6

2

II

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

II

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

14

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

14

14

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

18

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

18

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

22

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

22

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

The musical score is divided into four systems, each containing four staves. The instruments are Vl. I (Violin I), Vl. II (Violin II), Vla. (Viola), and Kb. (Keyboard). Measure 18 begins with a dynamic of *p*. In System 1, all four staves play eighth-note patterns. In System 2, Kb. plays eighth-note patterns while Vl. I, Vl. II, and Vla. play sustained notes. Measure 22 begins with a dynamic of *f*. In System 3, all four staves play eighth-note patterns. In System 4, Kb. plays eighth-note patterns while Vl. I, Vl. II, and Vla. play sustained notes.

26

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

26

Sur - re - xit, sur - re - xit Chri - stus, qui

26

Vl. I

Vl. II

32

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

32

na - tus est de vir - gi - ne, qui na - tus est de vir - gi -

32

Vl. I

Vl. II

37

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

37

8 ne, sur - re - xit, sur - re - xit, sur - re - xit, sur -

37

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

42

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

42

8 re - xit Chri - stus, sur - re - xit Chri - stus,

42

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

6

46

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

46

al - - - le - - lu - ja, al - - -

46

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

50

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

50

lu - ja.

50

Vl. I

Vl. II

Vla.

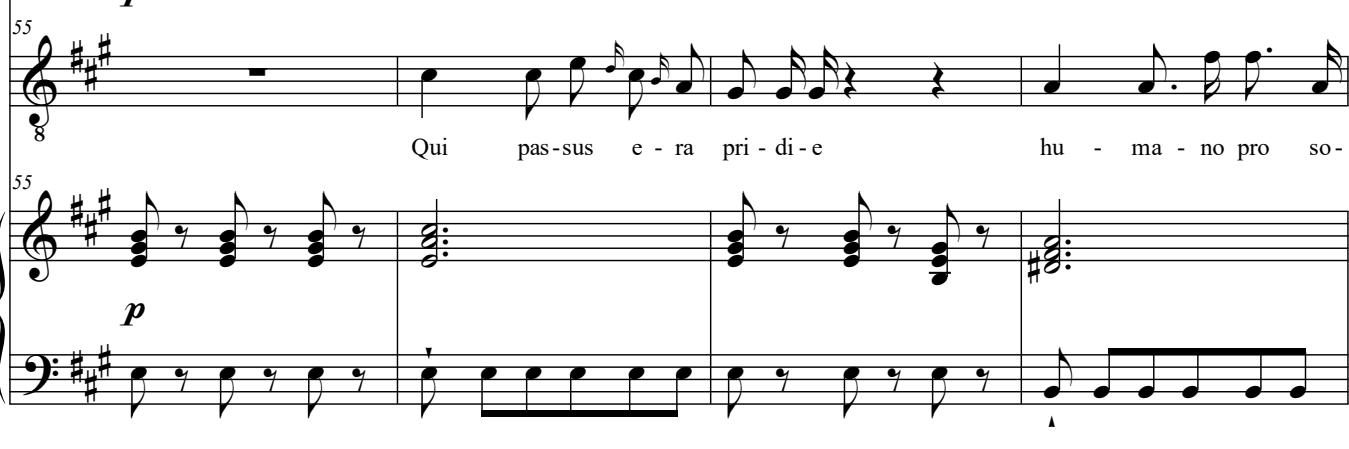
Kb.

55

Vl. I 

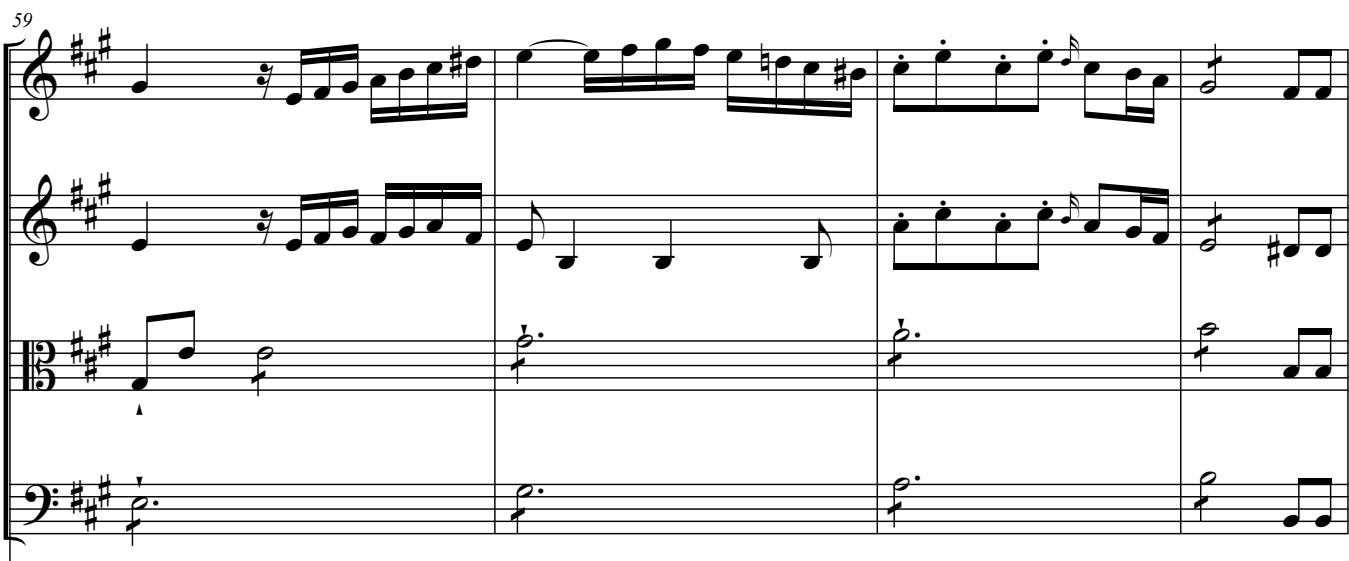
Vl. II

Vla.

Kb. 

Qui pas-sus e - ra pri - di - e hu - ma - no pro so-

55

Vl. I 

Vl. II

Vla.

Kb.

59

la - mi - ne, hu - ma - - no __ pro __ so - - la - mi - ne, al - le - lu - - ja, al -



63

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

63

le - - - lu - ja, al - le - lu - ja, _____ al - le - lu -

63

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

68

ja.

68

f

f

f

f

f

p

pp

Tenore

p

72

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

Sur - re - xit Chri - stus, Chris - tus,

72

76

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

Basso

76

76

76

10

81

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

81

na - tus est de vir - gi - ne, sur - re - xit Chri - stus, sur -

81

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

85

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

85

re - xit Chri - stus, al - le - - - -

85

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

90

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

90

lu - ja,

90

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

94

qui pas - sus e - rat pri - di - e hu - ma - no pro so - la - mi-ne,

94

Kb.

12

98

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

p

p

p

p

98

hu - ma - no pro so - la - mi-ne, qui pas - sus e - rat, pas sus e - rat

98

p

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

102

pri - di - e, hu - ma - no pro so - la - mi - ne, al - le - lu -

102

106

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

106

- ja, al - le - lu - ja,

106

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

110

al - le - lu - ja.

110

14

II4

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

II4

Tri - um-phan - ti sit glo - ri - a,

II4

II8

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

II8

Chri - sto par-ta vic - to - ri - a, u - ni tri - no sem-pi - ter-no,

II8

122

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

122

be - ne-di-ca-mus Do - mi - no, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al-

122

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

127

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

127

Tenore

127

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.