

# No 18. Non mai non cangerò

Gesualdo da Venosa

[Soprano I] [Soprano II] [Alto] [Tenor] [Bass]

Non mai Non mai non can - ge - rò Sta - to  
Non mai Non mai non can - ge - rò Sta - to  
Non mai Non mai non can - ge - rò Sta - to vo -  
Non mai Non mai non can - ge - rò Sta - to  
Non mai Non mai non can - ge - rò

4

vo - gliaò pen-sie - ro

vo - gliaò pen-sie - ro Che la cru - da ne-mi - ca del mio co -

gliaò pen - sie - ro Che la cru - da ne-mi - ca del mio

vo - gliaò pen - sie - ro Che la cru - da ne-mi - ca del mio

vo - gliaò pen-sie - ro

7

Che la cruda ne-mi-ca del mio co-re  
re Che la cruda ne-mi-ca del mio co-re Con dol-cis-co - re  
co-re Che la cruda ne-mi-ca del mio co-re Con dol-cis-co - re  
Che la cruda ne-mi-ca del mio co-re Con dol -

10

Con dol-cis-simo im-pe-ro Vol-ge de la mia vita  
- si-mo im-pe-ro Con dol-cis-simo im-pe-ro Vol-ge de la  
- si-mo im-pe-ro Con dol-cis-simo im-pe-ro Vol-ge de la mia vita - ta i gior-  
- cis-si-mo im-pe-ro Con dol-cis-si-mo im-pe-ro Vol-ge de la  
- si-mo im-pe-ro Vol-ge de la mia vita - ta i

13

giorni e l'ho - re E tem - pra*i* miei de - si - ri Or con spe - me  
mia vi - ta i giorni e l'ho - re E tem - pra*i* miei de - si - ri Or con spe - me  
nie l'ho - re E tem - pra*i* miei de - si - ri Or con spe - me  
mia vi - ta i giorni e l'ho - re E tem - pra*i* miei de - si - ri Or con spe - me  
giorni e l'ho - re E tem - pra*i* miei de - si - ri

16

or con gio - ia or con mar - ti - ri Or con spe - me or con gio - ia  
or con gio - ia or con mar - ti - ri Or con spe - me or con gio - ia or con mar -  
or con gio - ia or con mar - ti - - - ri Or con spe - me or con gio - - ia or con  
or con gio - ia or con mar - ti - ri Or con spe - me or con gio - ia or con mar - ti -  
or con gio - ia Or con spe - me

20

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C major, common time. The piano part is in basso continuo style, indicated by a bass clef and a bass staff. The vocal line consists of four staves of music, each containing lyrics: "or con mar - ti - ri or con mar - ti - ri.", "ti - ri or con mar - ti - ri or con mar - ti - ri.", "mar - ti - ri or con mar - ti - ri or con mar - ti - ri.", and "- ri or con mar - ti - ri or con mar - ti - ri.". The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.