

Cum essem parvulus

Motet à 6, SAATBB

Orlando di Lasso
(1532-1594)

Cum essem parvulus,
Loquebar ut parvulus,
Sapiebam ut parvulus,
Cogitabam ut parvulus,
Quando autem factus sum vir,
Evacuavi quar erant parvuli:
Videmus nunc per speculum ænigmata,
Tunc autem facie ad faciem.
Nunc cognosco ex parte,
Tunc autem cognoscam sicut et cognitus sum.
Nun autem manent:
Fides, Spes, Charitas tria hæc:
Major autem horum est Charitas.

The musical score consists of two systems of music for six voices. The voices are arranged vertically: Cantus (top), Altus I, Altus II, Tenor, Bassus I, and Bassus II (bottom). The music is in common time and uses a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes in each voice part.

System 1:

- Cantus:** Cum es - sem par - - - vu - lus, ut par -
- Altus I:** Cum es - sem par - - - vu - lus, ut par -
- Altus II:** Lo - que - bar,
- Tenor:** Lo - que - bar,
- Bassus I:** Lo - que - bar,
- Bassus II:** Lo - que - bar,

System 2:

- Cantus:** vu - lus, utpar - - - vu - lus,
- Altus I:** vu - lus, utpar - - - vu - lus,
- Altus II:** sa - pi - e - - - bam co - - - gi - ta -
- Tenor:** sa - pi - e - - - bam co - - - gi - ta -
- Bassus I:** sa - pi - e - - - bam co - - - gi - ta -
- Bassus II:** sa - pi - e - - - bam co - - - gi - ta -

14

ut par - - - vu - lus, fa -
ut par - - - vu - lus,
bam, quan - - do au - tem fa -
bam, quan - - do au - tem
bam, quan - - do au - tem
bam, quan - - do au - tem

20

ctus sum vir, e - va - cu - a - vi quae e - rant
fa - ctus sum vir, e - va - cu - a - vi quae e -
ctus sum vir, e - va - cu - a - vi quae e -
fa - ctus sum vir, e - va - cu - a - vi quae e -
fa - - - ctus sum vir, e - va - cu - a - vi quae e -
fa - - - ctus sum vir, e - va - cu - a - vi quae e -

26

par - - - vu - li: in
rant par - - - vu - li: vi - de - mus nunc per spe - cu - lum
rant: in
rant: vi - de - mus nunc per spe - cu - lum,
rant: vi - de - mus nunc per spe - cu - lum,
rant: vi - de - mus nunc per spe - cu - lum in

33

ae - ni - - - gma-te, tunc au - tem, tunc au - tem - fa - ci - e ad - in ae - ni - - - gma-te tunc au - tem, tunc au - - - tem, tunc au - tem fa - ci - e ad - ae - ni - - - gma-te, tunc au - tem, tunc au - - - tem fa - ci - e ad - tunc au - tem, tunc au - tem, tunc au - tem fa - ci - e ad - tunc au - - - tem, tunc au - tem fa - ci - e ad - ae - ni - - - gma-te, tunc au - tem, tunc au - - - tem fa - ci - e ad -'

Secunda Pars

40

fa - ci - em fa - ci - e ad fa - ci - em. Nunc co-gno - sco
 fa - ci - em fa - ci - e ad fa - ci - em. Nunc co-gno - - -
 fa - ci - em fa - ci - e ad fa - ci - em. Nunc co-gno - - -
 fa - ci - em fa - ci - e ad fa - ci - em. Nunc co-gno - - -
 fa - ci - em fa - ci - e ad fa - ci - em.

46

ex par - - - te. tunc
 sco ex par - - - te, tunc
 sco ex par - - - te; tunc
 Nunc co-gno - sco ex par - - -
 Nunc co-gno - - - sco ex par - - -
 Nunc co-gno - - - sco ex par - - -

52

tunc au tem co - gno - scam sic - - ut, sic - - ut et co -
au - - - tem co - gno - scam sic - - ut et co - - gni-tus
au - tem co - gno - scam sic - - ut, sic - - ut et
te, tunc au - tem co - gno - scam sic - - ut et co - gni - tus
te, tunc au - tem co - gno - scam sic - - ut et co - -
te, tunc au - tem co - gno - scam sic - - ut et
52 te, tunc au - tem co - gno - scam sic - - ut et co - -

58

gni - tus sum. Fi -
sum. Nunc au - tem ma-nent Fi -
co - gni - tus sum. Nunc au - tem ma-nent Fi - des,
sum, et co - gni - tus sum. Nunc au - tem ma-nent Fi -
58 gni - tus sum. Nunc au - tem ma-nent Fi -
co - gni - tus sum. Fi - - - des,

64

des, Spes, Cha - ri - tas, tri - - a haec:
des, Spes, Cha - ri - tas: ma -
Fi - des, Spes, Cha - ri - tas, tri - - a haec.
des, Spes, Cha - ri - tas, tri - - a haec:
64 des, Spes, Cha - ri - tas:
Spes, Cha - ri - tas:

The musical score consists of two systems of music, each with four voices (SATB) and a basso continuo line.

System 1 (Measures 71-75):

- Top Voice:** ma - - - jor au - tem, ma - - - jor au - - - tem ho -
jor au - tem, ma - - - jor au - tem, ma - - - jor au - - - tem ho -
ma - - - jor au - tem, ma - - - jor au - - - tem, ma - - - jor au - - - tem ho -
ma - - - jor au - tem, ma - - - jor au - - - tem, ma - - - jor au - - - tem ho -
ma - - - jor au - tem, ma - - - jor au - - - tem, ma - - - jor au - - - tem ho -
- Bassoon:** (Measures 71-75)
- Basso Continuo:** (Measures 71-75)

System 2 (Measures 78-82):

- Top Voice:** rum est Cha - ri - tas, Cha - ri - tas, Cha - ri - tas.
jor au - tem ho - rum est Cha - ri - tas, Cha - ri - tas, Cha - ri - tas.
tem ho - rum est Cha - - - ri - tas, Cha - ri - tas, Cha - - - ri - tas.
rum est Cha - - - ri - tas, Cha - ri - tas, Cha - - - ri - tas.
- Bassoon:** (Measures 78-82)
- Basso Continuo:** (Measures 78-82)