

Sequence hymn  
for Corpus Christi

# Lauda Sion

Samuel Webbe  
(1740-1816)

Soprano



1. Lau - da Si - on Sal - va - to - rem, Lau - da du - cem et pa - sto - rem  
2. Lau - dis the - ma spe - ci - a - lis Pa - nis vi - vus et vi - ta - lis  
3. Sit laus ple - na, sit so - no - ra, Sit ju - cun - da, sit de - co - ra  
4. In hac men - sa no - vi Re - gis, No - vum Pa - scha no - vae le - gis,  
5. Quod in coe - na Chri - stus ges - sit, Fa - ci - en - dum hoc ex - pres - sit

Alto



Tenor



1. Lau - da Si - on Sal - va - to - rem, Lau - da du - cem et pa - sto - rem  
2. Lau - dis the - ma spe - ci - a - lis Pa - nis vi - vus et vi - ta - lis  
3. Sit laus ple - na, sit so - no - ra, Sit ju - cun - da, sit de - co - ra  
4. In hac men - sa no - vi Re - gis, No - vum Pa - scha no - vae le - gis,  
5. Quod in coe - na Chri - stus ges - sit, Fa - ci - en - dum hoc ex - pres - sit

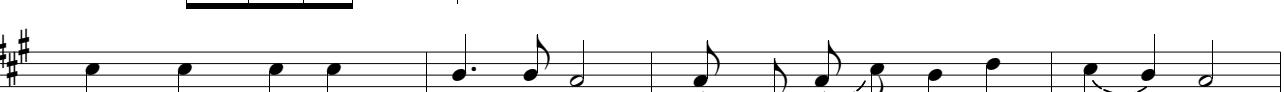
Bass



Organ



S



In hym - nis et can - ti - cis. Quan - tum po - tes, tan - tum au - de:  
Ho - di - e pro - po - ni - tur. Quem in sa - crae men - sa coe - nae  
Men - tis ju - bi - la - ti - o. Di - es e - nim so - lem - nis a - gi - tur,  
Pha - se ve - tus ter - mi - nat. Ve - tu - sta - tem no - vi - tas,  
In su - i me - mo - ri - am: Do - cti sa - cris in - sti - tu - tis

A

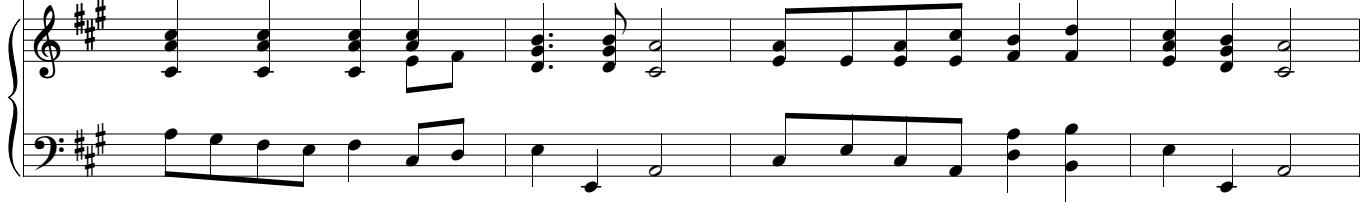


T



In hym - nis et can - ti - cis. Quan - tum po - tes, tan - tum au - de:  
Ho - di - e pro - po - ni - tur. Quem in sa - crae men - sa coe - nae  
Men - tis ju - bi - la - ti - o. Di - es e - nim so - lem - nis a - gi - tur,  
Pha - se ve - tus ter - mi - nat. Ve - tu - sta - tem no - vi - tas,  
In su - i me - mo - ri - am: Do - cti sa - cris in - sti - tu - tis

B



10

Soprano (S) vocal line:

Qui - a ma - jor o - mni lau - de,  
 Tur - bae fra - trum du - o - de - nae  
 In qua men - sae pri-ma re - co - li - tur  
 Um - bram - fu - gat ve - ri - tas,  
 Pa - nem, vi - num in sa - lu - tis

Tenor (T) vocal line:

Nec lau - da - re suf - fi - cis.  
 Da - tum non am - bi - gi - tur.  
 Hu - jus in - sti - tu - ti - o.  
 No - ctem lux e - li - mi - nat.  
 Con - se - cra - mus ho - sti - am.

Bass (B) vocal line:

Qui - a ma - jor o - mni lau - de,  
 Tur - bae fra - trum du - o - de - nae  
 In qua men - sae pri-ma re - co - li - tur  
 Um - bram - fu - gat ve - ri - tas,  
 Pa - nem, vi - num in sa - lu - tis

Bassoon (B) continuo line:

Qui - a ma - jor o - mni lau - de,  
 Tur - bae fra - trum du - o - de - nae  
 In qua men - sae pri-ma re - co - li - tur  
 Um - bram - fu - gat ve - ri - tas,  
 Pa - nem, vi - num in sa - lu - tis

15

Soprano (S) vocal line:

6. Dog - ma da - tur Chri - sti - a - nis,  
 7. Sub di - ver-sis spe - ci - e - bus,  
 8. A su - men-te non con - ci - sus,  
 9. Su - munt bo - ni, su - munt ma - li,

Tenor (T) vocal line:

Quod in car-nem tran-sit pa - nis  
 Si - gnis tan-tum et non re - bus,  
 Non con-fra-ctus, non di - vi - sus  
 Sor - te ta-men in - ae - qua - li,

Bass (B) vocal line:

6. Dog - ma da - tur Chri - sti - a - nis,  
 7. Sub di - ver-sis spe - ci - e - bus,  
 8. A su - men-te non con - ci - sus,  
 9. Su - munt bo - ni, su - munt ma - li,

Bassoon (B) continuo line:

Quod in car-nem tran-sit pa - nis  
 Si - gnis tan-tum et non re - bus,  
 Non con-fra-ctus, non di - vi - sus  
 Sor - te ta-men in - ae - qua - li,

20

S      Et vi - num in san - gui-nem. Quod non ca-pis, quod non vi\_\_\_\_ des,  
 La - tent res ex - i - mi - ae: Ca - ro ci-bus, san - guis po\_\_\_\_ tus,  
 In - te - ger ac - ci - pi - tur. Su - mit u-nus, su - munt mil\_\_\_\_ le:  
 Vi - tae vel in - te - ri - tus. Mors est ma-lis, vi - ta bo\_\_\_\_ nis,

A

T      Et vi - num in san - gui-nem. Quod non ca-pis, quod non vi\_\_\_\_ des,  
 La - tent res ex - i - mi - ae: Ca - ro ci-bus, san - guis po\_\_\_\_ tus,  
 In - te - ger ac - ci - pi - tur. Su - mit u-nus, su - munt mil\_\_\_\_ le:  
 Vi - tae vel in - te - ri - tus. Mors est ma-lis, vi - ta bo\_\_\_\_ nis,

B

25

S      A - ni - mo - sa fir - mat fi\_\_\_\_ des Prae - ter re - rum or - di-nem. 10a.  
 Ma - net ta - men Chri-stus to - tus Sub u - tra - que spe - ci - e. 10b.  
 Quan-tum i - sti, tan - tum il - le: Nec sum - ptus con - su - mi - tur. 11a. Ec-ce, ec-ce,  
 Vi - de pa - ris sum - pti - o - nis Quam sit dis - par ex - i - tus. 11b.

A

T      A - ni - mo - sa fir - mat fi\_\_\_\_ des Prae - ter re - rum or - di-nem. 10a.  
 Ma - net ta - men Chri-stus to - tus Sub u - tra - que spe - ci - e. 10b.  
 Quan-tum i - sti, tan - tum il - le: Nec sum - ptus con - su - mi - tur. 11a. Ec-ce, ec-ce,  
 Vi - de pa - ris sum - pti - o - nis Quam sit dis - par ex - i - tus. 11b.

B

30

Soprano (S) *mf*

Fra-cto de-mum sa - cra - men-\_\_ to,  
Nul-la re - i fit scis - su-\_\_ ra,  
ec - ce pa - nis An - ge - lo-\_\_ rum,  
In fi - gu - ris pree - si - gna-\_\_ tur,

Ne vac-cil-les, sed me - men-\_\_ to  
Si - gni tan-tum fit fra - tu-\_\_ ra,  
Fa - cts ci - bus vi - a - to-\_\_ rum,  
Cum I - sa - ac im - mo - la-\_\_ tur,

Alto (A) *mf*

Tenor (T) *mf*

Fra-cto de-mum sa - cra - men-\_\_ to,  
Nul-la re - i fit scis - su-\_\_ ra,  
ec - ce pa - nis an - ge - lo-\_\_ rum,  
In fi - gu - ris pree - si - gna-\_\_ tur,

Ne vac-cil-les, sed me - men-\_\_ to  
Si - gni tan-tum fit fra - tu-\_\_ ra,  
Fa - cts ci - bus vi - a - to-\_\_ rum,  
Cum I - sa - ac im - mo - la-\_\_ tur,

Bass (B) *mf*

Piano *mf*

35

Soprano (S) *p* *f* *pp*

Tan - tum es - se\_\_ sub frag-men-to, Quan - tum to - to te-gi-tur. 12a.Bo-ne pa-stor,  
Qua nec sta - tus\_\_ nec sta - tu - ra Si - gna - ti mi - nu-i - tur. 12b.  
Ve - re pa - nis\_\_ fi - li - o - rum, Non mit - ten-dus ca-ni-bus!  
A - gnus Pa-schae\_ de - pu - ta - tur, Da - tur man-na pa-tri-bus.

Alto (A) *p* *f* *pp*

Tenor (T) *p* *f* *pp*

Tan - tum es - se\_\_ sub frag-men-to, Quan - tum to - to te-gi-tur. 12a.Bo-ne pa-stor,  
Qua nec sta - tus\_\_ nec sta - tu - ra Si - gna - ti mi - nu-i - tur. 12b.  
Ve - re pa - nis\_\_ fi - li - o - rum, Non mit - ten-dus ca-ni-bus!  
A - gnus Pa-schae\_ de - pu - ta - tur, Da - tur man-na pa-tri-bus.

Bass (B) *p* *f* *pp*

Piano *p* *f* *pp*

Soprano (S) *mf*

Alto (A)

Tenor (T)

Bass (B)

Double Bass (D.B.)

40

bo-ne pa-stor, pa-nis ve\_- re, Je - su, no-stri mi - se - re\_- re, Tu nos pa-sce, nos tu -  
Tu qui cun - cta scis et va\_- les, Qui nos pa-scis hic mor - ta\_- les, Tu-os i - bi com-men -

bo-ne pa-stor, pa-nis ve\_- re, Je - su, no-stri mi - se - re\_- re, Tu nos pa-sce, nos tu -  
Tu qui cun - cta scis et va\_- les, Qui nos pa-scis hic mor - ta\_- les, Tu-os i - bi com-men -

*mf*

*f*

Soprano (S)

Alto (A)

Tenor (T)

Bass (B)

Double Bass (D.B.)

45

e\_- re, Tu nos bo-na fac vi - de\_- re In ter - ra vi - ven-ti-um.  
sa\_- les, Co-hae-re-des et so - da\_- les Fac san - cto-rum ci - vi-um. A - men.

e\_- re, Tu nos bo-na fac vi - de\_- re In ter - ra vi - ven-ti-um.  
sa\_- les, Co-hae-re-des et so - da\_- les Fac san - cto-rum ci - vi-um. A - men.

*f*