

## Mentre io vi miro

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

## Prima parte

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Men-tr'io vi mi-ro, vor-rei pur sa-pe-re, vor-rei pur sa-pe-re Co-me an-ci-der po-

Men-tr'io vi mi-ro, vor-rei pur sa-pe-re Co-me an-ci-der po-

Men-tr'io vi mi-ro, vor-rei pur sa-pe-re Co-me an-ci-der po-

Men-tr'io vi mi-ro, vor-rei pur sa-pe-re, vor-rei pur sa-pe-re Co-me an-ci-der po-

Men-tr'io vi mi-ro, vor-rei pur sa-pe-re Co-me an-ci-der po-

10

te-ste sen-za dar-do Doi cuo-r'ac-ce-si, ohi-mè, nel di-vin sguar-do, Bel-la I-sa-

te-ste sen-za dar-do ohi-mè, nel di-vin sguar-do, Bel-la I-sa-bel-la, bel-la I-sa-

te-ste sen-za dar-do Doi cuo-r'ac-ce-si, ohi-mè, nel di-vin sguar-do, Bel-la I-sa-bel-la, bel-la I-sa-

te-ste sen-za dar-do ohi-mè, nel di-vin sguar-do, Bel-la I-sa-bel-la, bel-la I-sa-

te-ste sen-za dar-do ohi-mè, nel di-vin sguar-do, Bel-la I-sa-bel-la,

15

20

bel-la, e pur pren-don pia-ce-re, e pur pren-don pia-ce-re. L'un de-gli a-man-ti è pri-mo nel-le schie-re

bel-la, e pur pren-don pia-ce-re, e pur pren-don pia-ce-re. E-

bel-la, e pur pren-don pia-ce-re, e pur pren-don pia-ce-re. L'un de-gli a-man-ti è pri-mo nel-le schie-

bel-la, e pur pren-don pia-ce-re, e pur pren-don pia-ce-re. L'un de-gli a-man-ti è pri-mo nel-le schie-

e pur pren-don pia-ce-re. L'un de-gli a-man-ti è pri-mo nel-le schie-re E

25

E gri - da, e gri - da: se ben vi - vo e per voi ar - do Non can - ge - rò, né mo - ve - rò, né tar -  
 - gri - da, e gri - da: se ben vi - vo e per voi ar - do Non can - ge - rò, né mo - ve - rò, né tar - do,  
 re E gri - da, e gri - da: se ben vi - vo e per voi ar - do Non can - ge - rò, né mo - ve - rò, né tar -  
 re E gri - da, e gri - da: se ben vi - vo e per voi ar - do Non can - ge - rò, né mo - ve - rò, né tar -  
 gri - da, e gri - da: se ben vi - vo e per voi ar - do Non can - ge -

30 35

do Sa - rà il pen - sier d'a - mar vo - stre ma - nie - re.  
 non can - ge - rò, né mo - ve - rò, né tar - do Sa - rà il pen - sier d'a - mar vo - stre ma - nie - re.  
 do, non can - ge - rò, né mo - ve - rò, né tar - do, né tar - do Sa - rà il pen - sier d'a - mar vo - stre ma - nie - re.  
 do, non can - ge - rò, né mo - ve - rò, né tar - do Sa - rà il pen - sier d'a - mar vo - stre ma - nie - re.  
 rò, né mo - ve - rò, né tar - do Sa - rà il pen - sier d'a - mar vo - stre ma - nie - re.

## Seconda parte

5

Canto Ac - ce - sa ri - tor - nar, ac - ce - sa ri - tor - nar ne' bei vo - stri oc -  
 Alto Ac - ce - sa ri - tor - nar, ac - ce - sa ri - tor - nar ne' bei vo - stri oc - chi  
 Quinto Ac - ce - sa ri - tor - nar, ac - ce - sa ri - tor - nar, ac - ce - sa ri - tor - nar ne' bei vo - stri oc -  
 Tenore Ac - ce - sa ri - tor - nar, ac - ce - sa ri - tor - nar ne' bei vo - stri oc -  
 Basso Ac - ce - sa ri - tor - nar, ac - ce - sa ri - tor - nar ne' bei vo - stri oc -

10

chi Vid-d'io l'al-tr'al-ma e far i-vi'l suo ni-do, Ch'in sé me-de-smo è mor - to

Vid-d'io l'al-tr'al-ma e far i-vi'l suo ni-do, vid-d'io l'al-tr'al-ma e far i-vi'l suo ni-do, Ch'in sé me-de-smo è mor - to,

- chi Vid-d'io l'al-tr'al-ma e far i-vi'l suo ni-do, Ch'in sé me-de-smo è mor - to,

chi Vid-d'io l'al-tr'al-ma e far i-vi'l suo ni-do, vid-d'io l'al-tr'al-ma e far i-vi'l suo ni-do, Ch'in sé me-de-smo è mor - to,

chi Vid-d'io l'al-tr'al-ma e far i-vi'l suo ni-do, vid-d'io l'al-tr'al-ma e far i-vi'l suo ni-do,

15

e'n voi sol vi - ve, e'n voi sol vi - ve, e'n voi sol vi - ve, e'n voi sol vi - ve, e'n

ch'in sé me - de-smo è mor - to e'n voi sol vi - ve, e'n voi sol vi - ve, e'n voi sol vi - ve, e'n voi sol

ch'in sé me - de-smo è mor - to e'n voi sol vi - ve, e'n voi sol vi - ve, e'n voi sol vi - ve, e'n voi sol vi - ve, e'n

ch'in sé me - de-smo è mor - to e'n voi sol vi - ve, e'n voi sol vi - ve, e'n voi sol vi - ve, e'n voi sol vi - ve, e'n

Ch'in sé me - de-smo è mor - to e'n voi sol vi - ve, e'n voi sol vi - ve, e'n voi sol vi - ve, e'n voi sol

20

25

voi sol vi - ve. Gli ar-chi so - no le ci-glia con che scoc - chi, Don-na, de' stra-li i sguar - di al dol-ce sfi -

vi - ve. Gli ar-chi so - no le ci-glia con che scoc - chi, Don-na, de' stra-li i sguar - di al dol-ce sfi -

voi sol vi - ve. Gli ar-chi so - no le ci-glia con che scoc - chi, de' stra-li i sguar - di al dol-ce sfi -

voi sol vi - ve. Gli ar-chi so - no le ci-glia con che scoc - chi, Don-na, de' stra-li i sguar - di al dol-ce sfi -

vi - ve. Don-na, de' stra-li i sguar - di al dol-ce sfi -

30

do, Gli rai ce-le - sti son fa-cel-le vi - ve, son fa-cel-le vi - ve, son fa-cel-le vi - ve,  
do, Gli rai ce-le - sti son fa-cel-le vi - ve, son fa-cel - le vi - ve, son fa-cel - le vi -  
do, Gli rai ce-le - sti son fa-cel-le vi - ve, son fa-  
do, Gli rai ce - le - sti son fa-cel-le vi - ve,  
do, Gli rai ce-le - sti, gli rai ce-le - sti son fa-cel-le vi - ve, gli rai ce-le - sti,

35

ve, gli rai ce-le - sti son fa-cel-le vi - ve, gli rai ce-le - sti son fa-cel-le vi - ve.  
ve, gli rai ce-le - sti son fa-cel-le vi - ve, gli rai ce-le - sti son fa-cel-le vi - ve.  
cel-le vi - ve, gli rai ce - le - sti son fa-cel-le vi - ve, son fa-cel-le vi - ve. son fa-cel-le vi - ve.  
son fa-cel-le vi - ve, gli rai ce-le - sti son fa-cel-le vi - ve, son fa-cel-le vi - ve.  
gli rai ce-le - sti son fa-cel-le vi - ve. gli rai ce-le - sti son fa-cel - le vi - ve.

Mentre io vi miro, vorrei pur sapere  
come ancider poteste senza dardo  
doi cuori accesi, ohimè, nel divin sguardo,  
bella Isabella, e pur prendon piacere.  
L'un degli amanti è primo nelle schiere  
e grida: se ben vivo e per voi ardo  
non cangerò, né moverò, né tardo  
sarà il pensier d'amar vostre maniere.

Accesa ritornar ne' bei vostri occhi  
vidd'io l'altra alma e far ivi il suo nido,  
ch'in sé medesimo è morto e'n voi sol vive.  
Gli archi sono le ciglia con che scocchi,  
Donna, de' strali i sguardi al dolce sfido,  
gli rai celesti son facelle vive.