

Super flumina Babylonis

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525–1594)

Gardano, *Motecta festorum totius anni ... liber secundus* [Venezia, 1564]

CANTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

Su -

Su - - per flu - mi - na Ba -

Su - per flu - mi - na Ba - - by - lo - nis, su -

- - per flu - mi - na Ba - - by - lo - nis, su - per flu - mi -

- - by - lo - - - - - nis, su - per flu -

Su - - per

- - - per flu - mi - na Ba - by - lo - - - - -

na Ba - - - by - lo - - nis, il - lic se - di -

- mi - na Ba - - - by - lo - - nis, il - lic se - di -

flu - mi - na Ba - - - by - lo - nis, il - lic se - di -

nis, _____ il - lic se - di -

mus et fle - - - vi - mus, il - lic se - - di - mus

mus et fle - - - vi - mus, il - lic se - - di - mus

mus et fle - - - vi - mus, il - lic se - - di - mus

mus et fle - - - vi - mus, il - lic se - di -

21

et fle - - vi - mus dum re - cor - da - re - mur

et fle - - vi - mus dum re - cor - da - re - - mur

et fle - - vi - mus dum re - cor - da - re - mur

mus et fle - - vi - mus

26

tu - i Si - on, dum re - cor - da - re -

tu - i Si - on, dum

tu - i Si - on, dum re - cor - da - re - mur tu - i Si - on, dum

dum re - cor - da - re - mur tu - i Si - on,

31

- mur tu - i Si - on,

re - cor - da - re - mur tu - i Si - on, dum re - cor - da - re -

- re - cor - da - re - mur tu - i Si - on, dum re - cor - da -

dum re - cor - da - re - mur tu -

36

dum re - cor - da - re - mur tu - i Si - on, in sa -

mur tu - i Si - on, in sa - li - ci - bus in me - di -

re - mur tu - i Si - on, in sa - li - ci - bus in me - di - o

i Si - on, in sa - li - ci - bus in me - di - o

42

li - ci - bus in me - di - o e - - - jus, in me - di - o e - - - o,
 o, in sa - li - ci - bus in me - di - o e - - - jus,
 e - - - jus, in sa -

47

jus, in sa - li - ci - bus in me - di - o e - - - jus, in
 jus, in sa - li - ci - bus in me - di - o e - - - jus, in
 in sa - li - ci - bus in me - di - o e - - - jus, in
 li - ci - bus in me - di - o e - - - jus,

52

bus in me - di - o e - - - jus su - spen - di - mus or - ga - na
 me - di - o e - - - jus su - spen - di - mus or - ga - na
 me - di - o e - - - jus su - spen - di - mus or - ga - na
 in me - di - o e - - - jus su - spen - di - mus or - ga - na

57

su - spen - di - mus or - ga - na no - - - stra,
 no - - - stra, su - spen - di - mus or - ga - na no - - -
 - ga - na no - - - stra, su - spen - di - mus or - ga - na no - - -
 - ga - na no - - - stra, su - spen - di - mus or - ga - na no - - -

61

or - ga - na no - - - - - stra, su - - - - - mus or - ga - na no - - - - - ga - na no - - - - - stra, no - - - - - stra, su - - - - - spen - di - mus or - ga - na no - - - - - mus or - ga - na no - - - - - stra, su - - - - - spen - di - mus or - ga - na no - - - - -

66

spen - di - mus or - ga - na no - - - - - stra, or - ga - na no - - - - - stra. - - - - - stra, su - spen - di - mus or - ga - na no - - - - - stra, or - ga - na no - - - - - stra. - - - - - stra, su - spen - di - mus or - ga - na no - - - - - stra, or - - - - - ga - na no - - - - - stra. - - - - - stra, su - spen - di - mus or - ga - na no - - - - - stra.

Super flúmina Babylónis
 illic sédimus et flévimus,
 dum recordarémur tui Sion.
 In salícibus in médio ejus
 suspéndimus órgana nostra.

*By the waters of Babylon
 we sat down and wept,
 when we remembered thee, O Sion.
 As for our harps, we hanged them up
 upon the trees that are therein.*

[Psalm 137:1–2 (Vulgate)]

(Offertory for the Twentieth Sunday after Pentecost)

Editorial Notes:

This edition is taken from Gardano's first book of festal motets, as transcribed by Franz Espagne and published 1875 in Volume V of Breitkopf & Härtel's *Opera omnia Ioannis Petraloyssii Praenestini*. Minor alterations to word underlay have been made tacitly, where judged preferable based on word stress, melodic structure, or consistency with other parts. Espagne's editorial accidentals have been replicated, with one exception (Altus, m.18) and three additions (Cantus, m.60; Altus, m.39, m.48).

Original note values have been retained, thus — consistent with 16th-century convention — the C mensuration sign and its modern-equivalent C time signature signify a semibreve tactus. Bar lines are added only to aid reading and direction: 'strong' and 'weak' beats implied by their position should never take precedence over phrasing or word stress. Ligatures in the source are acknowledged with overarching square brackets.