

Pueri Hebraeorum

Tomas Luis de Victoria

(Antiphona secunda)

Source : After an anonymous 1840 choirbook (Rome) containing passion music.

Editor : André Vierendeels (14/05/17)

Notes : Original clefs : C1, C3, C4 F4

Editorial accidentals above the staff

Original note values have been halved

First publication: Rome 1585 (?)

The musical score is presented in three systems, each with four staves. The first system includes Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2 parts. The second system includes Soprano (S), Alto (A), Tenor 1 (T 1), and Tenor 2 (T 2) parts, with a measure number '5' at the beginning. The third system also includes Soprano (S), Alto (A), Tenor 1 (T 1), and Tenor 2 (T 2) parts, with a measure number '10' at the beginning. The lyrics are in Latin and are placed below the corresponding vocal lines. The music is written in a common time signature (C) and features various note values and rests.

Soprano
Pu - e - ri He -

Alto
Pu - e - ri He - brae - o - - -

Tenor 1
Pu - e -

Tenor 2

5
S
- brae - o - - - - - rum, pu - e - ri He -

A
rum, He - brae - o - - - - - rum, pu - e - ri

T 1
ri He - brae - o - - - - -

T 2
Pu - e - ri He - brae - o -

10
S
- brae - o - - - - -

A
He - brae - o - - - - - rum, He -

T 1
- - - - - rum, pu - e - ri He - brae - o -

T 2
- - - - - rum, pu - e - ri He - brae - o -

Pueri Hebraeorum

2
15

S
- - - - - rum, ve - sti - men - ta pro - ster - ne - bant

A
brae - o - - - - rum, ve - sti - men - ta pro - ster - ne - bant

T 1
- - - - - rum, ve - sti - men - ta pro - ster - ne -

T 2
- - - - - rum, ve - sti - men - ta pro - ster - ne -

20

S
- in vi - - - - a, in vi - - - - a,

A
- in vi - - - - a, in vi - - - - a,

T 1
bant in - - - - vi - - - - a, in vi - - - - a, et cla -

T 2
bant in vi - - - - a, et cla -

25

S
et - - - - cla - ma - bant di - cen - - - -

A
- et cla - ma - bant di - cen - - - - tes,

T 1
ma - bant di - cen - - - - tes, et - - - - cla - ma - bant di - cen -

T 2
ma - bant di - cen - - - - tes, di - cen - tes, et -

Pueri Hebraeorum

30

S
tes, et cla - ma - bant di - cen - - - - - trs: Ho -

A
di - cen - - - - tes, di - cen - - - - tes: Ho -

T 1
8 - tes, et cla - ma - bant di - cen - - - - tes: Ho -

T 2
8 - cla - ma - bant di - cen - - - - tes, di - cen - - - - tes: Ho -

35

S
san - na fi - li - o Da - vid, be -

A
san - na, Ho - san - na fi - li - o Da - vid,

T 1
8 san - na fi - li - o Da - vid, be - ne - di - ctus qui

T 2
8 san - na, Ho - san - na fi - li - o O Da - vid, be - ne - di - ctus qui

40

S
ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

A
be - ne di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

T 1
8 ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - -

T 2
8 ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

Pueri Hebraeorum

4
45

S
- - mi - ni, be - ne - di -

A
- - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve -

T 1
- - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve -

T 2
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve -

50

S
ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do -

A
- - - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do -

T 1
- - - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do -

T 2
- - - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do -

55

S
- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

A
- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

T 1
- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

T 2
- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.