

Vulnerasti cor meum

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus
Vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra -

Altus
Vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra -

Tenor
Vul - ne - ra - sti cor me -

Quintus
Vul - ne - ra - sti cor me - - - - -

Bassus
Vul - ne - ra - sti

The first system of the musical score is for five voices: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. Each voice part is written on a staff with a treble clef (except for Bassus, which has a bass clef). The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are distributed across the staves, with some syllables appearing on multiple staves. The Cantus part begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes. The Altus part has a similar rhythmic pattern. The Tenor part has a longer note value, possibly a half note. The Quintus part has a dotted quarter note followed by eighth notes. The Bassus part has a dotted quarter note followed by eighth notes.

7
sti cor me - um, so - ror me - a spon - sa, so - ror me - a spon - sa,
- sti cor me - um, so - ror me - a spon - sa, vul -
- um, so - ror me - a spon - sa, vul - ne -
um, cor me - um, so - ror me - a spon -
cor me - um, so - ror me - a spon - sa,

The second system of the musical score continues the five-voice setting. It starts at measure 7. The lyrics are: 'sti cor me - um, so - ror me - a spon - sa, so - ror me - a spon - sa, - sti cor me - um, so - ror me - a spon - sa, vul - - um, so - ror me - a spon - sa, vul - ne - um, cor me - um, so - ror me - a spon - cor me - um, so - ror me - a spon - sa,'. The musical notation continues with various note values and rests, maintaining the polyphonic texture.

13
vul - ne - ra - sti
- ne - ra - sti cor me - um, cor me - um, vul - ne - ra -
ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti
- sa, vul - ne - ra - sti cor me - um
vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne -

The third system of the musical score continues the five-voice setting. It starts at measure 13. The lyrics are: 'vul - ne - ra - sti - ne - ra - sti cor me - um, cor me - um, vul - ne - ra - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti - sa, vul - ne - ra - sti cor me - um vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne -'. The musical notation continues with various note values and rests, maintaining the polyphonic texture.

19

cor me - - um in u-no o-cu-lo-rum tu - o - rum,
 sti cor me - - um in u-no o-cu-lo - rum tu - o - rum, et
 cor me - - um,
 in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum,
 ra - sti cor me - um et in

25

col - li tu - i, et in u - no cri - ne col - li tu - i.
 in u - no cri - ne col - - li tu - i. Quam pulchrae
 et in u - no cri - ne col - li tu - i, et in u - no cri - ne col - li tu - i.
 et in u - no cri - ne col - li tu - i.
 u - no cri - ne col - li tu - - - - - i.

32

Quam pulchrae sunt mam - mae tu - ae, so-ror
 sunt mam - - mae tu - ae, quam pulchrae sunt mam - mae tu - ae,
 Quam pulchrae sunt mam-mae tu - ae, quam pulchrae sunt mam-mae tu - ae,
 Quam pulchrae sunt mam-mae tu - ae, quam pulchrae sunt mammae tu - ae, so-ror
 quam pulchrae sunt mam-mae tu - ae,

40 $\text{♩} = \text{♩}$

me - a spon - sa! Pul - chri - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi - no,
 so - ror me - a spon - sa! Pul - chri - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi - no,
 so - ror me - a, so - ror mea spon - sa! Pul - chri - o - ra sunt u -
 me - a, so - ror me - a spon - sa! Pul - chri - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi - no,
 so - ror me - a spon - sa! Pul - chri - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi - no,

48

u - be - ra tu - a vi - no, et o - dor un - guen - to - rum tu - o - rum su - per
 et o - dor un - guen - to - rum tu - o - rum su - per
 - be - ra tu - a vi - no, et o - dor un - guen - to - rum tu - o - rum
 u - be - ra tu - a vi - no, et o - dor un - guen - to - rum tu - o - rum su - per
 et o - dor un - guen - to - rum tu - o - rum su - per

55

om - ni - a, su - per om - ni - a a - ro - ma - ta, et o - dor un - guen - to - rum tu -
 om - ni - a, su - per om - ni - a a - ro - ma - ta, et o - dor un - guen - to - rum tu -
 su - per om - ni - a a - ro - ma - ta, et o - dor un - guen - to - rum tu -
 om - ni - a, om - ni - a a - ro - ma - ta, et o - dor un - guen - to - rum tu -
 om - ni - a, et o - dor un - guen - to - rum tu -

o - rum su - per om - ni - a a - ro - ma - ta. _____

o - rum su - per om - ni - a a - ro - ma - ta, su - per om - ni - a a - ro - ma - ta.

o - rum su - per om - ni - a a - ro - ma - ta, _____ a - ro - ma - ta.

o - rum su - per om - ni - a a - ro - ma - ta, su - per om - ni - a _____ a - ro - ma - ta.

o - rum su - per om - ni - a a - ro - ma - ta. _____

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of five staves. The top four staves are in the treble clef, and the bottom staff is in the bass clef. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics 'o - rum su - per om - ni - a a - ro - ma - ta. _____'. The second staff has 'o - rum su - per om - ni - a a - ro - ma - ta, su - per om - ni - a a - ro - ma - ta.'. The third staff has 'o - rum su - per om - ni - a a - ro - ma - ta, _____ a - ro - ma - ta.'. The fourth staff has 'o - rum su - per om - ni - a a - ro - ma - ta, su - per om - ni - a _____ a - ro - ma - ta.'. The fifth staff has 'o - rum su - per om - ni - a a - ro - ma - ta. _____'. There are some musical markings such as '8' and 'b' above certain notes.