

Jerusalem surge

Jacobus Clemens non Papa

Soprano

Alto 1

Alto 2

Tenor

Bass

Je - ru - sa - lem sur - - - - -
Je - ru - sa - lem sur - - - - -
Je - ru - sa - lem sur - - - - -
Je - ru - sa - lem sur - - - - -
ge, Je - - - - ru - - - - -

S

A 1

A 2

T

B

6

ge,
sur - - - - -
ge, Je - ru - - - - sa - lem
ge, Je - ru - sa - lem sur - - - - -
sa - lem sur - - - - - ge, Je - ru - sa - lem sur - - - - -
Je - ru - - - - sa - lem sur - - - - - ge,
sur - - - - -

I

S

A 1

A 2

T

B

le - sur - - - - ge, Je - ru - sa - lem sur - - - - -
sur - - - - - ge, Je - ru - sa - lem sur - - - - -
le - sur - - - - Je - ru - sa - lem sur - - - - - ge,
- - - - - ge, Je - ru - sa - lem sur - - - - -
ge, Je - ru - sa - lem sur - - - - -

Jerusalem surge

16

S ge, Je - ru - sa - lem sur - - ge, sur - - -

A 1 8 ge, sur -

A 2 8 ge, Je - ru - sa - lem sur - - ge, sur - -

T 8 -

B Je - ru - - - sa - lem sur - - ge, Je - - -

ge, Je - ru - sa - lem sur - - - - - - - - - - - - - - -

21

S - - - - ge, et sta in ex - cel - - - so, et

A 1 8 - - - - ge, et sta in ex - cel - - - so, et sta in ex - cel -

A 2 8 - - - - ge, et sta in ex - cel - - - so, et sta in ex - cel -

T 8 ru - sa - lem sur - - - - - - - - - - - - - - -

B - - - - ge, et sta in ex - cel - - - so, et

ge, et sta in ex - cel - - - so, et

27

S sta in ex - cel - - so, et sta in ex - cel - -

A 1 8 -

A 2 8 -

T -

B et sta in ex - cel - - - - - - - - - - - - - - -

sta in ex - cel -

32

S A 1 A 2 T B

sta in ex - cel - - - so, et sta in ex - cel - - - in ex - cel - - -

cel - so, et vi - de et vi - de - de jo - cun - di - ta - tem quae

cel - so, et vi - de et vi - de et vi - de jo - cun - di - ta - tem quae

- - - so, et vi - de et vi - de et vi - de jo - cun - di - ta - tem quae

et vi - de et vi - de et vi - de _____

et vi - de et vi - de et vi - de _____

44

S A 1 A 2 T B

ve - ni - et ti - bi quee ve - ni - et ti - bi jo - cun - di - ta - tem quee

ve - ni - et ti - bi jo - cun - di - ta - tem quee ve - ni - et ti - bi jo - cun - di - ta - tem quee

ve - ni - et ti - bi jo - cun - di - ta - tem quee ve - ni - et ti - bi jo - cun - di - ta - tem quee

jo - cun - di - ta - tem quee ve - ni - et ti - bi jo - cun - di - ta - tem quee

jo - cun - di - ta - tem quee ve - ni - et ti - bi jo - cun - di - ta - tem quee

jo - cun - di - ta - tem quee ve - ni - et ti - bi jo - cun - di - ta - tem quee

Jerusalem surge

50

S ve - ni - et ti - bi jo - cun - di - ta - tem quae ve - ni - et ti - bi a _____ De - o

A 1 8 ve - ni - et ti - bi quae ve - ni - et ti - bi a

A 2 8 - ni - et ti - bi jo - cun - di - ta - tem quae ve - ni - et ti - bi

T 8 ve - ni - et ti - bi jo - cun - di - ta - tem quae ve - ni - et ti - bi a _____ De - o tu -

B jo - cun - di - ta - tem quae ve - ni - et ti - bi a _____ a _____

56

S tu - - - o, a _____ De - o a _____ De - o _____ tu -

A 1 8 De - - - - o tu - o, a De - - - - o _____ tu -

A 2 8 a _____ De - - - - o

T 8 o, a De - o tu - o, a _____ De - - - -

B De - o tu - - - - o, a _____ De - o tu - o, a _____ De - o

62

S - - o, a. De - o tu - - - o, a _____

A 1 8 o, a De - o tu - - - o, a De - o tu - o, a

A 2 8 - - o _____ tu - - - o, a _____ De - o tu - - -

T - - o _____ tu - - - o, a _____ De - o tu - - -

B tu - - - - o, a De - o _____ tu - - o, a _____ De - o tu - - - -

Jerusalem surge

5

68

S De - o tu - o. Le - va Le - va in cir - cu - i - tu o -

A 1 De - o tu - o. Le - va Le - va Le - va in cir -

A 2 - - o. Le - va

T - - o. Le - va

B - - o. Le -

75

S cu - los tu - os, o - cu - los tu - os, o - cu -

A 1 cu - i - tu o - cu - los tu - os, o - cu - los tu - os, o -

A 2 Le - va Le - va in cir - cu - i - tu o - cu - los

T Le - va Le - va Le - va in cir - cu - i -

B Le - va Le - va Le - va in cir -

va Le - va Le - va in cir -

80

S los tu - os, Le - va Le - va in cir - cu - i - tu o -

A 1 cu - los tu - os, Le - va Le - va in cir - cu - i - tu o - cu - los

A 2 tu - os, Le - va Le - va in cir - cu -

T tu - os, Le - va Le - va Le -

B cu - i - tu Le - va Le - va in cir - cu - i - tu Le -

86

S cu - los tu - - - os, _____ tu -

A 1 tu - os, o -

A 2 8 i - tu o - cu - los tu - - -

T 8 va in cir - cu - i - tu o - - - cu - - - los tu - - - os,

B o - cu - los tu - - - - - - - - - os, o - cu - los

91

S os, _____ et _____

A 1 8 cu - los tu - - os, et _____ vi - - -

A 2 8 - - - - os, et _____ vi - de, et _____ vi -

T 8 o - cu - los tu - - - os, et _____

B tu - os, et _____ vi - de,

96

S vi - - - de, et _____

A 1 8 de, et _____ vi - - - de, et _____ vi -

A 2 8 de, et _____ vi - de, et vi - de, et _____ vi - de,

T 8 _____ vi - de, et vi - - - de,

B et _____ vi - - - -

101

S vi - de, et con - tem - pla - - -

A 1 8 de, et con - tem - pla - - -

A 2 8 et vi - de, et con - tem - pla - - -

T 8 et vi - de, et con - tem - pla - re

B de, et vi - de, et con - tem - pla - re

107

S - - - re et con - tem - pla - - -

A 1 8 et con - tem - pla - re et con - tem - pla - - -

A 2 8 re et con - tem - pla - re et con - tem - pla - - -

T 8 et con - tem - pla - - - re

B et con - tem - pla - - - re et con - tem - pla - - -

113

S re jo - cun - di - ta - tem quae ve - ni - et ti - bi quae

A 1 8 et con - tem - pla - re jo - cun - di - ta - tem quae ve - et ti - bi jo - cun - di

A 2 8 re jo - cun - di - ta - tem quae ve - et ti - bi

T 8 et con - tem - pla - re jo - cun - di

B re et con - tem - pla - re jo - cun - di

Jerusalem surge

8

119

8

Soprano (S) vocal line:

A₁ Alto 1 vocal line:

A₂ Alto 2 vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Music starts at measure 8. The vocal parts sing in a layered, overlapping manner. The soprano begins with a dotted half note followed by eighth notes. The alto parts begin on the second beat. The tenor and bass parts enter on the third beat.

125

Soprano (S) vocal line:

A₁ Alto 1 vocal line:

A₂ Alto 2 vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Music continues from measure 125. The soprano and alto parts sing sustained notes. The tenor and bass parts provide harmonic support with eighth-note patterns.

125

Soprano (S) vocal line:

A₁ Alto 1 vocal line:

A₂ Alto 2 vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Music continues from measure 125. The soprano and alto parts sing sustained notes. The tenor and bass parts provide harmonic support with eighth-note patterns.

131

Soprano (S) vocal line:

A₁ Alto 1 vocal line:

A₂ Alto 2 vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Music continues from measure 131. The soprano and alto parts sing sustained notes. The tenor and bass parts provide harmonic support with eighth-note patterns.

131

Soprano (S) vocal line:

A₁ Alto 1 vocal line:

A₂ Alto 2 vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Music continues from measure 131. The soprano and alto parts sing sustained notes. The tenor and bass parts provide harmonic support with eighth-note patterns.

Jerusalem surge

9

137

S tu - - - o, a _____ De - o tu - - - o, a _____ De -

A 1 tu - - - o, a _____ De - - -

A 2 tu - - - o, a _____ De - - -

T tu - - - o, a De - - - o tu - o, a _____

B tu - - - o, a De - o tu - o, a _____

 tu - o, a _____ De - o tu - - - o, a _____

143

S o a _____ De - o tu - - - o, a _____ De - o tu - - -

A 1 - - - o tu - - -

A 2 - De - - - o tu - o, a De - - o tu - - -

T a _____ De - - - o tu - - - o, a De - o tu - - - o,

B De - o tu - o, a _____ De - o tu - - - o, a De - o tu - - -

 De - o tu - o, a _____ De - o tu - - - o, a De - o tu - - -

149

S o, _____ a _____ De - o tu - - o.

A 1 o, _____ a _____ De - o tu - - o.

A 2 o, a De - o tu - o, De - o tu - - o.

T a _____ De - o tu - - o.

B o, a _____ De - o tu - - - o.