

# Ascendo ad Patrem

Motet for 5 Voices

Giovanni Perluigi di Palestrina

Prima Pars

Soprano  
Alto  
Tenor I  
Quintus (Tenor II)  
Bass

6

S.  
A.  
T.  
Q.  
B.

11

S. et pa - trem ve - strum, et pa - trem ve -

A. um, et pa - trem ve - strum, et pa - trem ve -

T. um, et pa-trem ve - strum, et pa - trem ve -

Q. um, et pa - trem ve - strum, et pa - trem ve -

B. um, et pa-trem ve - strum, et pa - trem ve -

16

S. strum: al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ al - le - lu -

A. strum: al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ al - le - lu -

T. strum: al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ al - le - lu -

Q. strum: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_

B. strum: al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ al - le - lu -

21

S. ia, al - le - lu - ia, al - le -  
A. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
T. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
Q. 8 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
B. ja, al - le - lu - ia, al -

26

S. lu - ia. De -  
A. lu - ia. De -  
T. ia, al - le - lu - ia. De - um me - um,  
Q. 8 lu - ia, al - le - lu - ia. De - um me - um, De -  
B. le - lu - ia. e - um me - um,

36

S. et De - um ve strum, al - le - lu -

A. um me - um, et De - um ve strum, al - le - lu -

T. um me - um, et De - um ve strum,

Q. al - le - lu -

B. um me - um, et De - um ve strum,

41

S. ia, al - le - lu - ia al -

A. ia, al - le - lu - ia, al -

T. 8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Q. 8 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

B. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

46

S. le - lu - ia, al - le - lu - ia: -

A. le - - - lu - ia: et dum as - sum-ptus fu - e - ro

T. 8 al - le - lu - ia: et dum as - sum-ptus

Q. 8 - le - - - lu - ia: et dum as - sum-ptus fu - e - ro

B. al - le - lu - ia: et dum as - sum-ptus fu - e - ro

51

S. et dum\_\_\_\_ as - sum - ptus fu - e - ro

A. a vo - - - bis,\_\_\_\_ et dum as - sum - ptus fu - e - ro a\_\_\_\_

T. fu - e - ro a\_\_\_\_\_ vo - - bis,

Q. a\_\_\_\_\_ vo - - bis, et dum as - sum - ptus fu - e - ro\_\_\_\_\_

B. a vo - - - bis,\_\_\_\_\_

56

S. a vo - - - bis, mit - tam vo -

A. vo - - bis, a vo - - - bis, mit - tam vo -

T. et sum as - sum - ptus fu - e - ro a vo - - bis, mit - tam vo -

Q. a vo - - - bis,\_\_\_\_\_ mit - tam vo -

B. et dum as - sum - ptus fu - - e - ro a vo - - bis, mit - tam vo -

*61*

S.      A.      T.      Q.      B.

bis Spi - ri-tum ve - ri - ta - tis, mit - tam  
 bis Spi - ri-tum ve - ri - ta - tis,  
 8 bis Spi - ri-tum ve - ri - ta - tis, mit - tam vo - - bis Spi - ri-tum ve - ri -  
 bis, mit - tam vo - - bis Spi - ri-tum ve - ri -  
 bis, mit - tam vo - - bis Spi - ri-tum ve - ri -

*66*

S.      A.      T.      Q.      B.

vo - - bis Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, et gau - de - bit,  
 Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, et gau - de - bit,  
 - ta - tis, et gau - de - bit, et gau - de -  
 ta - - - tis, et gau - de -  
 ta - - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, et gau - de -

71

S. et gau - de - bit, cor ve - - strum

A. et gau - de - bit, cor ve - - strum

T. <sup>8</sup>bit, et gau - de - bit, et gau - de - bit, cor

Q. <sup>8</sup>bit, et gau - de - bit, et gau - de - bit, cor

B. bit, et gau - de - bit, et gau - de - bit, cor

76

S. et gau - de - bit, cor ve - - strum.

A. et gau - de - bit, cor ve - - strum. Al - le - lu -

T. <sup>8</sup>ve - - strum. cor - ve - - strum. Al - le - lu -

Q. <sup>8</sup>ve - - strum, et gau - de - bit cor ve - - strum.

B. ve - - strum. Al - le - lu -

81

S. Al - le - lu - ia, al -

A. ia, al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T. ia, al - le - - - - lu -

Q. Al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia,

B. ia, - - - - -

85

S. le - - - - -

A. al - le - lu - ia, al - - - - lu -

T. ia, al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al -

Q. al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - - le - lu -

B. al - le - lu - ia, al - - - - - lu -

89

S. lu ia,

A. ia,

T. le lu ia,

Q. ia,

B. ia,

Secunda Pars

Soprano (S.)

Alto (A.)

Tenor (T.)

Quartet (Q.)

Bass (B.)

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The Soprano (S.) and Alto (A.) parts are in treble clef, while the Tenor (T.) part is in bass clef. The Quartet (Q.) part is also in bass clef, and the Bass (B.) part is in bass clef. The music is in common time (indicated by 'C'). The lyrics 'Ego roga-bo Pa' are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The Quartet part has a unique rhythmic pattern where it holds a note over several measures.

6

S. trem,

A. trem, e - go ro - ga - bo Pa -

T. E - go ro - ga - bo Pa -

Q. trem e - go ro - ga - bo Pa -

B. E - go ro - ga - bo Pa -

11

S. e - go ro - ga - bo Pa -

A. trem, e - go ro - ga - bo Pa -

T. trem, ro - ga - bo Pa - trem, e - go ro -

Q. trem, e - go ro -

B. trem, e - go ro - ga - bo Pa - trem,

16

S. trem, e - go ro - ga - bo Pa - -

A. trem, e - go ro - ga - bo Pa - -

T. 8 ga - bo Pa - - trem, e - go ro - ga - bo Pa -

Q. 8 ga - bo Pa - trem, Pa - trem e - go ro - ga - bo

B. e - - - go ro - ga - bo Pa - trem,

21

S. trem, et a - li -

A. trem, et a - li - um Pa - ra - cle - tum, et a - li - um Pa -

T. 8 trem, et a - li - um Pa -

Q. 8 Pa - trem, et a - li - um Pa - ra - cle - tum,

B. et a - li - um, Pa - ra - cle - tum.

26

S. um Pa - ra - cle - tum \_\_\_\_\_ da -

A. - - - ra - cle - tum, et a - li - um Pa - ra - cle - tum

T. 8 - - - ra - cle - tum, et a - li - um, Pa - ra - cle - tum da -

Q. 8 et a - li - um Pa - ra - cle - - - tum

B. et \_\_\_\_\_ a - li - um Pa - ra - cle - tum

31

S. - bit vo - - - bis, et a - li - um Pa - ra - cle - - - tum

A. da - - bit vo - - - bis, et a - li - um Pa - ra - cle - tum

T. 8 bit vo - - - bis, \_\_\_\_\_ da -

Q. 8 da - - bit vo - - - bis, et a - li - um Pa - ra - cle - tum

B. da - - bit vo - - - bis \_\_\_\_\_

36

S. da - bit vo - bis Spi - ri - tum ve - ri -

A. da - bit vo - bis Spi - ri - tum ve - ri -

T. 8 - - bit vo - bis Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, \_\_\_\_\_

Q. 8 da - bit vo - bis Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis,

B. Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri -

41

S. ta - tis, et gau - de - bit, et gau - de - bit cor

A. ta - tis, et gau - de - bit, et gau - de - bit cor

T. 8 - - et gau - de - bit, et gau - de - bit,

Q. 8 - - et gau - de - bit, et gau - de - bit, et gau - de -

B. ta - tis, et gau - de - bit, et gau - de -

46

S. ve - - strum,  
et gau - de -  
A. ve - - strum,  
et gau - de -  
T. et gau-de-bit cor ve - - strum. et gau - de -  
8  
Q. bit et gau-de-bit cor ve - - strum.  
B. bit et gau-de-bit cor ve - - strum.

51

S. bit cor ve - - strum. Al -  
A. bit cor ve - - strum. Al - le - lu - ia, al -  
T. bit cor ve - - strum. Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_  
8  
Q. cor ve - - strum. Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_  
B. Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_

56

S. le - lu - ia, al - le -  
A. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
T. 8 al - le - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
Q. 8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
B. al - le - lu - ia.

60

S. - - - - - lu - ia.  
A. al - le - lu - ia.  
T. 8 ia, al - le - lu - ia.  
Q. 8 le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
B. ia, al - le - lu - ia.