

Alleluia and Haec Dies

Taken from p. 62 of *Terzo Libro Della Pratica Musicale* (1555) as an example of a "chromatic" motet.

All accidentals as notated in the original; no ficta applied.

Nicola Vicentino (1511-c.1575)

SOPRANO 

ALTO

TENOR

BASS

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

8



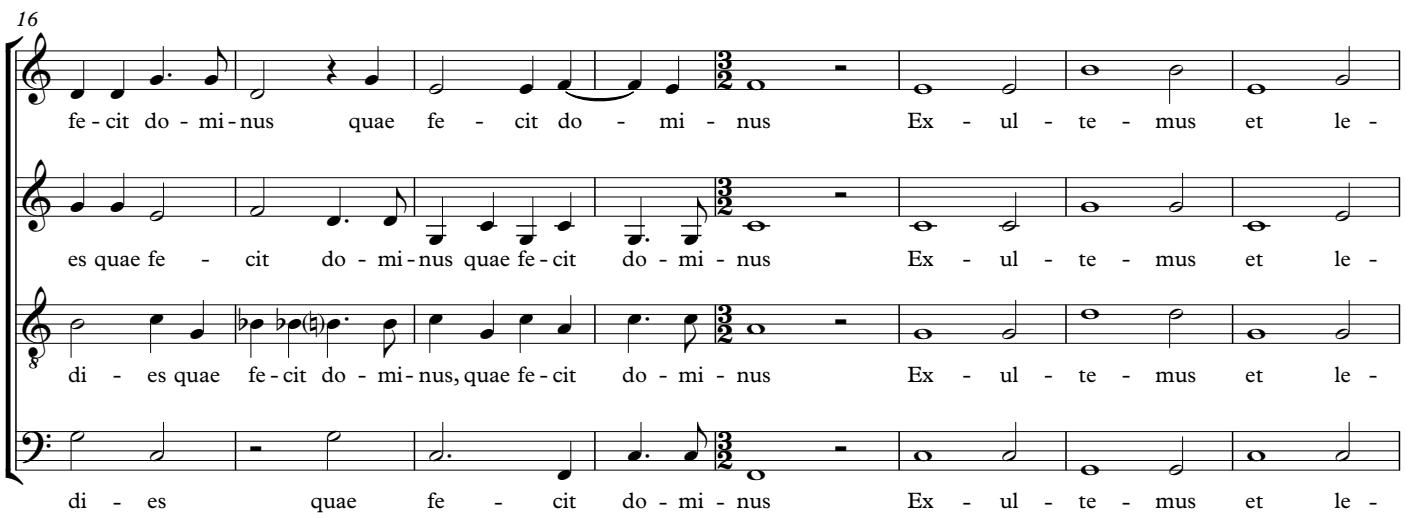
lu - ia al - le - lu - ia haec di - es quae fe - cit do - mi - nus haec di - es quae

lu - ia al - le - lu - ia haec di - es quae fe - cit do - mi - nus haec di - es haec di -

lu - ia al - le - lu - ia haec di - es quae fe - cit quae fe - cit do - mi - nus haec

lu - ia al - le - lu - ia haec di - es quae fe - cit do - mi - nus haec

16



fe - cit do - mi - nus quae fe - cit do - mi - nus Ex - ul - te - mus et le -

es quae fe - cit do - mi - nus quae fe - cit do - mi - nus Ex - ul - te - mus et le -

di - es quae fe - cit do - mi - nus, quae fe - cit do - mi - nus Ex - ul - te - mus et le -

di - es quae fe - cit do - mi - nus Ex - ul - te - mus et le -

2

24

te - mur ex - ul - te - mus et le - te - mur in e -
 te - mur ex - ul - te - mus et le - te - mur in e -
 te - mur ex - ul - te - mus et le - te - mur in e -
 te - mur ex - ul - te - mus et le - te - mur in e -

30

30

a, et le - te - mur in e - a
 a, et le - te - mur in e - a
 a, et le - te - mur in e - a
 a, et le - te - mur in e - a