

Missa a 8 con violines

4. Sanctus

José de Torres y Martínez Bravo [1665-1738]
Edited by Jonathan Goodliffe and Mick Swithinbank

The musical score consists of ten staves. From top to bottom, the voices are: Violin 1, Violin 2, Violin 3, Soprano, Soprano, Alto, Tenor, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing the word "Sanc-tus," with each note of the word receiving a separate beat. The continuo part provides harmonic support at the bottom. The score is written on standard five-line music staves.

17

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

S.

sanc - tus,

sanc - tus, Do - mi-nus De - us sa - ba -

S.

tus,

sanc - tus Do - mi-nus De - us sa - ba - oth,

A.

sanc - tus,

sanc - tus, Do - mi-nus De - us sa - ba -

T.

sanc - tus,

sanc - tus Do - mi-nus De - us sa - ba -

S.

sanc - tus Do - mi-nis De - us sa - ba -

A.

sanc - tus, sanc - tus, Do - mi-nus De - us sa - ba - oth, sanc -

T.

sanc - tus, Do - mi-nus De - us sa - ba -

B.

sanc - tus, Do - mi-nus De - us, Do - mi-nus De - us sa - ba -

Cont.

6 4 6 43 b 43

25

Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
S.
S.
A.
T.
S.
A.
T.
B.
Cont.

oth, sa - ba - oth. Ple - ni sunt, ple -
sanc - - - tus. Ple - ni sunt _____
oth, sanc - tus. Ple - ni sunt cae -
oth, sanc - tus. Ple - ni sunt, ple -
oth, \flat sanc - tus Do-mi-nus De-us sa - - ba - oth. Ple - ni
tus Do - mi-nus De - us sa - - ba - oth. Ple - ni sunt,
oth, sanc - tus, Do-mi-nus De - us sa - - ba - oth. Ple - ni sunt,
oth. Ple - ni sunt cae li et ter - - ra glo - ri - a,

33

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

S.

- ni sunt cae - li et ter - - ra glo - - ri - a

S.

— cae - li et ter - - ra glo - - ri - a

A.

li, cae - li et ter - - ra glo - - ri - a

T.

- ni sunt cae - li et ter - - ra glo - - ri - a

S.

sunt cae - - - li et ter - - ra glo - - ri - a tu -

A.

ple - ni sunt cae - li et ter - - ra glo - ri - a

T.

ple - ni sung cae - li et ter - - ra glo - ri - a

B.

glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a, glo - - ri - a

Cont.

39

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

S.

tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,

S.

tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,

A.

tu - - a. Ho - san - na, in ex - cel - sis,

T.

tu - - a. Ho - san - na, in ex - cel - sis,

S.

tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

A.

tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

T.

tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

B.

tu - - a. Ho - san - na, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Cont.

6 6 6 #

45

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

S.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

S.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

A.

ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis,

T.

8 ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

S.

cel - sis, ho - san - na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex -

A.

- sis, ho - san - na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex-cel -

T.

8 cel - sis, ho - san - na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex -

B.

cel - sis, ho - san - na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex -

Cont.

6 2

50

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

S.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

S.

ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

A.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T.

ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

S.

cel - sis, in ex - cel - sis.

A.

- sis, in ex - cel - sis.

T.

cel - sis, in ex - cel - sis.

B.

- sis, in ex - cel - sis.

Cont.

4