

Sia maledett'amore

Jhan Gero

Source : Trium vocum cantiones---Nürnberg---J.Petreius---1541.

Editor: André Vierendeels (21/09/16).

Notes : Original clefs : C4, C4, F4

Editorial accidentals above the staff

Original note values have been halved

Square bracket indicates ligature

The musical score consists of four systems of music for three voices: Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clefs respectively. The lyrics are in Italian and French, with some words in both languages appearing together. The score includes measure numbers 1, 6, and 12.

System 1:

- Tenor 1:** Starts with a rest, then continues with "Sia ma - le - dett' a - mo -".
- Tenor 2:** Starts with a rest, then continues with "Sia ma - le - dett' a - mo - re,".
- Bass:** Starts with a rest, then continues with "Sia ma - le - dett' a - mo - re, a - mo -".

System 6:

- T 1:** Starts with "re", then continues with "e chion-quin lui gia-mai po - ne sua spe - me, ma - le det - te".
- T 2:** Starts with "e chion-quin lui gia - mai po - ne sua spe - me, ma -".
- B:** Starts with "re", then continues with "e chion-quin lui gia - mai po - ne sua spe - me, po - ne sua spe -".

System 12:

- T 1:** Starts with "sue fa - ce i stra - li, e lar -", then continues with "cho, i stra - li".
- T 2:** Starts with "le - det te sue fa - ce, i stra - li, e lar -".
- B:** Starts with "me, ma - le - det - te sue fa - ce, i stra - li".

Sia maledett'amore

2

18

T 1

T 2

B

24

T 1

T 2

B

30

T 1

T 2

B

37

T 1

T 2

B

Sia maledett'amore

e l'ar - cho, i quai sott' om-bra di dol -

- - - cho, i quai sott' om-bra di dol - cez - za po - i,

e l'ar - cho i quai sott' om-bra di dol - cez - za po - i,

cez - za po - i, rec-can sec' a - la fin do - gli'e mar - ti -

po - i, re - can se - co al - la fin do - gli - a, e mar -

po - i, re - can se - co al - la fin do - gli - a e mar -

- re, mi - ser chen co - lu - i, che per a - mor se trov' in

- ti - re, mi - ser chen co - lu - i che per a - mor se trov'

ti - re, mi - ser egen co - lu - i, cge per a - mor se trov' in

fest' e gio - ia, in fest' e gio - ia, che po - scia

in fe - sta, e gio - ia, che po - scia pien di -

fes-ta'e gio - ia, in fest' e gio - ia, che po - scia pien di

Sia maledett'amore

3

43

T 1 pien di no - ia, in for - tu - na - to sta - to si ri - tro -

T 2 no - i - a, in for - tu - na - to sta - to si ri - tro -

B no - ia, in for - tu - na - to sta - to si ri - tro -

49

T 1 va, fu - gian-lo don - que coi sens' e col co - re, e

T 2 va, fu - gian-lo don - que coi sens' e col co - re, e - gri -

B va, fu gian-lo don - que coi sens' e col co - re,

56

T 1 gri - diam mor' a - mor mo - ra l'a - mo - , e - gri -

T 2 diam mor' a - mor mo - ra l'a - mo - re, e - gri - diam

B e gri - diam mor' a - mor, l'a - mo - re, e -

62

T 1 diam mor' a - mor mo - ra l'a - mo - re.

T 2 mor' a - mor, mor - a l'a - mo - re, mo - ra l'a - mo - re.

B gri - diam mor' a - mor, l'a - mo - re, mo - ra j'a - mo - re.