

Franz Joseph Haydn

Mass N° 13 in B flat

(Hob.XXII:13)

“Schöpfungsmesse”

VOCAL SCORE

CONTENTS

1.	Kyrie	Page 2
2.	Gloria	Page 13
3.	Credo	Page 34
4.	Sanctus	Page 54
5.	Benedictus	Page 60
6.	Agnus Dei	Page 69

1. Kyrie

Adagio

p *fz* *p* *fz* *p*

7

Solo

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

13 *Tutti f*

Tutti f Ky - ri - e e - lei - son,

Tutti f Ky - ri - e e - lei - son, *Solo* Ky - ri - e e - lei -

Tutti f Ky - ri - e e - lei - son,

Tutti f Ky - ri - e e - lei - son.

18 *Tutti f* *p*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

- son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

f *p*

23

- lei - son, e - lei - son.

- lei - son, e - lei - son.

p

Ky - ri - e e - lei - son.

- lei - son, e - lei - son.

29 *Allegro moderato* *f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Allegro moderato *f*

35

-son, e - lei - son,
 - lei - son, e - lei - son,
 8 -son, e - lei - son,
 -son, e - lei - son, Ky - ri - e,

39

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
 8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

43

- lei - son, e - lei - son,
 - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,
 8 - lei - son, e - lei - son,
 - lei - son, e - lei - son,

48

Musical score for measures 48-51. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

52

Musical score for measures 52-54. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: -son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

55

Musical score for measures 55-58. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

58

-son.
-son.
-son.
-son.

61

Chri - ste e - lei-
Chri - ste e - lei - son, e-
Chri - ste e - lei - son, e-
Chri - ste e - lei - son, e-

65

Solo

-son. Chri - ste e - lei - son, e - lei-
- lei - son.
- lei - son.
- lei - son.

p

71 *Soprano Solo*

-son, e - lei - son, e - lei-

Tutti p

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Tutti p

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Tutti p

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Tutti p

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

76

-son, e - lei- -son, e - lei- -son, e -

Chri - ste e - lei- -son.

Chri - ste e - lei- -son.

Chri - ste e - lei- -son.

Chri - ste e - lei- -son.

81

Solo Chri - ste e - lei - son, *Solo* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

Solo Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

Solo Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

87

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

93

Tutti f Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

Tutti f Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

Tutti f Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Tutti f Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

110

- lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e
- lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e
8- son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e
e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-

115

e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.
e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.
8 e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.
- lei-son, e-lei-son.

120

Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son,
Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son,
8 Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son, e-
Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son,

125

-son, Ky - ri - e e - lei - son,
 -son, Ky - ri - e e - lei - son,
 8 - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 -son, Ky - ri - e e - lei - son,

128

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

131

- lei - son, e - lei -
 - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 8 - lei son, e - lei - son, e - lei -
 - lei - son, e - lei -

134

- son, e - lei - son, e - lei - i-

- son, e - lei - son, e - lei-

⁸ - son, e - lei - son, e - lei-

- son, e - lei - son, e - lei-

136

- son, e - lei - son, e - lei - son.

- son, e - lei - son, e - lei - son.

⁸ - son, e - lei - son, e - lei - son.

- son, e - lei - son, e - lei - son.

2. Gloria

NOTE: On page 31 Haydn uses SIX soloists (SSATTB). The additional S & T soloists have only three bars each to sing in the entire work. If there is a problem finding suitably matching soloists for such a minor role, then an effective alternative is to allocate bars 307-312 to the chorus (with divided Sopranos and Tenors), adopting a suitable dynamic to ensure contrast with the adjoining Tutti sections.

Allegro *Tutti f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex -
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex -
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex -
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex -

Allegro
f

8

- cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex - cel -
 - cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis,
 - cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis,
 - cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis,

tr

-sis De - o,
in ex - cel - sis De - o,
in ex - cel - sis De - o,
in ex - cel - sis De - o.

Et in ter - ra

Bo - næ, bo - næ vo - lun - ta - tis,
Bo - næ vo - lun - ta - tis,
Bo - næ, bo - næ vo - lun - ta - tis,
pax - ho - mi - ni - bus, et in

bo - næ, bo - næ vo - lun - ta - tis,
 bo - næ, bo - næ vo - lun - ta - tis,
 bo - næ, bo - næ vo - lun - ta - tis,
 ter - ra pax - ho - mi - ni - bus,

bo - næ, bo - næ vo - lun - ta - tis, bo - næ vo - lun - ta -
 bo - næ, bo - næ vo - lun - ta - tis, bo - næ vo - lun - ta -
 bo - næ, bo - næ vo - lun - ta - tis, bo - næ vo - lun - ta -
 bo - næ vo - lun - ta -

- tis, bo - næ, bo - næ vo - lun - ta - tis.
 - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis.
 - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis.
 - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis.

Musical score for measures 55-61. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: Lau - da - mus te, be - be - di - ci - mus te. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present in the piano part at measure 61.

Musical score for measures 62-66. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: A - do - ra - mus te, a-. The piano part features a dense texture of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present in the vocal parts at measure 62.

Musical score for measures 67-73. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus. The piano part continues with a dense texture of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present in the piano part at measure 73.

te, glo-ri-fi-ca-
 te, glo-ri-fi-ca- -mus te, glo-ri-fi-ca-
 ca - mus te, glo-ri-fi-ca-
 - ca - mus te, glo-ri-fi-ca-

-mus te, glo-ri-fi-ca-
 -mus te, glo-ri-fi-ca-
 -mus te, glo-ri-fi-ca-
 -mus te, glo-ri-fi-ca-

-mus te, glo-ri-fi-ca-
 -mus te, glo-ri-fi-
 -mus te, glo-ri-fi-
 -mus te, glo-ri-fi-

- mus te.
ca - - mus te.
ca - - mus te.
ca - - mus te.

99

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

105

glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,
glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne
pro - pter, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -
pro - pter, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.
 De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter om -
 8 - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us
 - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te
 - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -
 8 Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li
 Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su
 - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je - su,
 8 u - ni - ge - ni - te Je - su, Je - su Chri - ste,
 u - ni - ge - ni - te Je - su, Je - su, Je - su

Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

Do - mi - ne De - us De - i, Fi - li - us

Pa - tris, Pa - tris, Fi - li - us

Pa - tris, Pa - tris,

Pa - tris, Pa - tris,

Pa - tris,

Pa-tris.
 Fi-li-us Pa-tris.
 Fi-li-us Pa-tris.
 Fi-li-us Pa-tris.

p
 Adagio

Solo
Tutti f
Tutti f
Tutti f
Tutti f
Adagio
f
 attacca subito

Qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di. Mi-se-
 Mi-se-
 Mi-se-
 Mi-se-
 Mi-se-

re - re, mi - se-re-re no - bis.

re - re, mi - se-re-re no - bis. *Solo* Qui tol - lis, qui tol - lis pec-

re - re, mi - se-re-re no - bis.

re - re, mi - se-re-re no - bis.

p *fz* *p*

ca - ta mun-di, mi - se - re - re no - bis, mi - se-re-re,

ca - ta mun-di, mi - se - re - re no - bis, mi - se-re-re,

ca - ta mun-di, mi - se - re - re no - bis, mi - se-re-re,

ca - ta mun-di, mi - se - re - re no - bis, mi - se-re-re,

ca - ta mun-di, mi - se - re - re no - bis, mi - se-re-re,

ca - ta mun-di, mi - se - re - re no - bis, mi - se-re-re,

p *Solo*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

f *fz* *p* *Solo*

Solo

Mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta
 no - bis,

186

mun-di, su - sci-pe, su - sci-pe de - pre-ca-ti-o-nem

192

Qui se - des, qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris,
 no - stram,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

(Solo)

(Solo)

(Solo)

(Solo)

f p

no-bis, mi - se-re-re no - bis, mi - se - re - re no - bis, no-bis.

no-bis.

no-bis.

no-bis.

f p

mi - se - re - re no bis. *Tutti* Mi - se - re - re no - bis,

Tutti Mi - se - re - re no - bis,

Tutti Mi - se - re - re

f p

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,
Tutti
 Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis

p

- bis, mi - se - re - re no - bis.
 - bis, mi - se - re - re no - bis.
 - bis, mi - se - re - re no - bis.
 - bis, mi - se - re - re no - bis.

pp

Molto vivace
f
 Quo-ni-am tu so-lus, tu so - lus san-ctus. Tu so - lus Do-mi-nus. Tu so - lus al - ti - si-mus,
 Quo-ni-am tu so-lus, tu so - lus san-ctus. Tu so - lus Do-mi-nus. Tu so - lus al - ti - si-mus,
 Quo-ni-am tu so-lus, tu so - lus san-ctus. Tu so - lus Do-mi-nus. Tu so - lus al - ti - si-mus,
 Quo-ni-am tu so-lus, tu so - lus san-ctus. Tu so - lus Do-mi-nus. Tu so - lus al - ti - si-mus,
Molto vivace
f *fz* *fz*

Je - su Chri - ste. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu

Je - su Chri - ste. Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus san - ctus. Tu

Je - su Chri - ste. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu

Je - su Chri - ste. Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus san - ctus. Tu

231

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - ti - si - mus, Je - su Chri - ste,

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - ti - si - mus, Je - su Chri - ste,

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - ti - si - mus, Je - su,

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - ti - si - mus. Je - su Chri - ste,

234

Je - su, Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men,

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men,

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men,

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men,

Presto =128

A - - men.

A - - men.

A - - men. In glo - ri - a

A - - men. In glo - ri - a De - i Pa - tris, A -

In glo - ri - a

In glo - ri - a De - i Pa - tris, A -

De - i Pa - tris, A - - men, A - - men,

- men, A - - men, A - - men,

De - i Pa - tris, A- -men, A- -men, A- -men, A- -men, A-

in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A-

8

tr

Detailed description: This block contains the musical score for measures 250 to 254. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "De - i Pa - tris, A- -men, A- -men, A- -men, A- -men, A- in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A-". A piano part with a trill is marked above the first vocal staff. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the piano accompaniment.

- men, A- -men, in

-men, A - men, A- -men, A-

8 in glo - ri - a De - i Pa - tris, A-

-men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A- -men,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 255 to 260. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- men, A- -men, in -men, A - men, A- -men, A- in glo - ri - a De - i Pa - tris, A- -men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A- -men,". A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the piano accompaniment.

glo - ri - a De - i Pa - tris, A- -men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A- -men,

-men, A- -men, A- -men, A- -men,

8 -men, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A- -men, A - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris, A- -men, A-

tr *fc*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 260 to 265. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "glo - ri - a De - i Pa - tris, A- -men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A- -men, -men, A- -men, A- -men, -men, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A- -men, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A- -men, A-". A trill is marked above the first vocal staff, and a fortissimo (fc) dynamic is marked in the piano accompaniment. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the piano accompaniment.

A - men, A - men, in glo - ri - a De - i Pa -

A - men, in glo - ri - a De - i Pa -

A - men, in glo - ri - a De - i Pa -

-men, in glo - ri - a De - i Pa -

fz *tr* *fz* *tr*

- men, A - men, A - men, A - men. A -

- tris, A - men, A - men, A - men, A - men,

- tris, A - men, A - men, A - men, in glo - ri - a

- tris, A - men, A - men, A - men,

Solo *Solo* *Solo*

p

-men, A - men, A - men, A - men, De - i Pa - tris, A - men,

A - men, A - men, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

De - i Pa - tris, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men,

Tutti f *Tutti f* *Tutti f* *Tutti f*

f *f*

A - men, A - men, A - men, A -

A - men, A - men, A - men, A -

A - men, A - men, A - men, A -

A - men, A - men, A - men, A -

- men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A -

- men, A - men, A -

men,

- men,

- men, in

- men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, in

A - men, A - men, in

in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men, in

glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-

glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A- -men, A-men, A-

glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris, A-men, A-men, A-men, A-

in glo-ri-a De-i Pa-tris, A- -men, A-men,

fz

-men, A- -men. A- -men,

-men, A- -men, in glo-ri-a

men, A- -men,

A-men, A- -men,

fz *p*

Soli (div) *Solo*

-men, A-men,

A- -men, A-men,

De-i Pa-tris, A-men, A- -men, A- -men, A-

in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-

Tutti *f* *Tutti* *f* *Tutti* *f* *Tutti* *f*

Soli (div) *Solo*

fz *f*

-men, A - men,
 -men, A - men, A - men,
 8 - men, A- -men, A - men,
 -men, A - men,

A - men, A - men, A-
 A - men, A - men, A-
 8 A - men, A - men, A-
 A - men, A - men, A-

p *f*

- men, A - men, A - men, A - men,
 - men, A - men, A - men, A - men,
 8 - men, A - men, A - men, A - men,
 - men, A - men, A - men, A - men,

p

A - men, in glo - ri - a

A - men, in glo - ri - a

A - men, in glo - ri - a

A - men, in glo - ri - a

f

De - i Pa - tris, A - men, A - men, A - men,

De - i Pa - tris, A - men, A - men, A - men,

De - i Pa - tris, A - men, A - men, A - men,

De - i Pa - tris, A - men, A - men, A - men,

fz fz

fz fz

fz fz

fz fz

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

f

3. Credo

Vivace
Tutti f

Cre-do in u-num De - um. Cre - do in u-num Pa - trem om - ni-po-

Cre-do in u-num De - um. Cre - do in u-num Pa - trem om - ni-po-

Cre-do, cre - do, cre - do in u-num De - um, in u-num Pa - trem om - ni-po-

Cre-do, cre - do, cre - do in u-num De - um, in u-num Pa - trem om - ni-po-

Vivace
f

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each vocal line begins with the lyrics 'Cre-do in u-num De - um. Cre - do in u-num Pa - trem om - ni-po-'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with a forte dynamic and a 'Vivace' tempo marking. The music is in a minor key and common time.

6

- ten - tem, fa - cto - rem cœ - li, cœ - li et ter - ræ, vi - si-

- ten - tem, fa - cto - rem cœ - li, cœ - li et ter - ræ,

- ten - tem, fa - cto - rem cœ - li, cœ - li et ter - ræ, vi - si-

- ten - tem, fa - cto - rem cœ - li, cœ - li et ter - ræ, vi - si-

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score, starting at measure 6. The vocal parts continue with the lyrics '- ten - tem, fa - cto - rem cœ - li, cœ - li et ter - ræ, vi - si-'. The piano accompaniment continues with a 'Vivace' tempo and forte dynamic. The music features intricate rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

9

- bi - li - um om - ni - um, et, et in -
 vi - si - bi - li - um om - ni - um, et, et in -
 8 - bi - li - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et, et in -
 - bi - li - um om - ni - um, et, et in -

13

- vi - si - bi - li - um.
 - vi - si - bi - li - um.
 8 - vi - si - bi - li - um.
 - vi - si - bi - li - um.

17

Et in u - num Do - mi - num Je - sum
 Et in u - num Do - mi - num Je - sum
 8 Et in u - num Do - mi - num Je - sum
 Et in u - num Do - mi - num Je - sum

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

8 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

- tum. Et ex Pat - re na - tum an - te

- tum. Et ex Pat - re na - tum an - te

8 - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te

- tum. Et ex Pat - re na - tum an - te

om - ni - a, om - ni - a sæ - cu - la. De - um de

om - ni - a, om - ni - a sæ - cu - la. De - um de

8 om - ni - a, om - ni - a sæ - cu - la. De - um de

om - ni - a, om - ni - a sæ - cu - la. De - um de

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum,

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum,

ve - rum de De - o ve - ro.

ve - rum de De - o ve - ro.

de De - o, de De - o ve - ro.

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Ge - ni-tum, non fa-ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

Ge - ni-tum, non fa-ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

Ge - ni-tum, non fa-ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

Ge - ni-tum, non fa-ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

Pa - tri: per quem, per quem o - mni - a

Pa - tri: per quem, per quem o - mni - a

8 Pa - tri: per quem, per quem o - mni - a

Pa - tri: per quem, per quem o - mni - a

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa

8 fa - cta sunt. et pro - pter no - stram sa

fa - cta sunt. et pro - pter no - stram sa

- lu - tem de - scen - dit de cœ - lis,

- lu - tem de - scen - dit de cœ - lis,

8 - lu - tem de - scen - dit de cœ - lis,

- lu - tem de - scen - dit de cœ - lis,

51

de - scen - dit de cœ - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de cœ -

de - scen - dit de cœ - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de cœ -

de - scen - dit, de - scen - dit de cœ -

de - scen - dit de cœ -

54

- lis, de - scen - dit de cœ - lis, de - scen -

- lis, de - scen - dit de cœ - lis, de -

- lis, de - scen - dit de cœ - lis, de -

- lis, de - scen - dit, de - scen - dit, de -

57

Adagio

- dit de cœ - lis, de cœ - lis.

- scen - dit de cœ - lis, de cœ - lis.

- scen - dit de cœ - lis, de cœ - lis.

- scen - dit de cœ - lis, de cœ - lis.

Adagio

f *p*

Musical score for measures 62-65. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a right-hand part containing trills and sixteenth-note patterns, and a left-hand part with chords and eighth-note accompaniment. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are empty.

Musical score for measures 66-68. The piano accompaniment continues with similar patterns, including trills in the right hand. The vocal staves remain empty.

Musical score for measures 69-72. The vocal staves are active, with the Tenor part starting a solo. The lyrics are: "Et in - car - na - tus est, et in - car -". The piano accompaniment continues with its established patterns.

74

8 - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

78

8 Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo, et

82

8 ho - mo fa - ctus est.

Tutti *f*
 Sub Pon - ti - o Pi-
Tutti *f*
 Sub Pon - ti - o Pi-
Tutti *f*
 Sub Pon - ti - o Pi-
Solo
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis: Sub Pon - ti - o Pi-
Tutti *f*

91
p
 - la - to pa - ssus, pa-
p
 - la - to pa - ssus, pa-
p
 - la - to pa - ssus, pa-
p
 - la - to pa - ssus, pa-
p

95
 - ssus, et se - pul - tus est, se - pul - tus
 - ssus, et se - pul - tus est, se - pul - tus
 - ssus, et se - pul - tus est, se - pul - tus
 - ssus, et se - pul - tus est, se - pul - tus
pp

Allegro

est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se -

est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se -

est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se -

est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se -

Allegro

- cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cœ - lum,

- cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cœ - lum,

8. - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

- cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

et a - scen - dit in cœ - lum: se - det ad

et a - scen - dit in cœ - lum: se - det ad

8. - scen - dit in cœ - lum, et a - scen - dit in cœ - lum:

- scen - dit in cœ - lum, et a - scen - dit in cœ - lum:

dex - ter - am Pa - tris, se - det ad dex - ter - am, ad dex - ter - am

dex - ter - am Pa - tris, se - det ad dex - ter - am

se - det ad dex - ter - am Pa - tris, se - det,

se - det ad dex - ter - am Pa - tris, se - det,

Pa - tris, ad dex - ter - am Pa - tris. *Solo* Et i - te - rum ven -

Pa - tris, ad dex - ter - am Pa - tris.

se - det ad dex - ter - am Pa - tris.

se - det ad dex - ter - am Pa - tris.

p

- tu - rus est cum glo - ri - a, *Tutti f* ju - di ca - re

Tutti f Ju - di ca - re

Tutti f Ju - di ca - re

Tutti f Ju - di ca - re

f

121

vi - vos, ju - di ca - re

vi - vos, ju - di ca - re

8 vi - vos, ju - di ca - re

vi - vos, ju - di ca - re

124

vi - vos, et mor - tu - os, et

vi - vos, et mor - tu - os, et

8 vi - vos, et mor - tu - os, et

vi - vos, et mor - tu - os, et

128

mor - tu - os: cu - jus

mor - tu - os: cu - jus

8 mor - tu - os: cu - jus

mor - tu - os: cu - jus

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit,

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit,

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit,

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit,

non, non e - rit, non e - rit, non e - rit fi - nis.

non, non e - rit, non e - rit fi - nis.

non, non e - rit, non e - rit, non e - rit fi - nis.

non, non e - rit, non e - rit, non e - rit fi - nis.

Solo
Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi - can - tem:

144

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, Fi-li-

148

Tutti f Qui cum Pa - tre et
Tutti f o - que pro - ce - dit. *Tutti f* Qui cum Pa - tre et
Tutti f Qui cum Pa - tre et
Tutti f Qui cum Pa - tre et

151

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro-

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro-

8 con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro-

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro-

ff *ff*

- phe - tas. Et u - nam san - ctam ca-

- phe - tas. Et u - nam san - ctam ca-

8 - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca-

- phe - tas. Et u - nam san - ctam ca-

- tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con-

- tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con-

8 - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con-

- tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con-

164

fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 8 fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

167

to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem, et ex -
 to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem, et ex -
 8 to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem, et ex -
 to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem, et ex -

171

pe - cto re - sur - re - cti - o - nem, mor - tu - o - rum, mor - tu -
 pe - cto re - sur - re - cti - o - nem, mor - tu - o - rum, mor - tu -
 8 pe - cto re - sur - re - cti - o - nem, mor - tu - o - rum, mor - tu -
 pe - cto re - sur - re - cti - o - nem, mor - tu - o - rum, mor - tu -

più allegro

- o - rum, mor - tu - o - rum. Et

- o - rum, mor - tu - o - rum.

- o - rum, mor - tu - o - rum.

- o - rum, mor - tu - o - rum.

più allegro

180

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, A-

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A-

Et vi - tam ven - tu - ri

Et vi - tam ven -

185

-men, A - men, A - men,

-men, A - -men, A - men, A-

sæ - cu - li. A - men. Et vi - tam ven - tu - ri

- tu - ri sæ - cu - li. A - men. Et vi - tam ven -

A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A-men, A-men, A-men, A-

A-men. Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A-men, A-men, A-men, A-

sæ-cu-li. A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-

Musical score for measures 200-202. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are singing "A-men" in a simple, homophonic style. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Musical score for measures 203-205. The vocal parts continue with "A-men". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with some chromaticism and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Musical score for measures 206-210. The vocal parts are singing "A - men, A - men, A - men, A - men, A -". The piano accompaniment is more complex, with a prominent melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics markings include *fi* (forte) in measures 207 and 209.

211

musical score for measures 211-214. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are: "men, A - men, A - men, A - men, A -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *fi* is present in the piano part at measure 213.

215

musical score for measures 215-217. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "men, A -", "men, A -", "men, A -", and "men, A -". The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. The key signature changes to E-flat major at measure 216.

218

musical score for measures 218-221. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "-men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.", "A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.", "- men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.", and "- men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men." The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. Dynamic markings of *fi* are present in the piano part at measures 218 and 219.

4. Sanctus

Adagio

5

Tutti p

San - ctus,

7

Tutti p

San - ctus

Tutti p

San - ctus

Tutti p

San - ctus, San - ctus

San - ctus

9

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

11

San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus

13

Do - mi - nus De - us

Do - mi - nus De - us

Do - mi - nus De - us

Do - mi - nus De - us

14 *p*

Sa - ba - oth, Do - mi - nus

Sa - ba - oth, Do - mi - nus

p

Sa - ba - oth, Do - mi - nus

p

Sa - ba - oth, Do - mi - nus

16

De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

18 *Allegro* *f*

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

f

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

f

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

f

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Allegro *f*

21

ple - ni sunt
ple - ni sunt
ple - ni sunt
ple - ni sunt

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,
coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,
coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra
coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra

22

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,
coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,
coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra
coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra

26

glo - ri - a tu - a. *Solo* O - san - na
glo - ri - a tu - a.
glo - ri - a tu - a.
glo - ri - a tu - a.

p

29

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

Tutti f

32

Tutti f
O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

Tutti f
O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

Tutti f
O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

35

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, o -

38

-na in ex-cel-sis, o-

-na in ex-cel-sis, o-

8 -na in ex-cel-sis, o-

- san - na in ex - cel - sis,

41

- san- -na in ex-cel-sis,

- san- -na in ex-cel-sis,

8 - san- -na in ex-cel-sis,

o - san - na in ex - cel - sis,

44

o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel - sis.

8 o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel - sis.

5. Benedictus

Allegretto

p

7

11

16

19

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve-nit in no-mi - ne

pp

8

Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-

Solo Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-

Solo Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-

Solo Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-

-mi-ni,

-mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in

-mi-ni, be-ne-di-ctus qui

-mi-ni,

f *p*

be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

no-mi-ne Do-mi-ni.

ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

Tutti

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Tutti

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Tutti

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Tutti

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

42

Solo

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit

Solo

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Solo

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Solo

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

46

in no - mi - ne Do - mi -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Tutti f

ni. O - san - na in ex-

Tutti f

ni. O - san - na in ex-

Tutti f

ni. O - san - na in ex-

Tutti f

ni. O - san - na in ex-

54

cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis.

57

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Tutti f

Be - ne - di - ctus qui

Tutti f

Be - ne -

Tutti f

Be - ne - di - ctus qui

Tutti f

Be - ne - di - ctus qui

pp

f

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -
 - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -
 8 ve - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
 ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

- mi - ne Do - mi - ni,
 - mi - ni, be - ne -
 8 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui
 no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

be - ne -
 - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui
 8 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni
 in no - mi - ne Do - mi - ni,
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

fz *fz*

78

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui
 - ni, be - ne - di - ctus qui
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in
 - ni, be - ne -

fz *sempre f*

81

ve - nit, qui ve -
 ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, in
 no - mi - ne Do -
 - di - ctus qui ve - nit in no -

- nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
- mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
- mi - ne Do - mi - ni.

O - san - na in ex - cel - sis.
O - san - na in ex - cel - sis.
O - san - na in ex - cel - sis.
O - san - na in ex - cel - sis.

Solo
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
Solo qui
Solo qui
Solo qui
qui

be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-
 ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-
 ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-
 ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

100

- ni, be-ne-di-ctus qui ve-
 - ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-
 - ni, be-ne-di-ctus qui ve-
 - ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, be-ne-

105

- nit in no-mi-ne Do-
 - nit in no-mi-ne Do-
 - nit in no-mi-ne Do-
 di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne, in no-mi-ne Do-

-mi - ni. O - san-
 -mi - ni.
 -mi - ni, Do - mi - ni.
 -mi - ni.

p *f* *p*

-na, o - san- -na in ex - cel - sis. *Tutti f* O - san- -na, o - san- -na
 O - san- -na in ex - cel - sis. *Tutti f* O - san- -na
 O - san- -na *Tutti f* O - san- -na
 O - san- -na *Tutti f* O - san- -na in ex-

f

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

3 3 3

6. Agnus Dei

Adagio

Solo p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Solo p

A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

Solo p

A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

Solo p

A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

Adagio

p

f

p

8

p

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

f

- re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

f

- re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

f

- re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

p

- re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

f

p

mi - se - re - re no - - - - -bis.

mi - se - re - re no - - - - -bis.

mi - se - re - re no - - - - -bis.

mi - se - re - re no - - - - -bis.

f *p*

sotto voce A - gnus De - i, qui tol -

sotto voce A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui

sotto voce A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui

sotto voce A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui

tr

fz *p* - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

fz *p* tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

fz *p* tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

fz *p* tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

f *p*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Tutti f A - gnus,

Tutti f A - gnus,

Tutti f A - gnus,

Tutti f A - gnus,

Tutti f A - gnus,

Tutti f A - gnus,

- gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis.

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis.

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis.

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis.

tol - lis pec - ca - ta mun - di:
tol - lis pec - ca - ta mun - di:
tol - lis pec - ca - ta mun - di:
tol - lis pec - ca - ta mun - di:

do - na no - bis
do - na no - bis
do - na no - bis
do - na no - bis

pa - cem, pa -
pa - cem, pa -
pa - cem, pa -
pa - cem, pa -

(pa-)

(pa-)

(pa-)

(pa-)

Allegro moderato

- cem.

- cem.

- cem.

- cem.

Allegro moderato

ff

fz

fz

f

Do - na no - bis pa - cem, do - na

f

Do - na no - bis pa - cem, do - na

f

Do - na no - bis pa - cem, do - na

f

Do - na no - bis pa - cem, do - na

fz

fz

fz

no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem, pa -

no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem, pa -

no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem, pa -

no - bis pa - cem.

fz *fz*

Do - na no - bis pa - cem, pa -

- cem, pa - - cem, do - na

- cem, do - na no - bis pa - cem,

Do - na no - bis pa - cem, pa -

fz

- cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem,

- cem, pa - cem, pa -

fz *fz* *fz*

74

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -
 - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa -
 do - na no - bis pa - cem,
 - cem, do - na no - bis pa - cem,

78

- cem, do - na,
 - cem, do - na,
 pa - cem, do - na
 pa - cem, do - na

82

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na, do - na

pa - cem, do - na, do - na

pa - cem, do - na, do - na

pa - cem, do - na, do - na

do - na no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na no -

no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na

- bis pa - cem, do - na

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, pa - cem,
 no - bis pa - cem, pa - cem,
 no - bis pa - cem, pa - cem,
 no - bis pa - cem, pa - cem,

fz

pa - cem.
 pa - cem. Do-
 pa - cem. Do - na no - bis pa-
 pa - cem. Do - na no - bis pa-

fz *tr*

Do - na no - bis pa - cem,
 - na no - bis pa - cem, pa-
 - cem, do - na no - bis pa-
 - cem, do - na no - bis pa-

fz *fz*

do - na no - bis pa - cem, pa -
 - cem, do - na
 - cem, pa - - cem, pa -
 - cem, do - na

fz
fz

- cem, do - na
 no - bis pa - - cem, do - na
 - cem, pa - cem, do - na
 no - bis pa - - cem, do - na

fz *fz* *fz*

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

fz *fz* *fz*

- cem, no - bis pa - cem,
do - na, do - na no - bis pa - cem,
- cem, do - na no - bis pa - cem,
- cem, do - na no - bis pa - cem,
fz *fz* *p*

p do - na, do - na no - bis pa-cem,
p do - na, do - na no - bis
p do - na, do - na no - bis pa-cem,
pp do - na, do - na no - bis
fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

no - bis pa-
pa - cem, pa-
no - bis pa - cem, pa-
pa - cem, pa-
f *f* *fz*

157

pa - cem, do - na no - bis pa -

pa - cem, do - na no - bis pa -

8 pa - cem, do - na no - bis pa -

pa - cem, do - na no - bis pa -

fz *fz*

161

- cem, pa - - cem,

- cem, pa - - cem,

8 - cem, pa - - cem,

- cem, pa - - cem,

165

pa - - cem, pa - - cem.

pa - - cem, pa - - cem.

8 pa - - cem, pa - - cem.

pa - - cem, pa - - cem.