

Alcun non mi consigli

Nono libro de madrigali

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Alto $\flat - \flat$

Tenore $e - e'$

Basso $F - c'$

B. c.

Non

AL

Nō

Al-cun non mi con-si-gli, se ben il cor per-de - i, ch'abbando-ni co-



5

lei ch'è la mia vi - ta, ancor che cru-da e fe - ra: che se ben vuol ch'io pe-ra e che la

4 3



12

spe-me mia ne port' il ven - to, non me n'a - di - ro, no, non me ne do -

non me n'a - di - ro,



17

non me n'a - di - ro, no, non me ne do - glio, non me ne do-glio, no, non me ne pen -

glio, non me ne do-glio, no, non me ne pen - to, no, no, no, non me ne do-glio,

no, non me ne do - glio, non me ne do-glio, no, non me ne pen - to, no, no,



21

to, no, no, no, non me ne do-glio, no, no, no, no,

no, no, no, no, non me ne do-glio, no, no, no, no, non me ne do-glio,

no, non me ne do-glio, no, no, no, no, non me ne do-glio, no, non me ne do-glio,

no, no, no, no, no, no, no, no, non me

25

non me ne do-glio, no, no, no, no, no, no, no, non me

no, no, no, no, non me ne do-glio, no, non me ne do-glio, no, non me

no, no, no, no, no, no, no, no, non me

no, no, no, no, no, no, no, no, non me

29

ne pen - to. Ben s'affa-ti-ca in va-no chi m'a-dit' il mio ma - le; e'l contra-

ne pen - to.

ne pen - to.

ne pen - to.

35

star non va - le che bel-tà che se - vera un cor di let - ta. Si dol-ce è la sa - et - ta

star non va - le che bel-tà che se - vera un cor di let - ta. Si dol-ce è la sa - et - ta

4 3

42

che, se ben brama il cor fiamma e tor - men - to,

non me n'a - di - ro, no, non me ne do -

non me n'a - di - ro,

47

non me n'a - di - ro, no, non me ne do - glio, non me ne do-glio, no, non me ne pen -

glio, non me ne do-glio, no, non me ne pen - to, no, no, no, non me ne do-glio,

no, non me ne do - glio, non me ne do-glio, no, non me ne pen - to, no, no,

51

to, no, no, no, non me ne do-glio, no, no, no, no,

no, no, no, no, non me ne do-glio, no, no, no, no, non me ne do-glio,

no, non me ne do-glio, no, no, no, no, non me ne do-glio, no, non me ne do-glio,

55

non me ne do-glio, no, no, no, no, no, no, no, non me ne pen -

no, no, no, no, non me ne do-glio, no, non me ne do-glio, no, non me ne pen -

no, no, no, no, no, no, no, no, non me ne pen -

60

to.

to.

to. Perche lo stral di mor-te esce da gl'occhi bel - li, per che gl'aurei ca - pel-li son le ca -

66

te - - na e quel te - na - ce no - do in cui stretto mi go - do, e perche se le

4 3

73

non me n'a - di - ro,

non me n'a - di - ro, no, non me ne do - glio, non me ne do - glio,

pia-ce il mio la - men - to, non me n'a - di - ro, no, non me ne do -

78

no, non me ne do - glio, non me ne do-glio, no, non me ne pen - to, no, no, no, no, non me ne do-glio, no, no, no, no, non me ne do-glio, no, non me ne pen - to, no, no, no, no, non me ne do-glio,

82

no, non me ne do-glio, no, no, no, no, non me ne do-glio, no, non me ne do-glio, no, no, no, no, non me ne do-glio, no, non me ne do-glio, no, no, no, no, non me ne do-glio, no, non me ne do-glio, no, no, no, no, non me ne do-glio,

86

no, no, no, no, no, no, no, non me ne pen - to. no, non me ne do-glio, no, non me ne do-glio, no, non me ne pen - to. no, no, no, no, no, no, no, non me ne pen - to.