

CC IV, 7, 11,10/ II, 10/ IV, 8  
Schlüssel: G2, G2, C2, C3, F3

Tota pulchra es  
Florilegium sacrarum Cantionum (P. Phalèse)

Giulio Belli 1560 - 1621  
Iulius Bellus

The musical score consists of five staves of music for voices. The staves are arranged vertically, with the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score is divided into four systems by measure numbers 1, 6, 11, and 16.

**System 1 (Measures 1-5):**

A - mi - ca me - - - - a, a -  
To - - - ta pul - chra es a - mi - ca me - a, a - mi - ca  
To - ta pul - chra es a - mi - ca me - a,  
To - - - ta pul - chra es a -

**System 2 (Measures 6-10):**

mi - ca me - a, To - ta pul - chra es, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me -  
me - - - a, a - mi - ca me - - a, a - mi - ca me -  
a - - - mi - - ca me - a, a - mi - ca me -  
pul - chra es a - mi - ca me - a, a - mi - ca me -  
mi - ca me - - - a, a - mi - ca me - -

**System 3 (Measures 11-15):**

a & ma - cu - la non est in te, & ma - cu - la non est in te, fa -  
a & ma - cu - la non est in te, & ma - cu - la non est in te,  
a & ma - cu - la non est in te, non est in te, fa-vus di - stil - lans la - bi - a  
a & ma - cu - la non est in te, & ma - cu - la non est in te, fa-vus di - stil -  
a & ma - cu - la non est in te, fa-vus di - stil - lans

**System 4 (Measures 16-20):**

vus di - stil - lans la - bi - a tu - - a, mel & lac sub lin - gua  
fa-vus di - stil - lans la - bi - a tu - a, mel & lac sub lin - gua  
tu - a, fa-vus di - stil - lans la - bi - a tu - a, mel & lac sub lin - gua  
8 lans, di - stil - lans la - bi - a tu - a, mel & lac sub lin - gua  
la - bi - a tu - a, la - bi - a tu - a, mel & lac sub lin - gua

21

tu - a, o - dor un - guen - to - rum tu - o - rum su-per o - mni - a a - ro - ma-ta, a - ro -  
 tu - a, o - dor un - guen - to - rum tu - o - rum su-per o - mni - a a - ro - ma-ta, a - ro - ma -  
 tu - a, o - dor un - guen - to - rum tu - o - rum su-per o - mni - a a - ro - ma-ta, a - ro - ma -  
 8 tu - a, o - dor un - guen - to - rum tu - o - rum su-per o - mni - a a - ro - ma-ta, a -  
 tu - a, o - dor su-per o - mni - a a - ro - ma-ta.

26

ma-ta. Sur - - - ge pro - pe-ra a - mi-ca me - a, co - lom - ba me - a,  
 ta. Sur - - - ge pro - pe-ra a - mi-ca me - a, co - lom - ba me - a, Ve -  
 ta. Sur - - - ge, sur - - - ge pro - pe-ra a - mi-ca me - a, co - lom - ba me -  
 8 ro - ma-ta. Sur - ge, sur - - - ge pro - pe-ra, co - lom - ba me - a,  
 Sur - - - - - ge pro - pe-ra a - mi-ca me - a,

31

Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni de Li - ba - no co-ro-na - - be - ris,  
 ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni de Li - ba - no co-ro-na - - be - ris, co-ro-na -  
 a, Ve - ni, ve - ni de Li - - - ba - no co - ro - na-be - ris, co-ro-na -  
 8 Ve - ni, ve - ni de Li - - - ba - no co - ro - na-be - ris, co - ro - na -  
 Ve - ni, ve - ni de Li - ba - no co - ro - na

36

co-ro-na - - - be - ris, Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve -  
 be - ris, co-ro-na - - - be - ris, Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve -  
 be - ris, co - - - ro - na - be - - - ris, Ve - ni, ve - ni de  
 8 be - ris, co-ro-na - - - be - ris, Ve - ni, ve - ni de  
 na-be - ris, co - - - ro - na - - - be - ris, Ve - ni, ve - ni

41

ni de Li - ba - non co-ro-na - be-  
ni de Li - ba - non co-ro-na - be-  
Li - - - ba - non co - ro - na-be-  
8 Li - - - ba - non co - ro - na-be-  
de Li - ba - non co - ro - na-be-  
be-  
ni de Li - ba - non co-ro-na - be-  
ni de Li - ba - non co-ro-na - be-  
Li - - - ba - non co - ro - na-be-  
8 Li - - - ba - non co - ro - na-be-  
de Li - ba - non co - ro - na-be-  
be-  
ni de Li - ba - non co-ro-na - be-  
ni de Li - ba - non co-ro-na - be-  
Li - - - ba - non co - ro - na-be-  
8 Li - - - ba - non co - ro - na-be-  
de Li - ba - non co - ro - na-be-  
be-

46

be - ris, co - ro - na - - - be - ris.  
ris, co - ro - na - - - be - ris.  
ris.  
8 be - ris, co - - - ro - na - - - be - ris.  
be - ris,

**Belli: Tota pulchra es - CC IV, 7, 11,10/ II, 10/ IV, 8**

:Du bist allerdinge schöne, meine Freundin, und ist kein Flecken an dir.  
Deine Lippen, meine Braut, sind wie triefender Honigseim; Honig und Milch ist unter deiner Zunge,  
und der Geruch deiner Salben übertrifft alle Würze.

Stehe auf, meine Freundin, meine Schöne, meine Taube, und komm her! Komm mit mir, meine Braut, vom Libanon,  
*damit Du gekrönt werdest.*

bei Luther: komm mit mir vom Libanon, tritt her von der Höhe Amana,