

Angelus ad pastores ait

Third Antiphon at Lauds,
Christmas Day

Andrea Gabrieli
(c.1510-1586)

Soprano: An - ge - lus ad pa - sto - res a - it:
Alto: An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a -
Tenor: An - ge - lus ad pa - sto - res a -
Bass: An - ge - lus ad pa - sto - res
for rehearsal only:

The musical score consists of five staves. The top four staves represent the Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices respectively. The bottom staff is for rehearsal purposes only. The music is in common time, with a key signature of two flats. The vocal parts enter sequentially, with the Alto beginning the melody and the Soprano joining in later. The bass part begins its entry in measure 8. The vocal parts sing in a homophony style, with the bass providing harmonic support.

7
an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma -
it: an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma -
- it: an-nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma -
a - it: an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma -

The musical score continues from the previous section. The vocal parts begin their entries sequentially. The Alto starts with "an-nun - ti - o vo - bis". The Tenor follows with "gau - di - um". The Bass joins in with "ma -". The Alto then adds "it:", followed by the Tenor with "an - nun - ti - o vo - bis" and the Bass with "gau - di - um". The Alto then adds "- it:", followed by the Tenor with "an-nun - ti - o vo - bis" and the Bass with "gau - di - um". Finally, the Alto adds "a - it:", followed by the Tenor with "an - nun - ti - o vo - bis" and the Bass with "gau - di - um". The vocal parts continue in this homophony style.

Gabrieli A - Angelus ad pastores ait

13

gnum,
an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, qui - a
gnum,
an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma -
8 gnum, an-nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum,
gnum, an-nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, qui - a

19

na - tus est, qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e,
gnum, qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e, qui - a
8 qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e, qui - a na - tus est, qui - a
na - tus est vo - bis ho - di - e, qui - a na - tus est, qui - a

25

qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e sal - va - tor mun -
na - tus est, qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e sal - va - tor mun -
8 - a na - tus est vo - bis ho - di - e sal - va - tor mun -
na - tus est vo - bis ho - di - e sal - va - tor mun -

31

- di, sal - va - tor mun - di, al - le - lu - ia,
di, sal - va - tor mun - di, al - le - lu - ia, al - le - lu -
di, sal - va - tor mun - di, al - le - lu - ia, al - le - lu -
di, sal - va - tor mun - di, al - le - lu - ia, al - le - lu -
di, sal - va - tor mun - di, al - le - lu - ia, al - le - lu -

37

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

42

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,