

# Lagime false

Philippe de Monte

Canto

La - gri-me fal - se se voi mol - le fe - ste, se voi mol-le

Alto

La - gri-me fal - se se voi mol - le fe - ste,

Quinto

La - grime fal - se se voi mol - le fe - ste, se voi mol-

Tenore

La - grime fal - se se

Basso

La - gri-me fal -

8

fe - ste gli'occhi de la mia donna'ingra - ta'e ri - a, in -

se voi mol - le fe - ste gli'occhi de la mia donna'ingra-ta'e ri - a, gli'occhi de la mia donna'in-

le fe - ste gli'occhi de la mia donna'ingra - ta'e ri -

voi mol - le fe - ste gli'oc-chi de la mia don - na'ingra - ta'e

se se voi mol-le fe - ste gli'oc - chi de la mia donna'ingra-ta'e ri - a,

15

grata'e ri - a, non fu che de la - men - ti'al - ti ch'u - di - a, non fu che de la -

grata'e ri - a, non fu che de la - menti'al-ti ch'u - di - a, non fu che de la -

a, non fu che de la - menti'al-ti ch'u - di - a, non fu che

ri - a, non fu che de la - menti'al-ti ch'u - di - a, non fu che

non fu che de la -

menti'al - ti ch'u-di - a, el-la'aves-se'a pie - tà le vo - glie de -

men - ti'al-ti ch'u - di - a, el - la'aves - se'a pie -

de la men-ti'al - ti ch'u-di - a, el-la'a-ves - se'a pie-tà le vo - glie

de la men-ti'al - ti ch'u-di - a, el - la'aves-se'a pie - tà le

men - ti'al - ti ch'u-di - a, el - la'a-vesse'a pie - tà le vo-glie de -

- ste, ma che più to-sto con manie - re'in-

tà le vo-glie de - ste, ma che più to - sto con manie - re'in - fe - ste nel cor

de - ste, ma che più to - sto con manie - re'in - fe - ste nel

vo-glie de - ste, ma che più to - sto con ma-niere'in - fe-ste nel cor

- ste, ma che più to - sto con ma-nie - re'in-fe - ste nel

fe - ste nel cor di-let-to stranio ne sen-ti - a, qual di-con

di-let-to stra - nio ne sen-ti - a, qual di-con che la fe - ra'or-ri -

cor di-let-to stra - nio ne sen-ti - a, qual di-con che la fe-ra'or-ri - bil si - a,

di - let - to stranio ne sen-ti - a, qual di-con che la fe -

cor di-let-to stra - nio ne sen-ti - a, qual di-con che la fe - ra'or-ri-bil si -

che la fera'or-ri - bil si - a ch'uc-ci - de ed ha le lu - ci'a pian - ger pre - ste.

bil si - a ch'uc-ci - de ed ha le lu - ci'a pian - ger pre - ste.

qual di-con che la fera'or-ri-bil si - a ch'ucci - de ed ha le lu-ci'a pianger pre - ste.

ra'or - ri-bil si - a ch'uc-ci - de ed ha le lu - ci'a pian - ger pre - ste.

a ch'uc-ci - de ed ha le lu - ci'a pian - ger pre - ste.

# SECONDA PARTE

Ce - lar più non po - teasi'il pensier em - pio

Ce - lar più non po-tea - si, ce - lar più non po-tea-si'il pensier

Ce - lar più non po - tea-si'il pensier em-pio, ce - lar più non po-tea-si'il pensier em -

Ce - lar più non po - teasi'il pensier em -

Ce - lar più non po-tea-si'il pensier em -

ec-co'ha pur mo - stro'in ma - ni - fe-sto se - gno che di me non

em - pio che di me non bra-

- pio ec-co'ha pur mostro'in ma-ni - fe-sto se - gno che di me non bra-

- pio ec - co'ha pur mo-stro'in ma - ni - fe-sto se - gno che di

- pio che di me non bra-

bra-mava'al - tro che scem - - - pio ri - trag - gan dunque'omai lo stan-  
 - mava'altro che scem - - - pio ri - trag - gan dunque'omai lo  
 - mava'al - tro che scem - - - pio ri - trag - gan dunque'omai lo  
 me non bra - ma-va'al - tro che scem - pio  
 - mava'al - tro che scem - pio

- co le-gno quantunque tar - di di Por - tu-no'al tem -  
 stan - co le - gno, lo stan-co le - -  
 stan - co le - gno, ri-traggan dun - que'o-mai lo stan - co le -  
 ri - traggan dunque'omai lo stan - co le - - gno quan -  
 ri - trag - gan dun - que'o - mai lo stan - co le - gno

pio, quan - tun-que tar - di di Por - tu - no'al tem - pio,  
 gno quan - tun-que tar - di di Por - tu - no'al tem - pio, re - mi  
 gno quan - tun-que tar - di di Por - tu - no'al tem - pio, re - mi d'i - ra'e  
 - tun-que tar - di di Por - tu - no'al tem - pio,  
 quan - tun-que tar - di di Por - tu - no'al tem - pio, re - mi d'i -

91

re - mi d'i - ra'e fu - ror ve - la di sde - gno, ri - trag - gan

d'i - ra'e fu - ror ve - la di sde - gno, ri - trag -

fu - ror ve - la di sde - gno, ri - trag -

re - mi d'i - ra'e fu - ror ve - la di sde - gno,

ra'e fu - ror ve - la di sde - gno,

99

dunque'omai lo stan - co le - gno quan tunque tar - di di

- gan dunque'omai lo stan - co le - gno, lo

- gan dunque'omai lo stan - co le - gno, ri - traggan dun - que'o - mai lo

ri - trag-gan dunque'omai lo stan - co le -

ri - trag - gan dun - que'o - mai lo stan -

107

Por - tu - no'al tem - pio, quan - tun-que tar - di di Por - tu - no'al tem -

stan-co le - gno quan - tun-que tar - di di Por - tu - no'al tem -

stan - co le - gno quan - tun-que tar - di di Por - tu - no'al tem -

- gno quan - tun-que tar - di di Por - tu - no'al tem -

- co le - gno quan - tun-que tar - di di Por - tu - no'al tem -

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) with Italian lyrics. The score is written on five staves, each with a treble clef except for the Bass staff which has a bass clef. The lyrics are:

Soprano: pio, re - mi d'i - ra'e fu - ror ve - la di sde - gno.  
 Alto: pio, re - mi d'i - ra'e fu - ror ve - la di sde - gno.  
 Tenor 1: pio, re - mi d'i - ra'e fu - ror ve - la di sde - gno.  
 Tenor 2: pio, re - mi d'i - ra'e fu - ror ve - la di sde - gno.  
 Bass: pio, re - mi d'i - ra'e fu - ror ve - la di sde - gno.