

Cinthia mia dolce e cara

Nicola Parma

Musical score for the vocal piece. The score consists of five staves, each representing a different vocal part: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The music is in common time (indicated by '2' over a vertical line). The key signature is one flat (B-flat). The vocal parts sing the lyrics "Cinthia mia dol - ce e ca - ra" and "Piu che le". The Alto and Tenor 2 parts sing the additional lyrics "per - li e'l". Measure numbers 1 through 8 are present above the staves.

Continuation of the musical score. The vocal parts are labeled S (Soprano), A (Alto), T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), and B (Bass). The lyrics continue from the previous section: "per - li e'l me - le, Cin - thia mia dol - ce e ca - ra Piu che le per - li e'l me - le, Cin - thia mia dol - ce e ca - ra Piu che le per - li e'l Cin - thia mia dol - ce e ca - ra Piu che le per - li e'l Cin - thia mia dol - ce e ca - ra Piu che le". Measure numbers 4 through 8 are present above the staves.

Cinthia mia dolce e cara

2

7

Soprano (S): - li e'l me - le, Piu che le per - li e'l me - le, per - li e'l me - le, Piu che le per - li e'l me - le, E piu che'l chia - ro, me - le, Piu che le per - li e'l me - le, E piu che'l chia - ro sol va - per - li e'l me - le, Piu che le per - li e'l me - le, E piu che'l chia - ro.

10

Soprano (S): E piu che'l chia - ro sol va - ga e lu - cen - te Que - sol va - ga e lu - cen - te Que - sti af-fan - ni e que - E piu che'l chia - ro sol va - ga e lu - cen - te Que - sti af-fan - ni e que - ga e lu - cen - te Que - sti af - fan - ni sol va - ga e lu - cen - te.

13

Soprano (S): - sti af-fan - ni e que - re - - - - le E re - le, e que - re - - - - le E ni - e que - re - - - - le, E que - sti af - fan - ni e que - re - - - - le Que - sti af-fan - ni e que - re - - - - le.

16

S que-sto fo - co ar - den - te
A que-sto fo - co, E que - sto fo - co ar - den - te Per cui la via del ciel l'a -
T1 8 que-sto fo - co ar - den - te Per cui la via del ciel l'a -
T2 8 E que - sto fo - co, E que-sto fo-co ar - den - te Per
B E que - sto fo - co ar - den - te Per

19

S Per cui la via del ciel l'a - ni-ma im-pa - ra, Per
A - ni-ma im-pa - ra, l'a - ni-ma im-pa - ra, Per cui la via del ciel l'a - ni-ma im-
T1 8 ni - ma im-pa - ra, l'a - ni-ma im - pa - ra, Per cui la via del ciel l'a - ni - ma im-
T2 8 cui la via del ciel l'a - ni-ma im-pa - ra, l'a - ni-ma im - pa - ra, Per
B cui la via del ciel l'a - ni-ma im - pa - ra, l'a - ni - ma im-pa - ra, Per cui la

22

S cui la via del ciel l'a - ni-ma im - pa - ra, Ha-vran mai tre - gua o pa - ce,
A pa - ra, l'a - ni-ma im-pa - ra, Ha-vran mai tre - gua o pa - ce,
T1 8 pa - ra, del ciel l'a - ni-ma im - pa - ra, Ha-vran mai tre - gua o pa - ce,
T2 8 cui la via del ciel l'a - ni - ma im-pa - ra, Ha-vran mai tre - gua o pa - ce,
B via del ciel l'a - ni - ma im - pa - ra, Ha-vran mai tre - gua o pa - ce,

Cinthia mia dolce e cara

4

27

Soprano (S)

Alto (A)

Tenor 1 (T1)

Tenor 2 (T2)

Bass (B)

31

Soprano (S)

Alto (A)

Tenor 1 (T1)

Tenor 2 (T2)

Bass (B)

34

Soprano (S)

Alto (A)

Tenor 1 (T1)

Tenor 2 (T2)

Bass (B)