

# Magnificat primi toni

II. Vespers

Cipriano de Rore

$\text{♩} = 180$

a - ni-ma me - a Do - - -

a - ni-ma me - a, a - ni-ma me -

Ma-gni-fi-cat a - ni-ma me - a, a - ni-ma me -

a - ni - ma me - - - - a Do -

7 num.

a Do - mi - num.

- a Do - mi - num. 2. Et ex-sulta - vit spi-ri-tus me-us in Deo salu-ta-ri me-o.

- mi - num.

12 Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae,

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di -  
 ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me  
 an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a -  
 su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me

- cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.  
 di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.  
 tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.  
 di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes.  
 4. Qui - a fecit mihi ma - gna qui po - tens est: et sanctum no - men e - jus.

Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e  
 Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e  
 Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge -  
 Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in

42

in pro - ge - ni - es \_\_\_\_\_ ti - men - ti - bus  
— in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e -  
8 - ni - e in pro - ge - ni - es \_\_\_\_\_ ti - men - ti - bus, \_\_\_\_\_ ti-men -  
— pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es \_\_\_\_\_ ti - men - ti - bus

49

e - um.  
— um.  
8 ti - bus e - um. 6. Fe - cit potentiam in bra-chi-o su - o: dispersit superbos mente cor-dis su - i.  
e - um.

53

De - po - su - it po - ten - tes de se - de,  
De - po-su - it po - ten - tes de se - de, et ex - al - ta -  
8 De - po-su - it po - ten - tes de se - de,  
De - po-su - it po - ten - tes de se - de, et ex - al -

60

et ex-al-ta - vit hu - mi - les.

vit, et ex-al - ta - vit hu - mi - les.

et ex-al - ta - vit hu - mi - les. 8. E-su-rientes im-ple-vit bo-nis:

ta-vit, et ex-al - ta - vit hu - mi - les.

66

pu - e-rum su - um, pu - e rum su - um,

Su - sce-pit I - sra - el pu - e - rum su - -

et divites dimi-sit in-a-nes. Su - sce-pit I - sra - el pu - e - rum, pu - e - rum su - um,

Su - - sce-pit I - sra - el pu - e - rum su - -

72

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, su - ae.

um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

80

10. Sic - ut locutus est ad pa - tres no - stros, Abraham et semi-ni e-jus in sae - cu - la.

82

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,  
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu -  
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Fi - li - o,  
Resolutio  
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et  
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et

89

et Spi - ri - tu - i San - - - - -  
i San - - - - - cto, et Spi - ri - tu - i, et Spi -  
Fi - - - li - o, et Spi - ri - tu - i, et  
o, et Spi - ri - tu - i  
Fi - - - li - o, et Spi -

Musical score for voices and organ, page 6, measures 93-97. The score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. Measure 93 starts with a vocal entry followed by an organ flourish. The lyrics include "cto," "San," and "cto." Measure 94 continues with "ri - tu - i" and "San" followed by another organ flourish. Measure 95 includes "Spi - ri - tu - i" and "San" with an organ flourish. Measure 96 contains "San" followed by an organ flourish. Measure 97 begins with "ri - tu - i" and "San" followed by an organ flourish. The lyrics continue with "cto," "San" followed by an organ flourish, and "cto." The final measure, measure 97, starts with "12. Sic - ut" followed by the Latin text "erat in principio, et nunc, et sem - per, et in saecula saecu-lo - rum. A - men." The organ part features a sustained note with a fermata.