

4th Sunday after Easter

Communio: Cum venerit Paraclitus

Heinrich Isaac

Trans. C.Cooze

Soprano (S): Cum ve - ne - rit Pa-ra - cli - tus Spi - ri - tus _____ ve - ri - ta -
Tenor (T): $\frac{8}{8}$ Spi - _____ ri - tus ve -
Alto (T): $\frac{8}{8}$ Spi - _____ ri - tus ve -
Bass (B): Spi - _____ ri - tus ve - ri -

Soprano (S): - tis, _____ il - - - le ar - gu -
Tenor (T): $\frac{8}{8}$ ri - ta - tis, il - - - le ar - gu - et _____
Alto (T): $\frac{8}{8}$ ri - ta - tis, il - - - le ar - - gu -
Bass (B): - ta - tis _____ il - le _____ ar -

Soprano (S): et mun - dum _____ de pec - ca -
Tenor (T): $\frac{8}{8}$ mun - dum _____ de _____
Alto (T): $\frac{8}{8}$ et mun - dum _____ de pec - ca -
Bass (B): - gu - et mun - dum _____ de _____ pec - ca - to,

21

Soprano (S) Tenor (T) Alto (A) Bass (B)

- - - - - to, et de iu - - sti
 pec - ca - - to, et de - - - - -
 to, et de - - - - - iu - -
 de pec - ca - to, et de - - - - - iu - sti

27

- - - - ti - a, et de - - - - - iu - di -
 -
 sti - ti - a, et de - - - - - iu - di - ci -
 sti - ti - a, et de - - - - - iu - - - - - di -

33

- - - - ci - o. Al - le - lu - - ia
 - - - - o. Al - le - lu - - ia al - le - lu - - ia
 - - - - ci - o. Al - le - - - - lu - -
 - - - - iu - di - ci - o, Al - - - - le - lu - - ia

40

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (S), Tenor (T), Alto (T), and Bass (B). The music is in common time, with a key signature of one flat. The soprano and alto parts sing the melody, while the tenor and bass provide harmonic support. The lyrics "al - le - lu - ia" are repeated throughout the piece.

S al - le - lu - ia.

T al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

T ia al - le - lu - ia.

B al - le - lu - ia al - le - lu - ia.