

Wolfgang Amadeus Mozart
Vesperae solennes Dominica KV 321

4. Laudate pueri

1

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - -
Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - Sit no - men

- te no - men Do - mi - ni. Sit no - men Do - mi - ni be - ne - num, lau - da - - te no - men Do - mi - ni ex Do - mi - ni be - ne - di - ctum ex hoc nunc et us - Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum ex

di - ctum ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum.
hoc nunc et us - que in sae - cu - lum.
que in sae - cu - lum, us - que in sae - cu - lum. A so - lis
hoc nunc et us - que in sae - cu - lum. A so - lis or - tu

Wolfgang Amadeus Mozart
Vesperae solennes Dominica KV 321

4. Laudate pueri

2

[25]

Lau - da - bi - le no-men, lau - da - bi - le no - men, no-men Do - mi -
Lau - da - bi - le no-men Do - mi -

8 or - tu us - que ad oc - ca-sum lau - da - bi - le no-men Do - mi -
us - que ad oc - ca-sum lau - da - bi - le no-men Do - mi -

[33]

ni. Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus et su - per,
ni. Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus
8 ni. Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus
ni. Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus

[41]

su - per coe - los glo - ri - a e - jus. Quis sic - ut
et su - per coe - los glo - ri - a e - jus.
8 et su - per coe - los glo - ri - a e - jus.
et su - per coe - los glo - ri - a e - jus.

Wolfgang Amadeus Mozart
Vesperae solennes Dominica KV 321

4. Laudate pueri

3

50

Do - mi - nus De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi -
Quis sic - ut De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi -
8 Quis sic - ut De - us no - ster, qui in
Quis sic - ut De - us no - ster,

59
tat, in al - tis ha - bi - tat. Et hu - mi - li - a re-spi-cit in coe - lo
tat, in al - tis ha - bi - tat. Et hu - mi - li - a re-spi-cit in coe - lo
8 al - tis ha - bi - tat. Et hu - mi - li - a re-spi-cit in coe - lo
qui in al - tis ha - bi - tat. Et hu - mi - li - a re-spi-cit in coe - lo

66
et in ter - ra? Sus - ci - tans a ter - ra
et in ter - ra? Sus - ci - tans a ter - ra
8 et in ter - ra? Sus - ci - tans a - ter - ra
et in ter - ra? Sus - ci - tans a ter - ra

Wolfgang Amadeus Mozart
Vesperae solennes Dominica KV 321

4. Laudate pueri

4

73

in o - pem et de ster-co-re e - ri-gens pau

in o - pem et de ster-co-re e - ri-gens pau

8 in o - pem et de ster-co-re e - ri-gens pau

in o-pem et de ster-co-re e - ri-gens pau

80

- pe - rem. Ut col-lo-cet, col - lo - cet

- pe - rem. Ut col-lo-cet, ut col-lo-cet e - um, e -

8 pe - rem. Ut col-lo-cet, ut col-lo-cet

- pe - rem, Ut col-lo-cet

88

e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus

- um cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus

8 e - um cum prin - ci - pi - bus,

e - um cum prin - ci - pi - bus.

Wolfgang Amadeus Mozart
Vesperae solennes Dominica KV 321

4. Laudate pueri

5

95

po - pu - li, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li, po - pu - li
 po - pu - li, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li, po - pu - li
 8 cum prin - zi - pi - bus po - pu - li, po - pu - li
 cum prin - ci - pi - bus po - pu - li, po - pu - li

102

su - i: Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri-lem in do -
 su - i: Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri-lem in do -
 8 su - i. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri-lem in do -
 su - i. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri-lem in do -

109

mo, ma - trem fi - li - o - rum lae - tan -
 mo, ma - trem fi - li - o -
 8 mo, ma - trem fi - li - o - rum lae - tan -
 mo, ma - trem fi - li - o - rum lae - tan -

Wolfgang Amadeus Mozart
Vesperae solennes Dominica KV 321

4. Laudate pueri

6

[116]

tem. Glo - ri - a pa - tri et fi - li -
rum lae - tan tem. Glo - ri - a
8 tem.
tem.

This block contains four staves of musical notation for voices. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. Measure 116 starts with a rest followed by eighth notes. Measures 117-118 show melodic lines with sustained notes and eighth-note patterns. Measures 119-122 continue with similar patterns, with the bass staff providing harmonic support.

[123]

o et spi - ri - tu - i san -
pa - tri glo - ri - a pa - tri et fi - li -
8 Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i
Glo - ri - a, glo - ri - a pa - tri et

This block contains four staves of musical notation. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The vocal parts sing "o et spi - ri - tu - i", "pa - tri glo - ri - a", "Glo - ri - a", and "Glo - ri - a, glo - ri - a". The bass staff provides harmonic support throughout.

[130]

cto, sic -
o et spi - ri - tu - i san - cto, sic - ut e -
8 san - cto. sic - ut e -
fi - li - o et spi - ri - tu - i san -

This block contains four staves of musical notation. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The vocal parts sing "cto, sic -", "o et spi - ri - tu - i", "san - cto, sic - ut e -", and "san - cto. sic - ut e -". The bass staff provides harmonic support throughout.

Wolfgang Amadeus Mozart

Vesperae solennes Dominica KV 321

4. Laudate pueri

137

7

137

- ut, sic - ut e - rat in prin - ci-pi - o et nunc et sem -

- rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

8 - rat in prin ci - pi - o et nunc et sem -

- cto, sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et

144

per et in sae - cu - la
 - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la
 8 per et in sae - cu - la sae - cu - lo -
 sem - per

151

151

lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae -
sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,
rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la
8 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la

Wolfgang Amadeus Mozart
Vesperae solennes Dominica KV 321

4. Laudate pueri

8

[158]

Musical score for the first section of 'Laudate pueri'. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The music is in common time. The lyrics are: - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men, a - men, sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men, a - men, sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men, a - men, sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men, a - men.

[165]

Musical score for the second section of 'Laudate pueri'. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes to no sharps or flats. The music is in common time. The lyrics are: a - - - - men, - - - - men. a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

[172]

Musical score for the third section of 'Laudate pueri'. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes back to one flat. The music is in common time. The lyrics are: a - men, a - men, a - men, a - men, a - men. men, a - men, a - men. men, a - men, a - men. men, a - men, a - men.