

Adoramus te Christe

Scipio Dentice

Musical score for five voices: Cantus, Altus, Quintus, Tenor, and Bassus. The score is in G major (one flat) and 4/4 time. The lyrics are: A - do - ra - mus te Chri - ste et be - ne - di - ci - mus ti - et be - ne - di - ci - et be - ne - di - ci -

Musical score for five voices: Cantus (C), Altus (A), Quintus (5), Tenor (T), and Bassus (B). The score is in G major (one flat) and 4/4 time. The lyrics are: et be - ne - di - ci - mus ti - bi, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, mus ti - bi, A - do - ra - mus te

Adoramus te Christe

2

9

C

A

5

8

T

B

bi, et be - ne -

A - do - ra - mus te Chri - - - ste et be - ne -

- do - ra - mus te Chri - ste et be - ne - di - ci - mus

Chri - ste et be - ne -

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: 'bi, et be - ne -', 'A - do - ra - mus te Chri - - - ste et be - ne -', '- do - ra - mus te Chri - ste et be - ne - di - ci - mus', and 'Chri - ste et be - ne -'. The piano part features a melodic line with a fermata over the first measure.

13

C

A

5

8

T

B

di - ci - mus ti - bi. Qui - a per san -

di - ci - mus ti - - - bi. Qui - a,

ti - - - bi. Qui - a per san - ctam

di - ci - mus ti - bi. Qui - a

Detailed description: This system contains the next five staves. The lyrics are: 'di - ci - mus ti - bi. Qui - a per san -', 'di - ci - mus ti - - - bi. Qui - a,', 'ti - - - bi. Qui - a per san - ctam', and 'di - ci - mus ti - bi. Qui - a'. The piano accompaniment continues with a steady melodic flow.

17

C

A

5

8

T

B

ctam cru - cem, per san - ctam cru - cem, per san - ctam cru - cem

Qui - a per san - ctam cru - cem, per san - ctam cru -

cru - cem, per san - ctam cru - cem, per san - ctam cru - - - cem

per san - ctam cru - cem, per san - ctam cru - cem

Detailed description: This system contains the final five staves. The lyrics are: 'ctam cru - cem, per san - ctam cru - cem, per san - ctam cru - cem', 'Qui - a per san - ctam cru - cem, per san - ctam cru -', 'cru - cem, per san - ctam cru - cem, per san - ctam cru - - - cem', and 'per san - ctam cru - cem, per san - ctam cru - cem'. The piano accompaniment concludes with a final melodic phrase.

22

C

A

5

T

B

et pas - si - o - nem tu - am,

cem et pas - si - o - nem tu - am,

et pas - si - o - nem tu - am, Qui - a

et pas - si - o - nem tu - am,

26

C

A

5

T

B

per san - ctam cru - cem et pas - si - o - nem tu - - -

per san - ctam cru - cem et pas - si - o - nem tu -

per san - ctam cru - cem

et pas - si - o - nem tu - - - am,

30

C

A

5

T

B

am, et pas - si - o - nem tu - am re - de - mi - sti mun -

am, et pas - si - o - nem tu - - - am re - de - mi - sti mun -

et pas - si - o - nem tu - am re - de - mi - sti mun -

Adoramus te Christe

4

34

C
A
5
T
B

- dum, Qui - a per san-ctam cru - cem et
- dum, Qui - a per san-ctam cru - cem et pas - si - o - nem
dum, Qui - a, et pas - si - o - nem tu -
Qui - a per san-ctam cru - cem et

39

C
A
5
T
B

et pas - si - o - nem tu - am re-de-
pas - si - o - nem tu - am re-de-
tu - - - am, et pas - si - o - nem tu - am re-de-
am, et pas - si - o - nem tu - am re-de-
pas - si - o - nem tu - am, et pas - si - o - nem tu - am

44

C
A
5
T
B

mi - sti mun - dum, re-de-mi - sti mun - dum.
mi - sti mun - dum, re-de - mi - sti mun - dum.
mi - sti mun - dum, re-de - mi - sti mun - dum.
mi - sti mun - dum, re-de-mi - sti mun - dum.
re-de - mi - sti mun - dum.