

# Wohl dem, der nicht wandelt, SWV 290

Psalm 1: 1-3

Heinrich Schütz  
(1585-1672)

5

Soprano      Alto      Continuo

Wohl dem, wohl  
Wohl dem, wohl dem, der nicht wan-delt im Rath der Gott-lo - sen,  
dem, der nicht wan-delt im Rath der Gott-lo - sen, noch tritt auf den  
noch tritt auf den Weg der Sün -  
Weg der Sün - der, noch tritt auf den Weg der Sün - der, noch si -  
noch si - tzet da die Spöt- ter si - tzen,  
tzet da die Spöt- ter si - tzen,

[30] son-dern hat Lust zum Ge - se - tze des Herrn,  
[35] son-dern hat Lust zum Ge - se - tze des Herrn, und

[40] son-dern hat Lust zum Ge - se - tze des Herrn, und re-det von sei-nem Ge - se - tze Tag und  
[45] re - det von sei - nem Ge - se - tze Tag und Nacht, und

[50] Nacht, und re-det von sei-nem Ge - setz, und re-det von  
[55] re-det von sei-nem Ge - setz, und re-det von sei-nem Ge - setz, von

[55] sei - nem Ge - se - tze Tag und Nacht. Der ist wie ein  
[60] sei - nem Ge - se - tze Tag und Nacht. Der ist wie ein

60

Baum ge-pflan - zet an den Was - ser\_ bä -

Baum ge-pflan - zet an den Was - ser - bä -

6      #      #      #      4 #

65

chen, der sei - ne Frucht brin - get zu sei - ner Zeit,

chen, der sei - ne Frucht brin - get zu

#      #

70

sei - ne Frucht brin - get zu sei - ner Zeit,

sei - ner Zeit, zu sei - ner Zeit, und sei - ne Blät - ter ver -

3      4      3      b

75

und sei - ne Blät - ter ver - wel - ken - nicht,

und sei - ne Blät - ter ver - wel - ken - nicht,

6      5      6      b

80

wel\_- ken\_ nicht, sei-ne Blät-\_\_\_\_ ter ver-wel-\_\_\_\_\_ ken nicht,  
nicht, sei-ne Blät-\_\_\_\_ ter ver-wel-\_\_\_\_\_ ken nicht,

5     $\#6$

$\# \#$

85

und was er ma-chet, das ge - räth wohl,  
und was er ma-chet, das ge - räth wohl, und was er

90 das ge - räth \_\_\_\_\_ wohl, und was er ma-chet, das ge - räth \_\_\_\_\_ wohl, das ge -  
 ma-chet, das ge - räth \_\_\_\_\_ wohl, und was er ma-chet, das ge - räth \_\_\_\_\_ wohl, das ge -

[100]

Soprano: räth wohl, das ge - räth wohl, und was er ma-chet, das ge - räth

Alto: räth wohl, das ge - räth wohl, und was er ma-chet, das ge - räth

Bass: (Accompanimental notes)

Measure numbers: 4, 3, 4, #, 6, 4

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) singing "Alleluja". The score consists of three staves. The top staff (Soprano) starts at measure 120 with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 120 BPM. The middle staff (Alto) starts at measure 125 with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 125 BPM. The bottom staff (Bass) starts at measure 120 with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo of 120 BPM. The lyrics "Alleluja" are repeated four times in each section, with the Alto part having a melodic line and the Bass part providing harmonic support.

130

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is also in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from one sharp to two sharps. The tempo is marked as 130. The lyrics "Alleluja" are repeated in a call-and-response style between the voices.

Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja.  
Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja.  
Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja.