

# Judica me Deus

*Introit, Passion Sunday*

Original pitch m3 lower

Rogier Michael

*Introitus Dominicorum, 1603*

ed. by Jeffrey Quick

Discantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

Ju - di - ca - me,  
Ju - di - ca - me, De - us, et -  
Ju - di - ca - me, De - -

D

A

Q

T

B

Ju - di - ca - me, De - us, et - di - scer - ne cau - sam me - am,  
Ju - di - ca - me, De - us, et - di -  
— di - scer - ne cau - sam me - am,  
us, et di - scer - ne cau - sam me - am,

## Judica me Deus

29

D ne cau - sam me - am, ju - di - ca me, De - us, et di - scer -

A et di - scer - ne cau - sam me - am,

Q scer - ne cau - sam cau - sam me - am, ju - di - ca me, De - us, et

T ju - di - ca me, De - us, et di - scer -

B ju - di - ca me, De - us, et di -

14

D ne cau - sam me - am, ju - di - ca me, De - us, et di - scer - ne cau -

A ju - di - ca me, De - us, et di - scer - ne cau -

Q di - scer - ne cau - sam me - am, et di - scer - ne cau - sam me -

T - ne cau - sam me - am, et di - scer - ne cau - sam -

B scer - ne cau - sam me - am, et di - scer - ne cau -

19

D - sam me - am, de gen - te non san - cta, de gen -

A - sam me - am, de gen - te non san - cta, de gen -

Q am, de gen - te non san - cta, de gen - te

T - me - am, de gen - te non san - cta, de gen - te

B - sam me - am, de gen - te non san - cta, de gen - te

24

D te non sancta, ab ho-mi-ne i - ni - quo, ab ho - mi-ne i-ni-quo et do - lo - so, ab ho-mi-ne i - ni - quo et

A te non sancta, ab ho-mi-ne i - ni - quo, ab ho - mi-ne i-ni-quo, i - ni - quo et do-lo - so,

Q — non sancta, ab ho-mi-ne i - ni-quo, ho - mi-ne i-ni-quo et do - lo - so, ab ho-mi-ne i - ni - quo et

T 8 — non sancta, ab ho-mi-ne i-ni-quo et do - lo - so, ab ho-mi-ne i-ni-quo

B — non sancta, ab ho-mi-ne i - ni-quo, ab ho-mi-ne i - ni - quo et

29

D — do - lo - so, e - ri-pe me, e - ri-pe me, e - ri-pe me, qui - a tu es De - us

A e - ri-pe me, e - ri-pe me, e - ri-pe me, qui - a tu es De - us

Q — do - lo - so, e - ri-pe me, e - ri-pe me, e - ri-pe me, qui - a tu es

T 8 et do - lo - so, e - ri-pe me, e - ri-pe me, e - ri-pe me, qui - a tu es De - us

B — do - lo - so, e - ri-pe me, e - ri-pe me, e - ri-pe me, qui - a tu es

34

D me - us, qui - a tu es De - us me - us, De - us me - us,

A me - us, qui - a tu es De - us me - us, qui - a tu es

Q De - us me - us, De - us me - us, qui - a tu es

T 8 qui - a tu es De - us me - us, qui - a tu

B De - us me - us, qui - a qui - a tu es

## Judica me Deus

4  
39

D      et for - ti - tu - do me - a, et for - ti - tu - do me - a, et for - ti -  
A      De - us me - us, et for - ti - tu - do me - a, et for - ti - tu - do me - a, et for - ti - tu -  
Q      De - us me - us, et for - ti - tu - do me - a, et for - ti - tu -  
T      es De - us me - us, et for - ti - tu - do me - a, et for - ti - tu - do me - a, et for - ti - tu -  
B      De - us me - us, et for - ti - tu - do me - a,

44

D      tu - do me - a, et for - ti - tu - do me - a, qui - a tu es De - us  
A      - do me - a, et for - ti - tu - do me - a, qui - a tu es  
Q      do me - a, et for - ti - tu - do me - a, qui - a tu es De - us  
T      - do me - a, et for - ti - tu - do me - a, qui - a tu es De - us  
B      et for - ti - tu - do me - a, qui - a tu es

49

D      me - us, qui - a tu es De - us me - us, De - us me - us,  
A      De - us me - us, De - us me - us, qui - a tu es  
Q      me - us, qui - a tu es De - us me - us, qui - a tu es  
T      qui - a tu es De - us me - us, qui - a tu  
B      De - us me - us, qui - a qui - a tu es

54

D et for - ti - tu - do me - a, et for - ti - tu - do me - a, et for - ti -

A De - us me - us, et for - ti - tu - do me - a, et for - ti - tu -

Q De - us me - us, et for - ti - tu - do me - a, et for - ti - tu -

T es De - us me - us, et for - ti - tu - do me - a, et for - ti - tu -

B De - us me - us, et for - ti - tu - do me - a,

55

D tu - do me - a, et for - ti - tu - do me - a.

A do me - a, et for - ti - tu - do me - a.

Q - do me - a, et for - ti - tu - do me - a.

T - do me - a, et for - ti - tu - do me - a.

B et for - ti - tu - do me - a.

# Verse set to falsobordone

Orlando di Lasso

Discantus

Emitte lucem tuam, et veri - ta - tem tu - am

Altus

Emitte lucem tuam, et veri - ta - tem tu - am

Tenor

Emitte lucem tuam, et veri - ta - tem tu - am

Bassus

Emitte lucem tuam, et veri - ta - tem tu - am

D

ipsa me deduxerunt, et adduxerunt in montem sanctum tuum, et in tabernacu - la tu - a. \_\_\_\_\_

A

ipsa me deduxerunt, et adduxerunt in montem sanctum tuum, et in tabernacu - la tu - a. \_\_\_\_\_

T

ipsa me deduxerunt, et adduxerunt in montem sanctum tuum, et in tabernacu - la tu - a. \_\_\_\_\_

B

ipsa me deduxerunt, et adduxerunt in montem sanctum tuum, et in tabernacu - la tu - a. \_\_\_\_\_

The musical score consists of two systems of music, each with four voices. The first system (top half) includes Discantus, Altus, Tenor, and Bassus. The second system (bottom half) includes D, A, T, and B. Each voice has a specific line of music with lyrics. The music is in common time with a key signature of one flat. The notation uses black dots for note heads and vertical stems. Measure lines are present at the beginning of each measure, and bar lines divide the measures into groups of two or three.