

Original pitch

Benedicta es, caelorum Regina

(*Musica nova di Adriano VVillaert... / Antonio Gardano, Venice, 1559*)

Edited by Simon Biazeck

Adrian Willaert
(c. 1490–1562)

Cantus (C1)

Sexta pars (C1)

Altus (C3)

Quintus (C3)

Tenor (C4)

Septima pars (C4)

Bassus (F4)

8

Be - ne - di - cta - es, cae - lo -

Resolutio

Be - ne - di - cta - es, cae - lo - rum Re - gi -

Resolutio

Canon: Fuga trium temporum in diapente, et octo temporum in diapason.

Be - ne -

Be - ne - di - cta - es, _____

Be - ne - di - rum Re - gi - na, cae - lo - rum _____

na, _____ be - ne - di - cta - es, _____ cae - lo -

Be - ne - di - cta - es, _____ di

di - cta - es, _____

be - ne - di - cta - es, _____

13

— re - gi - na, cae - lo - rum Re - gi - na,
 Be - ne - di
 rum Re - gi - na, cae - lo - rum Re - gi -
 cta - es, cae - lo -
 — cae - lo - rum re - gi - na,
 cae - lo - rum re - gi - na, be -
 be - ne - di cta - es, cae -

19

et mun - di to - ti - us do - mi - na,
 cta - es, cae - lo - rum -
 na, et mun - di to - ti - us do -
 rum - Re - gi - na,
 et
 et mun - di to - ti -
 ne - di cta - es, cae - lo - rum Re - gi -
 lo - rum Re - gi - na,

25

et mun - di to - ti - us do - mi - na, et
Re - gi - na, et
ni - na, et mun - di to - ti - us do - mi - na -
mun - di to - ti - us do - mi - na,
us do - mi - na, et ae - gris me - di - ci -
na, et mun - di to - ti - us Do - mi - na, et
mun - di to - ti - us do - mi - na

30

ae gris me di ci na.
mun di to ti us do mi na,
na, et ae gris me di ci na,
et ae gris me di ci na.

na.

et ae gris me di ci na, et ae gris me -

na,

35

Tu pre - cla - ra ma - ris stel - la vo -
et ae - gris me - di - ci - na.
di - ci - na. Tu pre - cla - ra ma - ris stel - la vo -
Tu pre -
Tu pre - cla - ra ma - ris
gris me - di - ci - na. Tu pre - cla - ris ma - ris ste - la vo -
di - ci - na. Tu pre - cla - ra ma -

40

ca - tis, tu____ pre - cla - ra ma - ris stel - la vo -
ca - ris, stel - la vo - ca - ris, stel - la vo - ca -
stel - la vo - ca - ris, - ca - ris, tu pre - cla - ra ma - ris stel - la vo - ca -
ris, stel - la vo - ca -

45

ca - ris, quae so - lem iu - sti - ti - ae pa - ris,
cl - ra ma - ris stel - la vo - ca -
la vo - ca - ris, quae so - lem, quae so - lem iu -
ris,
quae

50

quae so - lem iu - sti - ti - ae pa - ris, a - ris, a
sti - ti - ae pa - ris, a quo il - lu - mi - na - ris,
quae so - lem iu - sti - ti - ae
so - lem iu - sti - ti - ae pa - ris, a quo il - lu - mi -
lem iu - sti - ti - ae pa - ris, a quo il - lu - mi - na -
ris, quae so - lem iu - sti - ti - ae pa - ris, a quo il - lu - mi - na -

55

quo il - lu - mi - na - ris.
Te De - us Pa -
quae so - lem iu - sti - ti - ae
a quo il - lu - mi - na - ris.
Te De - us
pa - ris, a quo il - lu - mi - na - ris.
na - ris.
ris, a quo il - lu - mi - na - ris. Te De - us Pa -
ris.
Te De -

60

- ter, te De - us Pa - ter, ut De - i
pa - ris, a quo il - lu - mi - na - ris.
Pa - ter, te De - us Pa - ter,
ter, te De - us Pa - ter, ut De - i Ma - ter fi - e -
us Pa - ter, te De - us Pa - ter, ut

65

Ma - ter fi - e - res, te De -
 ut De - i Ma - ter Fi - e - res et i - pse fra - ter cu -
 Te De - us pa - ter, ut
 Te De - us pa - ter, ut De - i Ma - ter fi - e - res et i - pse fra -
 res et i - pse fra - ter, ut De - i Ma - ter fi - e - res et
 De - i Ma - ter, ut De - i Ma - ter fi - e - res, et i - pse

70

us Pa - ter, ut De - i Ma - ter Fi - e - res et i - pse fra - ter cu -

Te De - us pa - ter, ut

- ius e - ras fi - li - a, cu - ius e - ras fi - li - a, san - cti - fi -

De - i Ma - ter fi - e - res et i - pse fra - ter cu - ius e - ras fi - li -

ter cu - ius e - ras fi - li - a,

i - pse fra - ter cu - ius e - ras fi - li - a, cu - ius e - ras

fra - ter cu - ius e - ras fi - li - a,

75

ius e - ras fi - li - a,
De - i Ma - ter fi - e - res et i - pse fra - - ter cu - ius e - - ras fi - li -
ca - vit, san - ctam ser - va - - vit, san - ctm ser - va - - vit, san - -
a,
fi - li - a, san - cti - fi - ca - vit, san - cti - fi - ca - - vit, san - cti - fi -
san - cti - fi - ca - - vit, san - ctm ser - va - - vit,

80

ca - vit, san - ctam ser - va - - vit, et mit - - tens sic sa - lu - ta - - vit:
a,
- ctam ser - va - - vit, et - mit - - tens sic sa - lu - ta - - vit, san - cti - fi - ca - - vit, san - -
san - cti - fi - ca - - vit, san - ctm ser - va - - vit, et mit - - san - cti - fi - ca - - vit, san - -
san - cti - fi - ca - - vit, san - ctm ser - va - - vit, san - - vit, san - - san - cti - fi - ca - - vit, san - -

85

Ave ple na gra - ti - a, et
san - cti - fi - ca - vit, sanctam ser - va -
et mit - tens sic sa - lu - ta - vit:
ctam ser - va - vit, tens sic sa - lu - ta -
tens sic sa - lu - ta - vit:
cti - fi - ca vit, san - ctam ser - va - vit,
san - cti - fi - ca - .

90

mit - tens sic sa - lu - ta - vit: A -
ctam ser - va - vit, et mit - tens sic sa - lu - ta -
ve ple na gra - ti - a, et mit - tens sic sa - lu - ta - vit,
sanctam ser - va - vit, Ave ple - vit:
A - ve ple - A - ve ple - et mit - tens sic sa - lu - ta - vit, sic sa - lu -
vit, sanctam ser - va - vit et mit - tens sic sa - lu - ta - vit, sic sa - lu -
vit:.

95

A musical score for voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices in treble clef. The bottom three staves are basso continuo in bass clef, with one staff showing only bass notes and the other two providing harmonic support. The music is in common time. The vocal parts sing the Latin Ave Maria chant. Measure 95 starts with "Ave plena gratia". Measures 96-97 continue the chant. Measure 98 begins a repeat section with "Ave plena gratia". Measures 99-100 conclude the section with "Ave plena gratia". The basso continuo parts are mostly sustained notes or simple harmonic patterns.

- ve ple - na gra - ti - a, a -
vit: A - ve ple -
A - ve ple - na gra - ti - a, a -
na gra - ti - a, a - ve ple -
ve ple - na gra - ti - a,
ta - vit: A - ve ple - na gra - ti - a, a -
A - ve ple - na gra - ti - a,

100

A continuation of the musical score from measure 100. The vocal parts continue the Ave Maria chant. The basso continuo parts provide harmonic support. Measure 100 continues the chant. Measures 101-102 begin a new section of the chant. Measures 103-104 conclude the section. The basso continuo parts are mostly sustained notes or simple harmonic patterns.

- ve ple - na gra - ti - a,
na gra - ti - a, a - ve
ve ple - na gra - ti - a, a - ve ple - na
- na gra - ti - a.
ve ple - na gra - ti - a, a - ve ple - na gra - ti -
a - ve ple - na gra -

104

a - ve ple na gra - ti - a.

ave ple na gra - ti - a.

gra - ti - a, a - ve ple na gra - ti - a.

a - ve ple na gra - ti - a.

a, a - ve ple na gra - ti - a.

- ti - a, a - ve ple na gra - ti - a.

Secunda pars

Per il - lud A - ve pro - la - tum, per il - lud

Per il - lud A - ve pro - la - tum, per il - lud A - ve

Per il - lud A -

Per il - lud A - ve pro - la - tum, per

Per il - lud A - ve pro - la - tum, per

6

Ave pro la - tum, Per il - lud A - .
 pro la tum, per il - lud A - ve pro - .
 Per il - lud A - ve pro - la - .
 ve pro la - tum, il - lud A - ve,
 per il - lud A - ve il - lud A - ve,
 il - lud A - ve, per il - lud A - ve pro la - .

11

et tu - um re - spon - sum gra - tum est ex te ver - .
 ve pro - la tum, la - tum et tu - um re - spon - sum gra - tum est tum, et tu - .
 et tu - um re - spon - sum gra - tum, et tu - um re - spon - sum gra - tum, et tu - um re - spon - sum gra - tum, et tu - um re - spon - sum gra - tum.

16

bum in car-na-tum,
et tu - um re - spon - sum gra - tum
ex te Ver - bum in car-na - tum,
um re - spon - sum gra - tum est ex te Ver - bum
est ex te Ver - bum in car-na - tum,
et tu - um re - spon - sum gra - tum est
est ex te Ver -

21

Ver - bum in car-na - tum, quo sal - van - tur o - mni - a
est ex te Ver - bum in car-na - tum,
Ver - bum in car-na - tum, quo sal - van - tur o - mni - a, quo sal -
in - car - na - tum, quo
quo sal - van - tur o - mni - a,
ex te Ver - bum in car-na - tum, quo sal - van - tur o - mni - a,
bum in - car - na - tum, quo sal - van - tur o - mni - a,

26

a, quo sal-van - tur o - mni - a,
quo _____ sal -
quo sal - van - tur o - mni - a,
van - tur o - mni - a,
quo sal - van - tur o - mni - a.
sal - van - tur o - mni - a,
quo _____ sal - van - tur o -
o - mni - a,
quo sal - van - tur o - mni - a,
quo sal-van - tur o - mni - a,

31

van - tur o - mni - a,
quo _____ sal -
quo _____ sal - van - tur o -
quo sal - van - tur o - mni - a,
quo _____ sal - van - tur o -
mni - a.
mni - a.
quo _____ sal - van - tur o - mni - a.
sal - van - tur o - mni - a.

36

This musical score page contains five staves of music. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom two are for basso continuo. The music consists of short notes and rests. The lyrics are written below each staff. Measure 36 starts with 'van - tur o - mni - a.' followed by a rest. Measures 37-38 show 'Nunc Ma - ter ex - o - ra Na -' and 'mni - a.' respectively. Measure 39 continues with 'Nunc Ma - ter ex - o - ra Na - tum,' followed by a rest. Measure 40 concludes with 'nunc Ma -' and a fermata over 'Nunc Ma - ter ex -'.

van - tur o - mni - a.
Nunc Ma - ter ex - o - ra Na -
mni - a.
Nunc Ma - ter ex - o - ra Na - tum,
nunc Ma -
Nunc Ma - ter ex - o - ra Na - tum,
Nunc Ma - ter ex - o - ra Na - tum,
Nunc Ma - ter ex - o - ra Na - tum, nunc Ma -

41

This musical score page continues the five-staff layout. Measure 41 starts with a rest followed by 'nunc Ma - ter ex - o - ra'. Measures 42-43 show 'Na - tum,' and 'Nunc Ma - ter ex - o - ra Na - tum,' respectively. Measure 44 continues with 'Na - tum, ut no - strum tol -' followed by a rest. Measure 45 concludes with 'o - ra Na - tum,' and 'nunc Ma -'.

- tum,
nunc Ma - ter ex - o - ra
Nunc Ma - ter ex - o - ra Na - tum,
ter ex - o - ra Na - tum, ut no - strum tol -
o - ra Na - tum,
nunc Ma - ter ex - o - ra Na - tum,
nunc Ma - ter ex - o - ra Na -
- ter ex - o - ra Na - tum,
ut no - strum

46

na - tum, ut no-strum tol - lat re -
nunc Ma - ter ex - o - ra Na - tum,
lat re - a - tum, ut no-strum tol - lat re - a - tum, ut no-strum
ter ex - o - ra Na - tum, ut no - strum
ut no - strum tol - lat re - a - tum,
tum, ut no - strum tol - lat re - a -
tol - lat re - a - tum, ut no-strum tol - lat re - a - tum, ut no-strum

51

a - tum, ut no - strum tol - lat re - a -
ut no - strum tol - lat re - a - tum,
tol - lat re - a - tum, et re - gnum det
tol - lat re - a - tum,
et re - gnum det no - bis pa - ra -
tum, ut no - strum tol - lat re - a - tum, et
tol - lat re - a - tum,

56

A musical score for voices and organ. The score consists of six staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices in treble clef. The bottom three staves are bass, organ, and organ pedal in bass clef. The music is in common time. The lyrics are in Latin, with some words in bold. The vocal parts sing in four-part harmony, while the organ provides harmonic support.

tum, et re - gnum det no - bis pa - ra - tum in cae - le -
et re - gnum det no - bis pa - ra -
no - bis pa - ra - tum in cae - le -
et re - gnum det no - bis pa - ra - tum
- tum
re - gum det no - bis pa - ra - tum in cae - le - sti
et re - gnum det no - bis pa - ra - tum in cae - le -

61

A continuation of the musical score from system 56. The vocal parts (soprano, alto, tenor) sing the final phrase of the verse. The organ provides harmonic support throughout.

sti pa - tri - a, in cae - le - sti pa - tri - a.
- tum
- sti pa - tri - a, in cae - le - sti pa - tri - a.
in
in cae - le - sti pa - tri - a. A -
pa - tri - a, in cae - le - sti pa - tri - a, in cae - le -
- sti pa - tri - a, in cae - le - sti pa - tri - a. A -

66

A - men,

A - men,

in cae - le - sti pa - tri - a, in

A - men.

in cae - le - sti pa - tri - a. A - men.

men.

A -

- sti pa - tri - a. A - men. in

men.

in cae - le - sti pa - tri - a.

70

in caelesti patria. Amen.

a. A - men.

— caelesti patria. A - men.

A - men.

-men.

— caelesti patria. A - men.

a, in caelesti patria. A - men.