

LUCA MARENZIO, *QUELL' AUGELLIN CHE CANTA*, (ed. Gordon J. Callon, copyright 1999)  
(IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI, 1595, no. 2)

CANTO  
Quell' au - gel - lin, \_\_\_\_\_ che can -

ALTO  
Quell' au - gel - lin, che can - ta

TENORE  
Che can - - - -

QUINTO

BASSO

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the CANTO (Soprano) voice, followed by ALTO (Alto), TENORE (Tenor), QUINTO (Quinto), and BASSO (Basso). The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The lyrics are: CANTO: 'Quell' au - gel - lin, \_\_\_\_\_ che can -'; ALTO: 'Quell' au - gel - lin, che can - ta'; TENORE: 'Che can - - - -'; QUINTO and BASSO: empty staves.

- ta si \_\_\_\_\_ dol - ce - men - te e las - ci - vet - to vo - - -

si dol - ce - men - te e las - ci - vet - to vo - - -

- - ta si dol - ce - men - te e las - ci - vet - to vo - - -

The second system of the musical score continues the vocal parts. It features four staves with lyrics: the top staff (CANTO) has '- ta si \_\_\_\_\_ dol - ce - men - te e las - ci - vet - to vo - - -' with a fermata and a '5' above the first note; the second staff (ALTO) has 'si dol - ce - men - te e las - ci - vet - to vo - - -'; the third staff (TENORE) has '- - ta si dol - ce - men - te e las - ci - vet - to vo - - -'; the fourth and fifth staves (QUINTO and BASSO) are empty.

Marenzio, *Quell' augellin*, p. 2

10

la or da l'a-be - te al fag - gio ed or dal fag -  
la or da l'a - be - te al fag - gio ed or dal  
la

15

gio al mir - to. s'a - ves - se u - ma - no  
fag - gio al mir - to.  
s'a - ves - se u - ma - no  
s'a - ves - se u - ma - no  
s'a - ves - se u - ma - no

20

spir - to, di - reb - be: "Ar-do d'a - more, ar - do d'a - mo -  
di - reb - be: "Ar - do d'a - mo -  
spir - to, di - reb - be: "Ar - do d'a - mo  
spir - to, di - reb - be: "Ar-do d'a - more, ar - do d'a - mo -  
spir - to, di - reb - be: "Ar-do d'a - more, ar - do d'a - mo -

25

- re." Ma ben ar - de nel co - re e par -  
- re." Ma ben ar - de nel co - re e  
- re." Ma ben ar - de nel co - re  
- re." Ma ben ar - de nel co - re  
- re." Ma ben ar - de nel co - re

Marenzio, *Quell' augellin*, p. 4

30

- la in sua fa-vel - la,  
par-la in sua fa - vel - la, e par-la in sua fa-vel -  
e par-la in sua fa-vel -  
e par-la in sua fa-vel - la,  
e par-la in sua fa - vel - la,

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics '- la in sua fa-vel - la,'. The second staff continues the vocal line with 'par-la in sua fa - vel - la, e par-la in sua fa-vel -'. The third staff is a lute accompaniment line with lyrics 'e par-la in sua fa-vel -'. The fourth staff continues the vocal line with 'e par-la in sua fa-vel - la,'. The fifth staff is a bass line with lyrics 'e par-la in sua fa - vel - la,'. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together and others held as half notes.

35

si che \_\_\_\_\_ l'in - ten - de il suo dol - ce de -  
- la, si che l'in - ten - de  
- la, il suo dol - ce de -  
si che \_\_\_\_\_ l'in - ten - de il suo dol - ce de -  
si che \_\_\_\_\_ l'in - ten - de il suo dol - ce de -

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics 'si che \_\_\_\_\_ l'in - ten - de il suo dol - ce de -'. The second staff continues the vocal line with '- la, si che l'in - ten - de'. The third staff is a lute accompaniment line with lyrics '- la, il suo dol - ce de -'. The fourth staff continues the vocal line with 'si che \_\_\_\_\_ l'in - ten - de il suo dol - ce de -'. The fifth staff is a bass line with lyrics 'si che \_\_\_\_\_ l'in - ten - de il suo dol - ce de -'. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together and others held as half notes. A sharp sign is visible in the second staff.

40

- si - o. Ed o - di a pun - to, Ed  
Ed o - di a pun - to, Ed o - di a  
- si - o. Ed o - di a pun - to,  
- si - o. Ed o - di a Ed  
- si - o. Ed o - i Ed o - di a pun -

45

o - di a pun - to, o Tir - si, il suo dol - ce de -  
pun - to, o Tir - si, il suo dol - ce  
il suo dol - ce de -  
o - di a pun - to, o Tir - si, il suo dol - ce de -  
- o, o Tir - si

50

- si - o che gli ris - pon - de: "Ar - duo d'a -  
de - si - o che gli ris -  
- si - o che gli ris -  
- si - o che gli ris - pon - de: "Ar - duo d'a -  
che gli ris - pon - de: "Ar - duo d'a - more,"

55

- more, ar - duo d'a - more, ar - duo d'a - more, ar - duo d'a - more an - ch'i -  
- pon - de: "Ar - duo d'a - more, ar - duo d'a - more, ar - duo d'a - more an - ch'i -  
- pon - de: che gli ris - pon - de:  
- more," che gli ris - pon - de: "Ar - duo d'a - more an - ch'i -  
che gli ris - pon - de: che gli ris - pon - de:

60

o, \_\_\_\_\_ che gli ris - pon - de:  
o, che gli ris - pon - de:  
che gli ris - pon-de: "Ar - duo d'a - more, ar - duo d'a - more, ar - duo d'a -  
o, che gli ris - pon-de: "Ar - duo d'a -  
"Ar - duo d'a - more, ar - duo d'a - more, ar - duo d'a - more an -

65

"Ar - duo d'a - more, ar - duo d'a - more an - ch'i - o."  
"Ar - duo d'a - more an - ch'i - o."  
- more an - ch'i - o."  
- more, ar - duo d'a - more an - ch'i - o."  
- ch'i - o."