

Rimanti in pace a la dolente e bella Fillida

Il terzo libro di madrigali - 1592

Livio Celiano
(1557-1629)

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Prima Parte

The musical score consists of five staves, each representing a vocal part: Canto (soprano), Quinto (alto), Alto, Tenore (tenor), and Basso (bass). The key signature is common time (C), and the vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score shows the beginning of the piece, starting with 'Ri - man - ti_in pa - ce a la do-len-te_e'.

The continuation of the musical score begins at measure 8. The lyrics include 'bel-la Fil - li - da', 'Tir - - si', 'so-spi - ran - do dis -', 'bel-la Fil - li - da', 'Tir - - si so-spi - ran - do dis -', 'a la do - len-te_e bel-la Fil - li - da', 'Tir - - si', 'a la do - len-te_e bel-la Fil - li - da', 'Tir - - si', and 'Tir - -'. The vocal parts are the same as the first section: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso.

15

se, so-spi-ran - so-spi-ran - do dis - - se
se, so-spi-ran - - - so-spi - ran - do dis - se
so-spi - ran - do dis - se so-spi - ran - do dis - - - se
Tir - - si so-spi - ran so-spi - ran-do dis - - - se
si so-spi - ran - do dis - se so-spi - ran - do dis - - se Ri -

21

Ri - man - ti io me ne vo tal mi pre-scris-se
io me ne vo tal mi pre - scris-se leg - ge em -
Ri - man - ti io me ne vo tal mi pre - scris - se leg -
Ri - man - ti

27

leg - - ge em - pio fa - to.a - spra sor - -
- pio fa - to.a - spra sor - te.e ru - bel - - la, em - pio -
ge em - pio fa - to.a-spra sor - - te.e
io me ne vo tal mi pre-scris - se leg - - ge

33

te io me ne vo _____ tal mi pre - scris-se leg - - - ge
 - fa - to_a - spra sor - te_e ru - bel - la,
 - ru - bel - - - la, io me ne vo _____ tal mi pre -
 em - pio fa - - to a-spra sor -
 io me ne vo _____ tal mi pre - scris - se leg - - - ge em -

39

em - pi - o fa - to a-spra sor - - - te
 em - - pi - o fa - to a-spra sor -
 scris-se leg - - - ge, em -
 te, io me ne vo tal mi pre-scris - se leg - - - ge, em -
 - pio fa - - to_a - spra sor - te_e ru - bel - - - la

45

a - - - spra sor - te_e ru - bel - la Ed
 te _____ a - - spra sor - te_e ru - bel - la Ed
 - pio fa - - to_a - spra sor - te_e ru - bel - la Ed el - la
 - pio fa - - to_a - spra sor - - - te_e ru - bel - la Ed
 Ed el -

58

stel - la
Stil - lan - do_a - ma - ro_u - mo - re,
stil -

stel - la la
Stil - lan - do_a - ma - ro_u - mo -

o - ra da l'u-na_e l'al - tra stel - la,
stil - lan - do_a -

8 Stil - lan - do_a - ma - ro_u - mo - re,

Stil - lan - do_a - ma - ro_u - mo - re,

65

lan - do_a - ma - ro_u - mo - - re o - - ra da l'u-na_e l'al - tra stel -
re o - - ra da l'u-na_e l'al - tra stel - la
ma - ro_u - - mo - - re,
stil - - lan - - do_a - - ma - ro_u - - mo - - - re,
o - - ra da l'u-na_e l'al - tra stel - -

71

- la stil - lan - doa - ma - rou - mo - re*i* lu - mi af-
stil - lan - do.a - ma - rou - mo - re*i* lu - mi af-
lan - do_a - ma - rou - mo - re*i* lu - mi af-
stil - lan - do_a - ma - rou - mo - re*i* lu - mi af-
la stil - lan - do_a - ma - rou - mo - re*i* lu - mi af-

78

fis - se Ne*i* lu - mi del suo Tir - si e gli tra-fis - se Il
fis - se Ne*i* lu - mi del suo Tir - si e gli tra-fis - se Il
fis - se Ne*i* lu - mi del suo Tir - si e gli tra-fis - se Il
Ne*i* lu - mi del suo Tir - si e gli tra-fis - se Il
fis - se Ne*i* lu - mi del suo Tir - si e gli tra-fis - se Il

85

cor di pie - to - sis - si-me qua - drel - - la.
cor di pie - to - sis - si - me qua - drel - - la.
cor di pie - to - sis - si - me qua - drel - - la.
cor di pie - to - sis - si - me qua - drel - - la.
cor di pie - to - sis - si - me qua - drel - - la.