

Ascanio Trombetti (1544 - 1590)

37. *Ad te levavi*

Coro I.

Ad te le - va - vi o - cu-los me - os,
Ad te le - va - vi o - cu-los me - os,
Ad te le - va - vi, ad te le - va - vi o - cu-los me - os,
Ad te le - va - - - vi o - cu-los me - os,

Coro II.

qui ha - bi -
qui ha - bi -
qui ha - bi -
qui ha - bi -

Coro III.

qui ha - bi -
qui ha - bi -
qui ha - bi -
qui ha - bi -

10

-tas in cae - lis,
-tas in cae - lis,
-tas in cae - lis,
-tas in cae - lis,

Ad te le - va - vi o -
Ad te le - va - vi, ad te le - va - vi o -
Ad te le - va - vi o -
Ad te le - va - vi - vi o -

15

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics in Latin and Spanish. The score consists of six systems of music, each with three staves. The top staff is Soprano (G clef), the middle staff is Alto (C clef), and the bottom staff is Bass (F clef). The music is in common time.

The lyrics are as follows:

- System 1: qui ha - bi - tas in cae - lis, qui ha - bi - tas in
- System 2: qui ha - bi - tas in cae - lis, qui ha - bi -
- System 3: 8 qui ha - bi - tas in cae - lis, qui ha - bi - tas
- System 4: qui ha - bi - tas in cae - lis, qui ha - bi - tas
- System 5: qui ha - bi - tas in
- System 6: qui ha - bi - tas
- System 7: 8 qui ha - bi - tas
- System 8: qui ha - bi - tas in
- System 9: - cu-los me - os, qui ha - bi - tas in
- System 10: 8 - cu-los me - os, qui ha - bi - tas in
- System 11: 8 - cu-los me - os, qui ha - bi - tas in
- System 12: - cu-los me - os, qui ha - bi - tas in

cae - lis.

-tas in cae - lis.

8 in cae - lis.

in cae - lis.

cae - lis. Ec-ce, sic - - ut o - cu-li ser - vo - -

in cae - lis. Ec - ce, sic - ut o - cu-li ser - vo -

8 in cae - lis. Ec-ce, sic - ut o - cu - li ser - vo -

cae - lis. Ec - ce, sic - ut o - cu-li ser - vo - -

cae - - lis.

8 cae - lis, in cae - lis.

8 cae - lis.

cae - lis.

25

30

sic - ut o - cu - li an - cil -

sic - ut o - cu - li an - cil -

sic - ut o - cu - li an - cil -

sic - ut o - cu - li an - cil -

-rum

-rum

-rum

-rum

in ma-ni - bus do-mi-no - rum su - o - rum

in ma-ni - bus do - mi-no - rum su - o - rum

in ma-ni - bus do - mi-no - rum su - o - rum

in ma-ni - bus do - mi-no - rum su - o - rum

-lae

-lae

8 -lae

-lae

in ma-ni - bus do - mi - nae su - ae

in ma-ni - bus do - mi - nae su - ae

8 in ma-ni - bus do-mi-nae su - - ae

in ma-ni - bus do - mi - nae su - ae

i - ta o - cu - li no -

8 i - ta o - cu - li no -

8 i - ta o - cu - li no -

i - ta o - cu - li no -

A musical score for a four-part setting, likely for voices or organ. The score consists of eight staves, each with a different vocal line. The parts are: soprano (top), alto, tenor, and bass (bottom). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are mostly in G clef, except for the bass which is in F clef. The lyrics are in Latin, with some parts of the text repeated across the staves. The score includes rests and various note heads (circles, squares, diamonds) indicating specific performance techniques.

The lyrics are:

- ad Do-mi - num De - um no - strum.
- ad Do-mi - num De - um no - strum.
- ad Do-mi - num De - um no - strum.
- ad Do-mi - num De - um no - strum.
- ad Do-mi - num De - um no - strum.
- ad Do - mi - num De - um no - strum.
- ad Do-mi - num De - um no - strum.
- ad Do-mi - num De - um no - strum.
- stri, do - nec mi-se-re - a - tur
- 8 - stri, do - nec mi-se-re - a - tur
- 8 - stri, do - nec mi-se-re - a - tur
- stri, do - nec mi-se-re - a - tur

45

Mi - se - re - re no-stri,
Mi - se - re - re no-stri,
Mi - se - re - re no-stri,
Mi - se - re - re no-stri,

Mi - se - re - re no-stri, Do - mi - ne,
Mi - se - re - re no-stri, Do - mi - ne,
Mi - se - re - re no-stri, Do - mi - ne,

Mi - se - re - re no-stri, Do - mi - ne,

no - stri.

no - stri.

no - stri.

no - stri.

50

Do - mi - ne,

Do - mi - ne,

8 Do - mi - ne,

Do - mi - ne,

qui - a mul - tum

qui - a mul - tum

qui - a mul -

qui - a mul - tum, qui -

qui - a mul - tum, qui - a mul -

qui - a mul - tum

qui - a, qui - a mul -

qui - a mul - tum re -

Mi - se - re - re no - stri, qui - a mul - tum

8 Mi - se - re - re no - stri, qui - a mul -

8 Mi - se - re - re no - stri, qui - a mul - tum re -

Mi - se - re - re no - stri, qui - a mul - tum re -

60

re - ple - ti su - - mus

re - - - ple - ti su - - mus

8 -tum re-ple - ti su - - mus

-a mul - tum re-ple-ti su - - mus

- tum re - ple - - ti su - - mus de - spec - ti - o - -

re-ple - ti su - - - mus de - spec - ti - o -

8 -tum re - ple -ti su - - mus de - spec - ti - o -

ple - - - ti su - - - mus de - spec - ti - o - -

re - - - ple - ti su - - - mus

8 -tum re - ple - - ti su - - - mus

8 -ple - - - ti su - - - mus, su - - - mus

ple - - - ti su - - - mus

65

de - spec - ti - o ne,
de - spec - ti - o ne,
8 de - spec - ti - o ne,
de - spec - ti - o ne,

-ne, qui -
-ne, qui -
8 -ne, qui -
-ne, qui -

de - spec - ti - o ne, qui -
8 de - spec - ti - o ne, qui -
8 de - spec - ti - o ne, qui -
de - spec - ti - o ne, qui -

The musical score is for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The lyrics are in Latin and are repeated multiple times across the staves. The music includes various note values (eighth, sixteenth, etc.) and rests. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 70.

qui - a mul - - tum re - ple - ta est a - ni -
qui - a mul - - tum re - ple - ta est a - ni -
qui - a mul - - tum re - ple - ta est a - ni -
qui - a mul - - tum, qui - a mul - - tum re - ple - ta est a - -
- a mul - - tum, qui - a mul - - tum re - ple - ta est a - ni -
- a, qui - a mul - - tum re - ple - ta est a - ni -
- a mul - - tum, re - ple - ta est a - ni -
- a mul - - tum re - ple - ta est a - ni -
- a, qui - a mul - - tum, re - ple - ta est a - -
- a mul - - tum re - ple - ta est a - ni -

Musical score for voice and piano, page 13, measure 75. The score consists of five systems of music. The top system (treble clef) has lyrics: "-ma no - stra". The second system (treble clef) has lyrics: "-ma no - stra". The third system (treble clef, with a '8' below the staff) has lyrics: "-ma no - stra". The fourth system (bass clef) has lyrics: "- ni - ma no - stra". The fifth system (treble clef) starts with a vocal line: "-ma no - stra op - pro - bri - um ab - un-dan - ti -". The sixth system (treble clef) continues the vocal line: "-ma no - stra op - pro - bri - um ab - un-dan - ti -". The seventh system (treble clef, with a '8' below the staff) continues the vocal line: "-ma no - stra op - pro - bri - um ab - un-dan - ti -". The eighth system (bass clef) continues the vocal line: "-ma no - stra op - pro - bri - um ab - un-dan - ti -". The ninth system (treble clef, with a '8' below the staff) has lyrics: "- ni - ma no - stra". The tenth system (treble clef) has lyrics: "- ni - ma no - stra". The eleventh system (bass clef) has lyrics: "-ma no - stra". Measure numbers 1 through 11 are present above the first four systems, indicating a repeat section.

80

op - bri-um ab - un-dan-ti - bus
op - pro - bri - um ab - un-dan - ti - bus
op - pro - bri - um ab - un-dan - ti - bus
op - pro - bri - um ab - un-dan - ti - bus

op - pro - bri - um ab - un-dan - ti - bus
op - pro - bri - um ab - un-dan - ti - bus
op - pro - bri - um ab - un-dan - ti - bus
op - pro - bri - um ab - un-dan - ti - bus

8 op - pro - bri - um ab - un-dan - ti - bus
op - pro - bri - um ab - un-dan - ti - bus
op - pro - bri - um ab - un-dan - ti - bus
op - pro - bri - um ab - un-dan - ti - bus

op - pro - bri - um ab - un-dan - ti - bus
op - pro - bri - um ab - un-dan - ti - bus
op - pro - bri - um ab - un-dan - ti - bus
op - pro - bri - um ab - un-dan - ti - bus

-bus
-bus
-bus
-bus

-bus
-bus
-bus
-bus

-bus
-bus
-bus
-bus

-bus
-bus
-bus
-bus

op - pro - bri - um ab-un-dan - ti -
op - pro - bri - um ab-un-dan - ti -
op - pro - bri - um ab-un-dan - ti -
op - pro - bri - um ab-un-dan - ti -

op - pro - bri - um ab-un-dan - ti -
op - pro - bri - um ab-un-dan - ti -
op - pro - bri - um ab-un-dan - ti -
op - pro - bri - um ab-un-dan - ti -

op - pro - bri - um ab-un-dan - ti -
op - pro - bri - um ab-un-dan - ti -
op - pro - bri - um ab-un-dan - ti -
op - pro - bri - um ab-un-dan - ti -

op - pro - bri - um ab-un-dan - ti -
op - pro - bri - um ab-un-dan - ti -
op - pro - bri - um ab-un-dan - ti -
op - pro - bri - um ab-un-dan - ti -

85

et de - spec - ti - o,

et de - spec - ti - o,

8 et de - spec - ti - o,

et de - spec - ti - o,

et de - spec - ti - o su-per - bis, et de - spec - ti -

et de - spec - ti - o su-per - bis, et de -

8 et de - spec - ti - o su-per - bis, et de - spec - ti -

et de - spec - ti - o su-per - bis, et de - spec -

-bus, et de - spec - ti - o su-per - bis, et de - spec - ti -

8 -bus, et de - spec - ti - o su-per - bis, et de - spec -

8 -bus, et de - spec - ti - o su-per - bis, et _____

-bus, et de - spec - ti - o su-per - bis, et de - spec -

90

et de-spec - ti - o su - per - bis.

et de-spec - ti - o su - per - bis.

8 et de-spec - ti - o su - per - bis.

et de-spec - ti - o su - per - bis.

-o, et de - spec - ti - o su - per - bis.

-spec - ti - o su - per - bis.

8 -o su - per - - - bis.

-ti - o su - per - - bis.

-o, et de-spec - - ti - o su - per - bis.

- - ti - o su - per - - - bis.

8 de - spec - ti - o su - per - - bis.

-ti - o su - per - - bis.