

Magnificat

J.D. Zelenka

Allegro

Sopran Alt Tenor Bass

5 *Grave*

S. Mag - - - ni - fi - cat, mag - - ni - fi - cat a -

A. Mag - - - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat a - ni - ma

T. Mag - - - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat

B. Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat

Allegro

S. 10

S. ni - ma me - - - a, a - - ni - ma me - a Do - mi - num.

A. me - a, a - - ni - ma me - - - a Do - mi - num.

T. 8 a - - - - ni - ma me - a Do - - - mi - num.

B. a - - - ni - ma me - a Do - - - mi - num.

10

S. 14

A. 14

T. 8

B. 14

18

S.

A.

T. 8

B.

18

22

S.

Solo

Et ex-ul-ta - - - - -

A.

T. 8

B.

22

p

S.

A.

T.

B.

26

3

S. 30 - - - ri me - o.

A.

T. 8

B.

30

The musical score consists of five staves. The top four staves represent the vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each of these staves begins with a note or rest at measure 30. The Soprano staff has a treble clef and two sharps in the key signature. The Alto staff has a treble clef and two sharps. The Tenor staff has a bass clef and two sharps. The Bass staff has a bass clef and two sharps. The bottom staff represents the piano part, indicated by a brace and a treble clef. This piano staff also has two sharps in its key signature. The piano part begins with a series of eighth-note chords in the bass register, followed by a dynamic marking 'f' (fortissimo). The melody then continues with eighth-note chords, primarily in the bass and middle registers, creating a harmonic foundation for the vocal entries.

34

S. A. T. B.

Qui - a re-spe - xit

34

38

S. A. T. B.

hu - mi - li - ta - tem, qui-a re-spe - xit hu - mi - li - ta - tem

38

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

50

S. A. T. B.

nes. Qui - a

B.

50

p

53

S. A. T. B.

fe - cit mi - hi mag - na, qui po - - - tens est et sanc - tum no - men

B.

53

56

S. e - jus et mi - se - ri - cor - di - a e-jus a

A.

T.

B.

56

60

S. pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

A.

T.

B.

60

64

Tutti

S. Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am,

A. Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am, fe - cit po -

T. Fe - cit po - ten - - - - ti - am, po - ten - ti - am, fe - cit po -

B. Fe - cit po - ten - - - - ti - am, po - ten - ti - am, fe - cit po -

64

67

S. fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, disper -

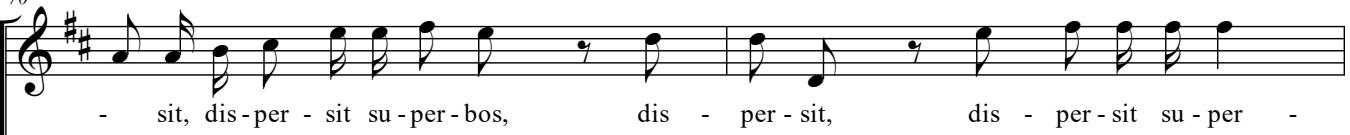
A. ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

T. ten - - - - ti - am in bra - chi - o, in bra - chi - o su - - - o,

B. ten - - - - ti - am in bra - chi - o, in bra - chi - o su - - - o,

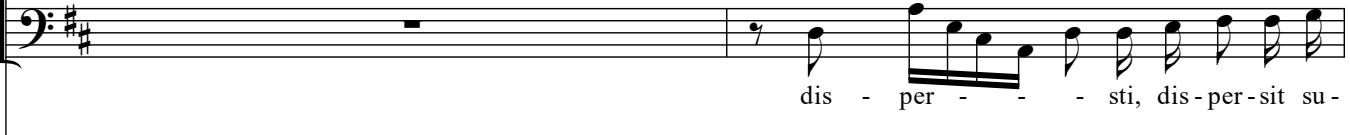
67

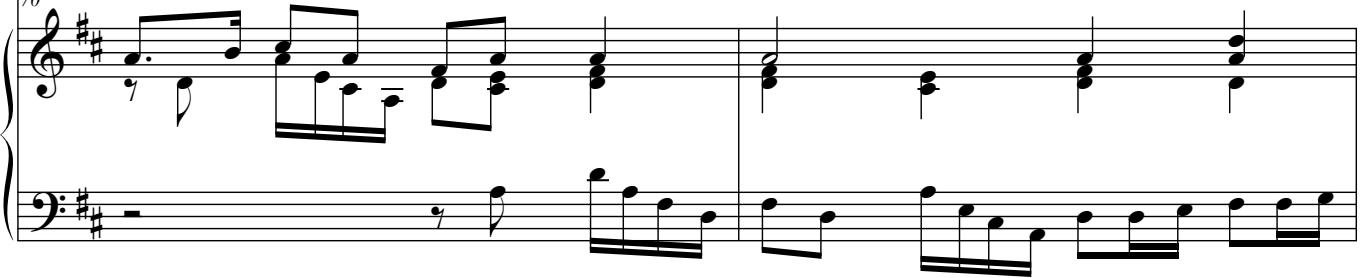
70

S. 

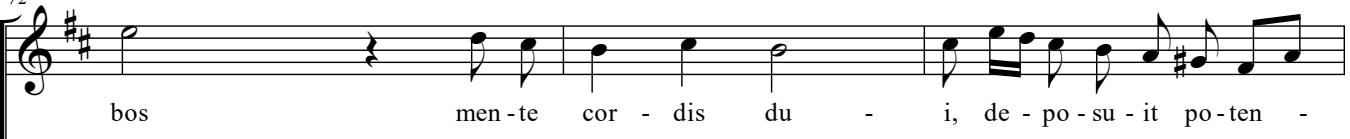
A. 

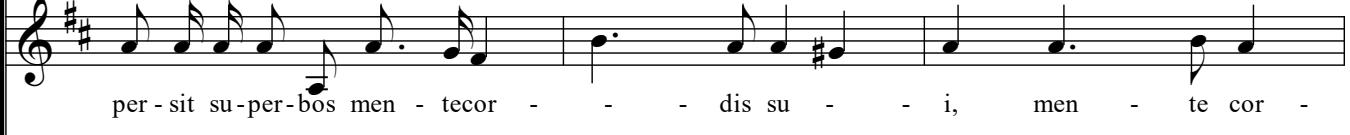
T. 

B. 



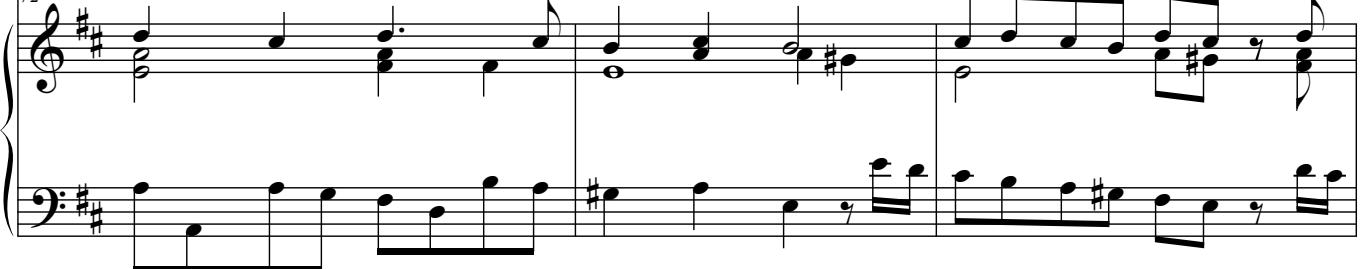
72

S. 

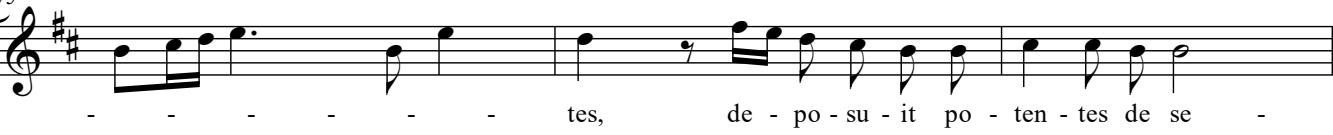
A. 

T. 

B. 

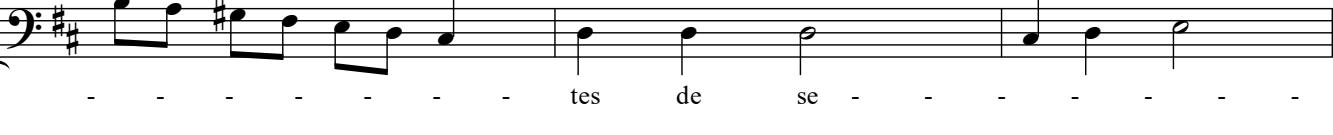


75

S. 

A. 

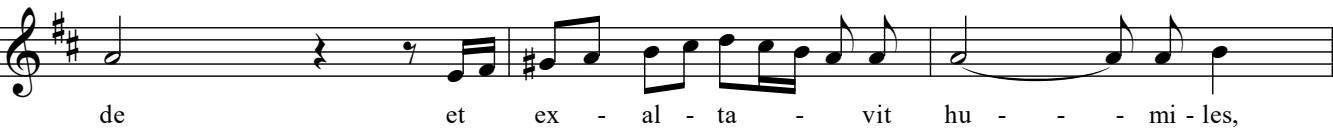
T. 

B. 



78

S. 

A. 

T. 

B. 



81

S. po-su-it po - ten - tes de se - de et ex - al - ta - - - vit hu - mi-les,

A. de - po-su - it po - ten - tes de se - de et ex-al - ta - - vit hu -

T. 8 vit, et ex-al-ta - - - - vit hu - mi -

B. - vit hu - - - mi - les, et ex-a - ta - - - - vit hu - mi - les,

81

85 *Adagio*

S. hu - - - mi - les, e - sur-ri - en - - tes im - ple-vit bo - nis et di - vi-tes di - mi -

A. mi - - - les, e - su-ri - en - - tes im - ple-vit bo - - - - nis et di - vi-tes di -

T. 8 les, hu - mi - les, e - su-ri - en - - tes im - ple-vit bo - - - - nis et di - vi-tes di - mi -

B. hu - - mi - les, e - su-ri - en - - tes im - ple-vit bo - nis et di - vi-des di -

85

89

S. sit, di - mi - sit in - a - - - - - - - - -

A. mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - - -

T. 8 sit, di - mi - sit in - a - - - - - - - - - nrs, in - a - - - - -

B. mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - - -

89

92

S. - - - - - nes, di - mi -

A. nes, di - mi - sit in - a - - - - -

T. 8 nes, di - mi - sit in - a - - - - -

B. - - - - - nes, di - mi - sit in - a - - - - -

92

96

S. sit in-a - nes.

A. - - - nes.

T. 8 - - - nes.

B. - - - nes.

96

101

S. - - - - -

A. - - - - -

T. 8 - - - - -

B. - - - - -

101

Suscepit

106

S.

Solo

A. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

T.

B.

106

p

113

S.

A. sus - ce - pit Is - ra -

T.

B.

113

II9

S.

A. el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri -

T.

B.



125

S. Si - cut lo -

A. cor - di - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae. Si - *Tutti*

T. Si - cut lo -

B. Si - cut lo -



131

S. cu - tus est ad Pat - res, ad Pat - res nost - ros, Ab - ra - ham

A. - - cut lo - cu - - tus est ad Pat - res nost - ros, Ab - ta-ham et

T. cu - tus est ad Pat - res nost - ros, Ab - ra-ham et se - mi-

B. cu - tus est ad Pat - res nost - ros, Ab - ra-ham et se - mi-ni

136

S. et se - mi - ni e - - - jus in sae - cu - la.

A. se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

T. ni e - - - - - jus in sae - cu - la.

B. e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

140

S.

A.

T.

B.

Solo

Glo - - - - - - - -

140

144

S.

A.

T.

B.

- ri - a Pat - - ri, glo - - - - - - - - - ri - a Fi - - li - o

144

150

S.

A. et Spi - ri - tu - i Sanc - - - - - to.

T.

B.

157

S. Si - cut e - ra in prin -

Tutti

A. Si - cut e - rat in prin -

T. Si - cut e - rat in prin - ci - pi

B. Si - cut e - rat in prin -

157

f

163

S. ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae - - - - cu-la sae -

A. - - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

T. 8 o et nunc et sem - per et in sae - - - - cu - la sae -

B. ci - pi-e et nunc et sem - per et in sae - cu-la sae-cu - lo -

169

S. cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum.

A. lo - - - rum, sae - - culo - rum.

T. 8 - - cu - lo - rum, sae-culo - rum.

B. rum, sae - cu - lo - - - - rum.

175 *Adagio*

S.

A.

T. 8

B.

175

Amen

180 *Allabreve*

S.

A.

T. 8

B.

180

A - - - men, a - - -

A - - - men, a - - -

A - - - men, a - - -

187

S. men, a - - - men, a - - -

A. men, a - - -

T. men, a - - - men, a - - -

B. men, a - - - men, a - - -

187

193

S. men, a - - - men,

A. men, a - - -

T. men,

B. men, a - - -

193

198

S. a - - - - men, a - - - -

A. - - - - men, a - - - -

T. 8 a - - - - men, a - - - -

B. men, a - - - - men, a - - - -

198

202

S. men, a - - - - men, a - - - -

A. - - - - men, a - - - -

T. 8 men, a - - - -

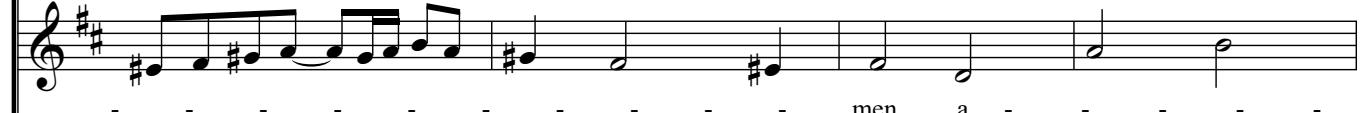
B. men, a - - - - men, a - - - -

202

206

S. 

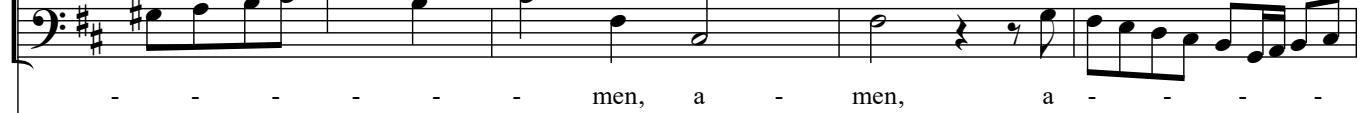
men, a - - - men,

A. 

men, a - - -

T. 

men, a - - -

B. 

men, a - - men, a - - -



210

S. 

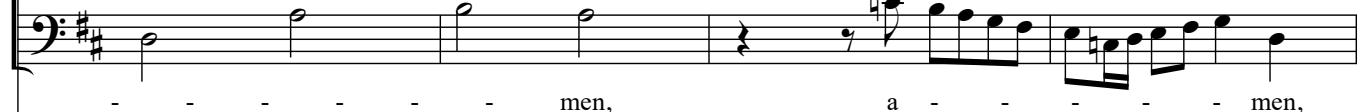
a - - - men, a - - - men, a -

A. 

men, a - - - men, a - - - men, a -

T. 

men, a - - -

B. 

men, a - - - men,



214

S. men, a - - - - -

A. men, a - men, a - - - -

T. 8 a - - - - men, a - - - -

B. a - - - - men, a - - - -

218

S. men, a - - - - men, a - - - -

A. men, a - - - - men, a - - - - men,

T. 8 men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

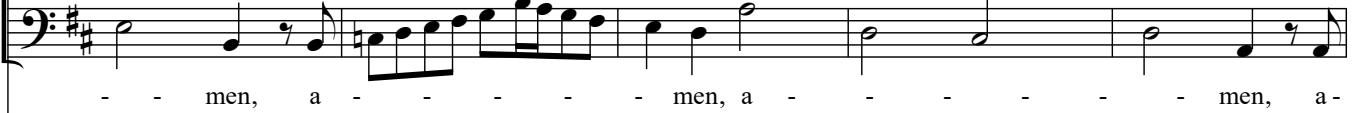
B. men, a - - - - men, a - - - -

223

S. 

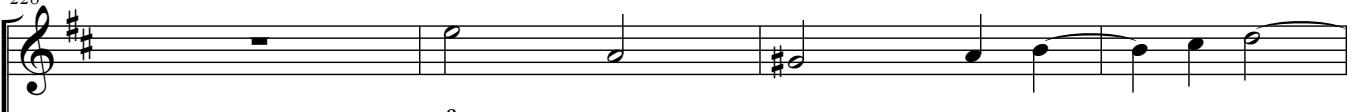
A. 

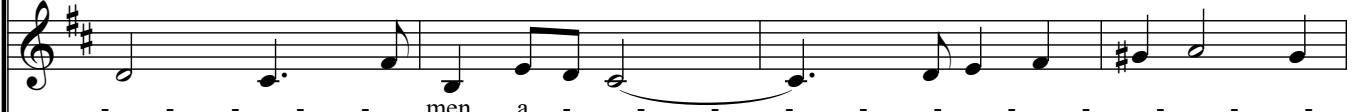
T. 

B. 



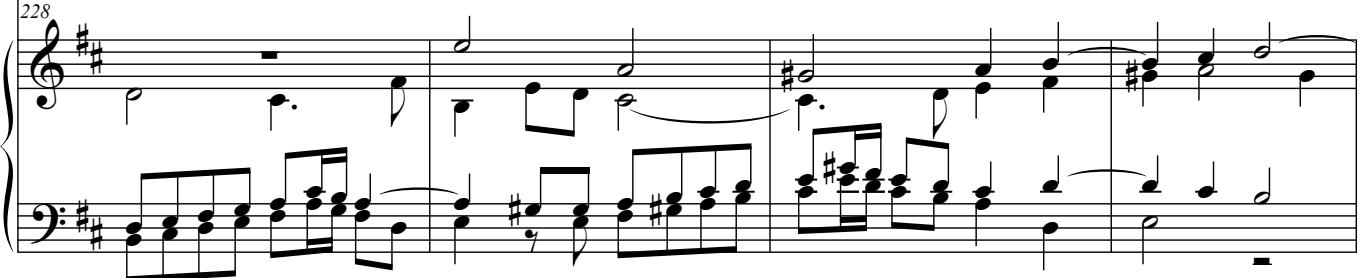
228

S. 

A. 

T. 

B. 



232

S. men, a - - - - men,

A. men, a - - - - men,

T. 8 men, a - - - - men, a - - - -

B. a - - - - men, a - - - -

236

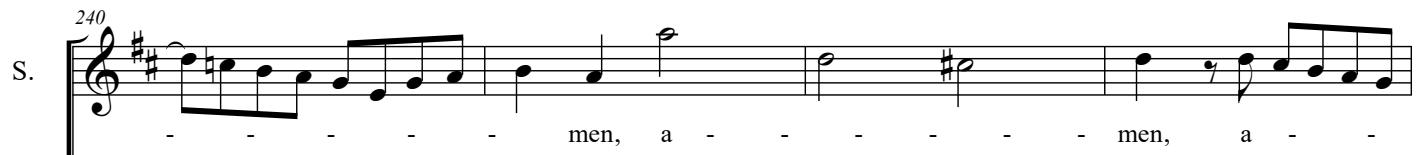
S. a - - - - men, a - men, a - - - -

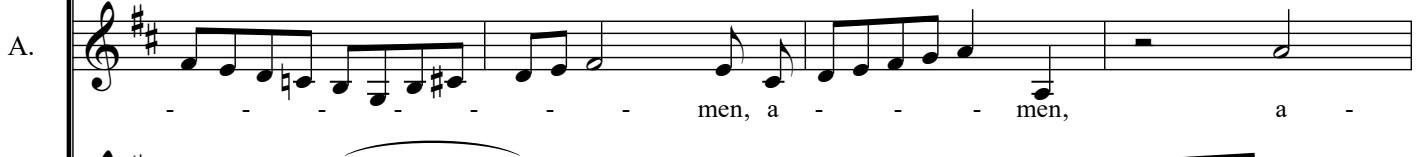
A. a - - - - men, a - - - - men, a -

T. 8 men, a - - - - men, a - - - -

B. men, a - - - - men, a -

240

S. 

A. 

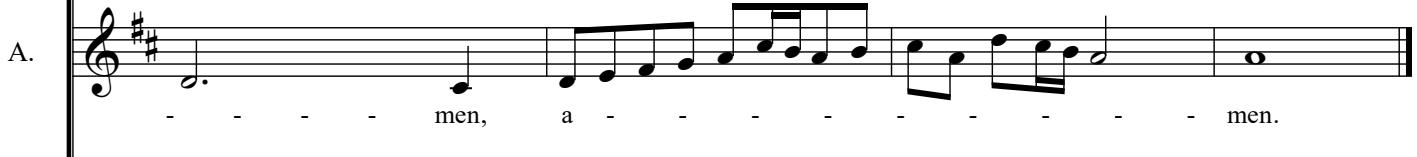
T. 

B. 

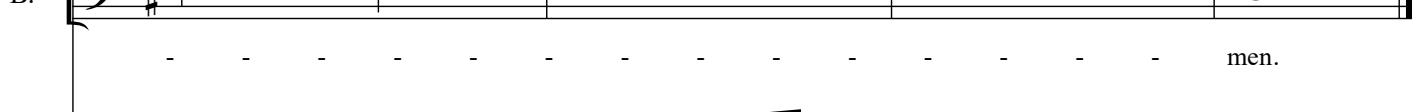


244

S. 

A. 

T. 

B. 

244

