

Kyrie

Missa O Magnum Mysterium Victoria

đ=72

Victoria

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei -
Ky - ri - e e - le - i - son, e - - - le -
Ky -

7

- son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - le - i - son.

i - son.

8

- ri - e e - lei - - - son.

Ky - - - ri - e e - lei - - son.

13

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son,
Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

20

Ky - ri - e e - lei - - son,
Ky - ri - e e - lei - - son,
Ky -
Ky - ri - e e - - lei - son, Ky - ri - e e - le -
Ky - ri - e e - le -

26

Ky - ri - e e - le - i - son.

- ri - e e - lei - son.

8 - i - son. Ky-ri - e e - lei - son.

- son, Ky-ri - e e - lei - son.

Gloria

Missa O Magnum Mysterium
Victoria

31 =80

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo lun-ta - tis. Lau-da-mus
 Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo lun - ta - tis. Lau
 Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo lun - ta - tis. Lau-da-mus
 Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo lun - ta - tis. Lau-da-mus

37

te. Be-ne-di - ci-mus te. A - do-ramus te. Glo - ri - fi - ca -
 da-mus te. Be-ne - di - ci-muste. A - do-ra - muste. Glo - ri - fi - ca-mus
 te. Be-ne-di - ci-mus te. A - do ra-mus te. Glo - ri - fi - camus
 te. Be-ne-di - ci-mus te. Glo - - ri - fi - ca - mus

43

- mus te. Gra - ti - as a - gi-musti - bi.
 te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi. prop termag nam
 te. Gra - ti - as a - gi-musti - bi prop termag nam glo - ri - am tu -
 te. Gra - ti - as a - gi - musti - bi prop termag nam glo - ri - am tu -

48

Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - - stis, De - usPa-ter om-
glo-ri-amtu - am. Do-mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De - usPa-ter om-
- - am. Do - mi-neDe - us, Rex coe - le - stis, De - usPa-ter om-
am. Do - mi-ne De-us, Rex coe-le - - stis, De - usPa-ter om-

54

ni-po-tens. u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste. Do-mi-ne
ni-po-tens Do - mi-ne fi - li u - ni-ge - ni-te Je - sus Chri - ste. Do - mi
ni-po-tens. u - ni - ge-ni-te Je - su Chri - ste. Do - mi
ni-po-tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni-ge-ni-te Je - su Chri - ste.

61

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi -
ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us
ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -
Fi - li - us Pa -

67

- li - us Pa - - - tris. mi - se
Pa - - - tris Qui tol-lis pec-ca-ta mun -
- tris, Fi - li-us Pa - - - tris. Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di
- tris, Fi - li-us Pa - - - tris. Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di.

74

re-re no - bis.Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de pre ca - ti - o - nem
- di, mi - se - re - re no - bis.Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de pre ca - ti - o - nem
mi - se - re - re no - bis. su - sci - pe, su - sci - pe de pre ca - ti - o - nem
Qui tol - lis pec ca - ta mun - di, su - sci - pe de pre ca - ti - o - nem

80

no-stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis.Quo -
no-stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -
no-stram. Quise - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
no-stramQuise - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis. Quo

86

- ni - am tu so-lussan-ctus. Tu so - lus Do - mi-nus.

bis. Quo - ni - am tu so-lussan-ctus. Tu so - lus Do

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu

- ni - am tu so-lussan-ctus. Quo - ni-am tu so-lussan-ctus. Tu so - lus

91

$\text{♩} = 120$

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je-su Chri - ste.

mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je-su Chri - ste.

so - lus Do-mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je-su Chri - ste.

Do-mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je-su Chri - ste.

97

$\text{♩} = 66$

Cumsan cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa-tris, A - men.

Cumsan cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa-tris, A - men.

Cumsan cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa-tris, A - men.

Cumsan cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa-tris, A - men.

Credo

7
Missa O Magnum Mysterium
Victoria

104 =80

Pa - trem om - ni - poten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi-
 Pa - tremom-ni-po - ten - tem, fac-to-remcoe li et ter - rae,
 Pa - tremom - ni - poten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,
 fac - to - rem coe - li et ter - rae,

110

- si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in un - num Do - mi num Je sum Chri -
 vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in un - num Do - mi num Je - sum
 vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in un - num Do - mi num Je - sum

115

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum
 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre
 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum
 Chri - stum, _____ Et ex Pa - tre na - tum

121

an-teom-ni - a sae - cu - la. De-umde De - o, lu - men de lu - mi-ne, De
na - tum. De-umde De - o, lu - men de lu - mi-ne
an-teom-ni - a sae - cu - la. De-umde De - o, lu - mende lu-mi-ne, De
an-teom-ni - a sae - cu - la. De-umde De - o, lu - mende lu - mi-ne

128

- umve-rumde De-o ve - ro, Ge-ni-tumnonfac-tum, consub-stan-ti-a-lem Pa -
Ge - ni-tum non fac - tum, consub - stan - ti - a - lem Pa -
um ve-rumde De - o ve - ro. Ge - ni - tumnonfac-tum, consub - stan - ti - a - lem Pa -
de De-o ve - ro. Ge - ni - tumnonfac-tum, consub - stan - ti - a - lem Pa -

133 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 80$

- tri per quem om - ni-a fac - ta sunt. et
- tri per quem om - ni-a fac - ta sunt. Qui propter nos ho - mi-nes, et
- tri per quem om - ni-a fac - ta sunt. Qui propter nos ho - mi-nes, et
- tri per quem om - ni-a fac - ta sunt. Qui propter nos ho - mi-nes, et

139

propterno - stramsa - lu - tem
de-scen - dit de coe - lis.
propterno - stramsa - lu - tem de-scen dit de coe - lis.
propterno - stramsa - lu - tem.
de-scen dit de coe - lis.
propterno-stram sa - lu - tem de-scendit de coe - lis.

146

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri -
Et in - carnatus est de Spi - ri - tu san - to
Et in - carnatus est de Spi - ri - tu san - cto, de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -
de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -

153

a Vir - gi-ne: et ho - mo fac - tus est._____ e-ti-ampro no - bis: sub
et ho - mo fac - tus est._____ e - ti ampro - no - bis:
ri-a Vir - gi-ne: et ho - mo fac - tus est. Cru - ci-fi - xus e - ti - ampro no - bis:
ri-a Vir - gi-ne: et ho - mo fac - tus est. Cru - ci-fi - xus e - ti - ampro no - bis:

160

♩=120

Pon - ti-o Pi-la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re sur- re - xit
 sub Pon - ti - o Pi-la - to pas - sus, et se-pul - tus est. Et re sur- re - xit ter - ti-a
 sub Pon - ti-o Pi-la - to passus, et se-pul-tus est. Et re sur- re - xit ter - ti-a
 pas - sus, et se - pul - tus est. Et re sur- re - xit ter - ti-a

167

♩=80

se-cun dum Scri - ptu - ras. Se-detad
 di - e, se-cun dum Scri-ptu - ras. Et as-cen - dit in coe - lum se-detad
 di - e, se-cun dum Scri-ptu-ras. Se - detad
 di - e, Et as-cen-dit in coe - lum se-detad

173

dex-te ram Pa - tris. Et i-te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a ju - di-ca - re vi-vos et
 dex-te ram Pa - tris. cum glo-ri-a ju di-ca - re vi-vos et
 dex-te ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri-a ju di-ca - re vi-vos et
 dex-te ram Pa - tris. Cum glo - ri-a ju-di-ca - re vi-vos et

178

mor - tu - os non e - rit fi - nis, non e - rit fi -
 mor - tu - os. non e - rit fi - nis, non e - rit
 mor - tu - os, cu-jus reg- ni none - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit
 mor - tu - os, cu-jus re gni none - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit

183

- - nis. Et in Spi - ri - tum San-ctum Do mi - num, et vi-vi - fi -
 fi - - nis. Et in Spi - ri - tum San ctum Do - mi - num, et vi -
 fi - - nis. Et in Spi - ri - tum San ctum Do - mi - num, et vi -
 e - rit fi - - nis. Et in Spi - ri - tum San ctum Do - mi - num, et vi -

188

can - tem: qui ex Pa-tre Fi - li - o que pro-ce - dit. Quicum Pa - tre et Fi -
 vi fi-can - tem: Qui ex Pa - tre Fi - li-o que pro ce - dit. Quicum Pa tre et
 vi fi-can tem: Qui ex Pa - tre Fi - li-o que pro ce - dit. Quicum Pa - tre et
 vi fi-can tem: qui ex Pa-tre Fi - li - o que pro-ce - did, pro-ce - dit

193

- li - o si-mul a do-ra-tur et con glo - ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe -

Fi - li - o si-mul a do-ra-tur et con glo - ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro phe -

8 Fi - li - o si-mul a do-ra-turet con glo - ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe -

si-mul - a do-ra-turet con glo - ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe -

198

tas. Et u-nam San ctam ca-tho-li-cam,
et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-si-

tas.
Et u-num San ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-

tas.
Et u-nam Sanctam ca tho li - cam et a-po

tas. Et u nam San ctam ca - tho-li - cam, ca - tho li - cam et a-po - sto - li-cam Ec

204

am: Con - fi - te - or u - num bap - ti - - - sma

am:

in re mis - si - o-nem

sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - ti - - - sma

- cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - ti - - - sma in re mis - si -

209

Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem, re-sur-re-cti-o-nem mor
pecca-to-rum
Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor
Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem, re-sur-re-cti-o-nem mor
o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor

213 $\text{♩} = 120$

- tu - o rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
- tu - o rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
- tu - o rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
- tu - o rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

218 $\text{♩} = 80$

li. A - men. men, A - men.
li. A - men. A - men. A - men.
li. A - men.
li. A - men.

Sanctus and Benedictus

Missa O Magnum Mysterium Victoria

223 $\text{d}=80$

Miss O Magnum Mysterium
Victoria

The musical score consists of four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. All staves are in 2/4 time. The key signature is one flat. The lyrics "Sanctus, sanctus, sanctus" are repeated across the staves. The music includes various note heads (circles, ovals, diamonds) and rests. Measure numbers 1 through 12 are present above the staves.

San - ctus, san - - - ctus,san-ctus,san - - - ctus,san - ctus,

San - - ctus, san - - - - ctus,

- - - - -

San - ctus,san -

San - - - - -

229

san - - - - ctus. Do - mi - nus
— san-ctus, san - - - - ctus. Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do
8 - ctus, san - - - - ctus, Do - mi - nus De-usSa - - - ba-oth,
ctus, san - - - - ctus, Do - mi - nus De - usSa - ba - oth,

236

De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, et
mi - nus De - us Sa - - ba oth. Ple - ni sunt coe - li,
Do - mi - nus De-us Sa-ba-oth, Ple - ni sunt coe - li, et
Do - mi-nus De - us Sa-ba-oth. Pel - ni sunt coe - li,

242

ter - ra glo - ri - a tu - aglo
et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a
ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,
et ter - ra glo - ri - a glo - a, glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a.

247

- ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

252 $\text{d}=120$

Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis
Ho-san-na in ex - cel - sis
Ho-san-na in ex - cel - sis
Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho san - na in ex - sis

259

- sis, Ho-san - na, Ho-san-na in ex - cel - sis.
 - sis. Ho-san-na in ex - cel - sis.
 - cel - sis, Ho-san-na in ex - cel - sis.
 Ho - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

266 $\text{d}=80$

Be - ne - di - ctsqui ve -
 Be - ne - di - ctsqui ve - nit, be - ne - di - cts qui
 Be - ne - di - ctsqui ve - nit, be - ne - di - ctsqui ve -

274

nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do -
 ve - nit, qui ve - nit in no-mi - ne Do - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi

281

mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no-mi - ne mi - ni, in no-mi - ne Do - mi - ni, in no - mi

287

ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do mi-ni.
ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do mi-ni.
ne Do mi-ni, in no-mi-ne Do mi-ni.

293 $\text{♩} = 120$

Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel- sis,
Ho-san-na in ex-cel- sis, Ho-san-na in ex-cel- sis,
Ho-san-na in ex-cel- sis, Ho-san-na in ex-cel- sis,

300

- sis, Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis,
- sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis,
- cel - sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis,
Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.

SSATB

Agnus Dei

Missa O Magnum Mysterium
Victoria307 $\text{d}=72$

Musical score for SSATB voices singing "Agnus Dei". The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal parts are:

- Soprano (S):** Starts with a long note, followed by "A - gnus" (with a fermata), "De - i," "A - - gnus", and "De - i,".
- Soprano (S):** Follows with "A - gnus" (with a fermata), "De - i," and "A -".
- Alto (A):** Follows with "A - gnus" (with a fermata), "De - i," and "A - gnus De - i, A-gnus De - i,".
- Tenor (T):** Follows with "A - gnus" (with a fermata), "De - i," and "A -".
- Bass (B):** Follows with "A - gnus" (with a fermata), "De - i," and "A - gnus De - i,".

314

Musical score for SSATB voices continuing the hymn. The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal parts are:

- Soprano (S):** Starts with a long note, followed by "qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,".
- Soprano (S):** Follows with "- gnus De - - i," and "qui tol - lis pec - ca - ta".
- Alto (A):** Follows with "A - gnus" (with a fermata), "De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui", and "qui tol - lis pec - ca - ta mun - -".
- Tenor (T):** Follows with "- gnus" (with a fermata), "De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -", and "qui tol - lis pec - ca - ta mun - -".
- Bass (B):** Follows with "qui tol - lis pec - ca - ta mun - -".

319

qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se -
 mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:
 tol-lispec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -
 - di, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -
 - di, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di:

325

re - re no - - bis, mi - se - re - re no - -
 mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re -
 bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re -
 - di: mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re -
 mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re -

331

A musical score for four voices (SATB) in common time, treble clef, and G major. The score consists of five staves. The lyrics are repeated in each staff: "bis, mi - se - re - re no - bis," followed by "re no - - - bis." The vocal parts are: Soprano (top), Alto (second from top), Tenor (third from top), and Bass (bottom). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 1 through 8 are present above the staves.

- bis, mi - se - re - re no - bis, mi-se-re-re no - bis.
re no - - - bis.
- mi-se-re-re no - bis,
no - bis, mi-se-re - re no - bis.
bis, mi - se - re - re no - - - bis.