

# *Christus factus est*

Johann Michael Haydn

Musical score for the first section of "Christus factus est". The score consists of four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "Chri - stus fa - - - ctus est pro no". The dynamic marking "f" (fortissimo) is placed above the soprano staff.

Musical score for the second section of "Christus factus est". The score consists of four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature changes to B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "bis, pro no - - - bis o - be di ens, o - no - - - bis, pro no - bis o be - di ens, o - pro no - - - bis o be - di ens, o be - di ens, o -". The dynamic marking "f" is present at the beginning of the section.

Musical score for the third section of "Christus factus est". The score consists of four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature changes to B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "be - di ens o be - di ens be - di ens o be - di ens o be - di ens o be - di ens". The dynamic markings "p" (pianissimo) are placed above the soprano staff at various points.

18 *f*

us - que ad mor - tem,  
pro no - bis us - que ad mor -  
us - que ad mor - tem, pro no  
pro no - bis us - que ad mor - tem, us -  
pro no - bis ad mor -  
tem, us - que ad mor - tem, us - que ad

23

- - - tem, us - que ad  
bis us - que ad mor tem, ad -  
que ad mor tem, pro - no - bis  
tem, us - que ad mor tem, tem, pro

28

mor - tem, - - - tem,  
- - - mor - tem,  
us - que ad - - mor tem, mor - tem au - tem cru -  
no - bis ad mor tem, mor - tem au - tem cru - cis, mor - tem

34 *p*

o - be - di - ens  
o - be - di - ens  
cis mor - tem au - tem cru - - - cis mor -  
cru - cis mor - tem au - tem cru - - -

39

Soprano (S): o - be - di - ens  
Alto (A): o - be - di - ens  
Tenor (T): tem cru - - cis  
Bass (B): cis cru - cis pro no bis pro

45

Soprano (S): bis pro no - - - - bis us - que ad mor - tem, pro no - bis o -  
Alto (A): bis pro no - - - - bis us - que ad mor - tem, pro no - bis o -  
Tenor (T): bis pro no - - - - bis us - que ad mor - tem, pro no - bis o -  
Bass (B): bis pro no - - - - bis us - que ad mor - tem, pro no - bis o -

51

Soprano (S): be - di - ens pro no - bis o be - di ens us - que ad mo -  
Alto (A): be - di - ens pro no - bis o be - di ens us - que ad mo -  
Tenor (T): be - di - ens pro no - bis o be - di ens us - que ad mo -  
Bass (B): be - di - ens us - que ad mo -

56

Soprano (S): - - tem mor - tem au - tem cru cis  
Alto (A): - - - - tem mor - tem au - tem cru cis  
Tenor (T): - - - - tem cis mor - tem cru - cis p  
Bass (B): - - - - tem cis mor - tem cru - cis p o - be -

62

*f*

mor - tem au - tem cru - cis

*f*

mor - tem au - tem cru - cis

*p*

be - di - ens o - be -

*p*

o - be -

68

*f*

pro no - bis,

*f*

pro no - bis, o - be - di - ens

*f*

di - ens pro no - bis, mor -

*f*

di - ens pro no - bis, o - be - di - ens

74

mor - tem au - tem cru - cis o - be - di - ens us - que ad mor - tem

pro no - bis o - be - di - ens us - que ad mor - tem

tem au - tem cru - cis pro no - bis o - be - di - ens us - que ad mor - tem

pro - no - bis o - be - di - ens us - que ad mor - tem

### Largo

80

ad mor - tem mor - tem au - tem cru - cis

ad mor - tem mor - tem au - tem cru - cis

ad mor - tem mor - tem au - tem cru - cis

ad mor - tem mor - tem au - tem cru - cis