

# Missa solemnis in D

J. Ohnewald op. 11

## Kyrie

*Largo*

Flöte  
Klarinette in B 1  
Klarinette in B 2  
Horn in F 1  
Horn in F 2  
Trompete in B 1  
Trompete in B 2  
Pauken  
D-A  
Violine I  
Violine II  
Viola  
Kontrabass  
Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

*mf* *fp* *p* *dolce*  
*mf* *fp*  
*mf* *fp*  
*mp*  
*mp*  
*p*  
*p*  
*mp*  
*mp* *fp* *p* *dolce*  
*mp*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*mp*

Ky - ri - e e -  
Ky - ri - e e -  
Ky - ri - e e -  
Ky - ri - e e -

Fl. 5

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. 5

A.

T. 8

B. 5

lei - - - son, Ky - ri - e e - le - i -

lei - - - son, Ky - ri - e e - le - i -

lei - - - son, Ky - ri - e e - le - i -

lei - - - son, Ky - ri - e e - le - i -

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The orchestral parts include Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. B 1 and 2), Horns in F (Hrn. F 1 and 2), Trumpets in B-flat (Trp. B 1 and 2), Percussion (Pauk. D-A), Violins I and II (VI. I and II), Viola (Vla.), and Cello (Kb.). The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is at the bottom. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in German: 'lei - - - son, Ky - ri - e e - le - i -'. The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).



15

Fl. *p*

Klar. B 1 *p*

Klar. B 2 *p*

Hrn. F 1 *p*

Hrn. F 2 *p*

Trp. B 1 *p*

Trp. B 2 *p*

Pauk. D-A

VI. I *p* *cresc.* *p*

VI. II *p* *cresc.* *p*

Vla. *p* *cresc.* *p*

Kb. *p* *cresc.* *p*

S. *p* *cresc.* *p*  
son, Chri - ste e - le - i - son, Chri -

A. *p* *cresc.* *p*  
son, Chri - ste e - le - i - son, Chri -

T. *p* *cresc.* *p*  
son, Chri - ste e - le - i - son, Chri -

B. *p* *cresc.* *p*  
son, Chri - ste e - le - i - son, Chri -

15

*p* *cresc.* *p*

20

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

20

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - i -

ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei -

ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - i -

ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei -

20

24

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

24

son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

27

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

27

ste e - lei - son, Chri -

ste e - lei - son, Chri -

ste e - lei - son, Chri -

ste e - lei - son, Chri -

27

*p*

*fp*

*p*

*fp*

*p*

*fp*

*p*

*fp*

*p*

*p*

*p*

*fp*

*p*

*fp*

*p*

*fp*

*p*

*fp*

32

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

32

ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

ste e - lei - son, Chri - ste e - le - i -

ste e - lei - son, Chri - ste e - le - i -

ste e - lei - son, Chri - ste e - le - i -

32

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*



43

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

43

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

43

S.

A.

T.

B.

43

*cresc.*

*p*

*f*

*cresc.*

*p*

*f*

*cresc.*

*p*

*f*

*cresc.*

*p*

*f*

*cresc.*

*p*

*f*

e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -





# Gloria

*Allegro spiritoso*

58 *f*

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

58 *f*

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

58 *f*

S.

A.

T.

B.

58 *f*

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis

8

63

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

*p*

*p*

*p*

*p*

Cello

Basso

63

S.

A.

T.

B.

De - o, et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus

De - o, et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus

De - o, et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus

De - o, et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus

63

*p*





80

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

80

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

*f*

*f*

Musical score for page 18, featuring orchestral and vocal parts. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The orchestral parts include Flute (Fl.), Clarinet in B-flat 1 (Klar. B 1), Clarinet in B-flat 2 (Klar. B 2), Horn in F 1 (Hrn. F 1), Horn in F 2 (Hrn. F 2), Trumpet in B-flat 1 (Trp. B 1), Trumpet in B-flat 2 (Trp. B 2), Percussion (Pauk. D-A), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Kb.). The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is at the bottom.

86

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi

ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi

ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi

ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

92

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

92

prop-ter mag-nam glo - ri - am Tu - am.

prop-ter mag-nam glo - ri - am Tu - am. - - -

prop-ter mag-nam glo - ri - am Tu - am.

prop-ter mag-nam glo - ri - am Tu - am.

92

98

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

98

*p*

Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

*p*

- - Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

*p*

8 Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

*p*

Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

98

105

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

Cello

S.

A.

T.

B.

105

ni - po - tens, Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

ni - po - tens, Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

ni - po - tens, Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

ni - po - tens, Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

112

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

112

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

112

S.

Chri - ste, Do - mi-ne De - us, Ag - nus De - i,

A.

Chri - ste, Do - mi-ne De - us, Ag - nus De - i,

T.

8 Chri - ste, Do - mi-ne De - us, Ag - nus De - i,

B.

Do - mi-ne De - us, Ag - nus De - i

112

118

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

118

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Fi - li - us Pat - ris, Fi - li - us Pat - ris.

Fi - li - us Pat - ris, Fi - li - us Pat - ris.

Fi - li - us Pat - ris, Fi - li - us Pat - ris.

Fi - li - us Pat - ris, Fi - li - us Pat - ris.

*f*

*f*

*Largo*

125

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

125

*f*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Qui tol - lis pec-ca-ta

Qui tol - lis pec-ca-ta

Qui tol - lis pec-ca-ta

Qui tol - lis pec-ca-ta

*p*

*f*

*mf*

132

Fl.

*mf* *p*

Klar. B 1

*mf* *p*

Klar. B 2

*mf* *p*

Hrn. F 1

*p*

Hrn. F 2

*p*

Trp. B 1

Trp. B 2

132

Pauk.  
D-A

132

VI. I

*mf* *p*

VI. II

*mf* *p*

Vla.

*mf* *p*

Kb.

*mf* *p*

132

S.

*p*

A.

*p*

T.

*p*

B.

*p*

132

*mf* *p*

mun - di: mi - se - re - re no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di: mi - se - re - re no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di: mi - se - re - re no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di: mi - se - re - re no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta

139

Fl. *p*

Klar. B 1 *p*

Klar. B 2 *p*

Hrn. F 1 *p*

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb. Cello Basso

S. *mf*  
mun - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram; qui se - des ad dext - ram

A. *mf*  
mun - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram; qui se - des ad dext - ram

T. *mp*  
mun - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram; qui se - des ad dext - ram

B. *mf*  
mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram; qui se - des ad dext - ram

139



151

Fl.

*p*

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

151

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

151

S.

bis.

A.

bis.

T.

8  
bis.

B.

bis.

151

*Tempo I*

156

Fl. *f*

Klar. B 1 *f*

Klar. B 2 *f*

Hrn. F 1 *f*

Hrn. F 2 *f*

Trp. B 1 *f*

Trp. B 2 *f*

Pauk. D-A *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

156

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc-tus, Tu so - lus, so-lus Sanc - tus,

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc-tus, Tu so - lus, so-lus Sanc - tus,

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc-tus, Tu so - lus, so-lus Sanc - tus,

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc-tus, Tu so - lus, so-lus Sanc - tus,

*f*

162

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

*p*

Cello

Basso

S.

A.

T.

B.

*p*

Tu so - lus, so-lus Sanc - tus, Tu so-lus Do - mi -

Tu so - lus, so-lus Sanc - tus, Tu so-lus Do - mi -

Tu so - lus, so-lus Sanc - tus, Tu so-lus Do - mi -

Tu so - lus, so-lus Sanc - tus, Tu so-lus Do - mi -

*p*



Fl. *mf* *p*

Klar. B 1 *mf* *p*

Klar. B 2 *mf* *p*

Hrn. F 1 *mf* *p*

Hrn. F 2 *mf* *p*

Trp. B 1 *mf*

Trp. B 2 *mf*

Pauk. D-A

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Kb. *mf* *pizz.* *p*

S. *p*  
tis - si - mus, Je - su Chri -

A. *p*  
tis - si - mus, Je - su Chri -

T. *p*  
tis - si - mus, Je - su Chri -

B. *p*  
tis - si - mus, Je - su Chri -

*mf* *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 175 to 180. The score is for a symphony orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinets B1 and B2 (Klar. B 1, 2), Horns F1 and F2 (Hrn. F 1, 2), and Trumpets B1 and B2 (Trp. B 1, 2). The brass section includes Percussion D-A (Pauk. D-A), Violins I and II (VI. I, II), Viola (Vla.), and Cello (Kb.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is shown at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The vocal parts have lyrics in Latin: 'tis - si - mus, Je - su Chri -'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

181

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

181

ste, Je - su Chri -

ste, Je - su Chri -

ste, Je - su Chri -

ste, Je - su Chri -

181

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

187

Fl. *p* *f*

Klar. B 1 *p* *f*

Klar. B 2 *p* *f*

Hrn. F 1 *f*

Hrn. F 2 *f*

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *f*  
ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a, in

A. *f*  
ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a, in

T. *f*  
ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a, in

B. *f*  
ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a, in

187



199

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

De - i Pat - ris, a - men, a - men.

De - i Pat - ris, a - men, a - men.

De - i Pat - ris, a - men, a - men.

De - i Pat - ris, a - men, a - men.

199

# Credo

*Allegro*

206

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

206

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

Cre-do in u - num De - um, Pat - rem om-ni-po - ten - tem,

Cre-do in u - num De - um, Pat - rem om-ni-po - ten - tem,

Cre-do in u - num De - um, Pat - rem om-ni-po - ten - tem,

Cre-do in u - num De - um, Pat - rem om-ni-po - ten - tem,

*p*

*mf*

212

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

212

*mf*

fac - to - rem coe - li et ter - rae,

*mf*

fac - to - rem coe - li et ter - rae,

*mf*

8 fac - to - rem coe - li et ter - rae,

*mf*

fac - to - rem coe - li et ter - rae,

*p*

*p*

*p*

*p*

217

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

217

*p* *f* *p* *p*

vi-si-bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num

*p* *p* *f* *p*

vi-si-bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num

*p* *f* *p*

et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num

*p* *f* *p*

et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num

*f* *p*

222

Fl.

*p Solo*

Klar. B 1

*p*

Klar. B 2

*p*

Hrn. F 1

*p*

Hrn. F 2

*p*

Trp. B 1

Trp. B 2

222

Pauk.  
D-A

222

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

222

S.

Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De-i u - ni - ge - ni-tum, et ex

*p*

A.

Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De-i u - ni - ge - ni-tum, et ex

*p*

T.

8 Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De-i u - ni - ge - ni-tum, et ex

*p*

B.

Do - mi-num Je - sum Chri - stum, et ex

*p*

227

Fl.

*cresc.* *f*

Klar. B 1

*cresc.* *f*

Klar. B 2

*cresc.* *f*

Hrn. F 1

*cresc.* *f*

Hrn. F 2

*cresc.* *f*

Trp. B 1

*p* *f*

Trp. B 2

*p* *f*

Pauk. D-A

*p* *f*

227

VI. I

*cresc.* *f*

VI. II

*cresc.* *f*

Vla.

*cresc.* *f*

Kb.

*cresc.* *f*

227

S.

Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

A.

*cresc.* *f*

Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

T.

8 *cresc.* *f*

Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

B.

*cresc.* *f*

Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

227

*cresc.* *f*

232

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

232

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

232

S.

A.

T.

B.

232

*p*

*p*

*p*

*p*

*p Solo*

*p Solo*

*p*

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

240

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

240

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

ge - ni - tum non fac - tum, con-sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta

ge - ni - tum non fac - tum, con-sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta

*p***Tutti** ge - ni - tum non fac - tum, con-sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta

*p***Tutti** ge - ni - tum non fac - tum, con-sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta

ge - ni - tum non fac - tum, con-sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta

240

*cresc.*

*cresc.*

Fl.   
 Klar. B 1   
 Klar. B 2   
 Hrn. F 1   
 Hrn. F 2   
 Trp. B 1   
 Trp. B 2   
 Pauk. D-A   
 VI. I   
 VI. II   
 Vla.   
 Kb.   
 S.   
 A.   
 T.   
 B.   
 Piano

245   
*f*   
*f*   
*f*   
*f*   
*f*   
*f*   
*f*   
*f*   
*f*   
*f*   
*f*   
*f*   
*f*   
*f*   
*f*   
*f*   
*f*   
*f*   
*f*   
*f*   
*f*

sunt,   
 sunt,   
 sunt,   
 sunt,   
 qui prop - ter   
 qui prop - ter   
 qui prop - ter   
 qui prop - ter

Musical score for orchestra and vocal soloists, measures 245-248. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinets in Bb (Klar. B 1, 2), Horns in F (Hrn. F 1, 2), Trumpets in Bb (Trp. B 1, 2), Percussion (Pauk. D-A), Violins I and II (VI. I, II), Viola (Vla.), Cello (Kb.), and vocal soloists (Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.)). The piano accompaniment is at the bottom. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The music begins at measure 245. The vocal soloists enter at measure 247 with the lyrics "sunt, qui prop - ter". The dynamic marking *f* (forte) is present throughout the orchestral parts.

249

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

nos, nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

nos, nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

nos, nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

nos, nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

nos, nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -



261 *Adagio*

Fl. *p Solo* *f*

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Kb. *p*

S.

A.

T. 8

B.

*p*

265

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

265

*ten.*

*p*

*ten.*

*p*

*ten.*

*fp*

*fp*

*p*

*fp*

*p*

*fp*

*p*

*fp*

*p*

*fp*

*p*

*fp*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

*p*

*fp*

*p*

*fp*

270

Fl. *P Solo*

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1 *p*

Hrn. F 2 *p*

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

VI. I *fp* *fp*

VI. II *fp* *fp*

Vla.

Kb. Cello Basso

S. ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

A. ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

T. *p* et ho - mo fac - tus est.

B. *p* et ho - mo fac - tus est. *p* Cru - ci - fi - xus

276

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

Cello

Basso

S.

A.

T.

B.

276

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

e - ti - am pro no - bis

e - ti - am pro no - bis

e - ti - am pro no - bis

e - ti - am pro no - bis

sub Pon - ti - o Pi -

sub Pon - ti - o Pi -

sub Pon - ti - o Pi -

sub Pon - ti - o Pi -

sub Pon - ti - o Pi -

281

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

*p Solo*

*p Solo*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

la - to, pas - sus pro no - bis

la - to, pas - sus pro no - bis

la - to, pas - sus pro no - bis

la - to, pas - sus pro no - bis

*cresc.*

*p*

285

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

285

*p*

*pp*

et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

*p*

*pp*

et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

*p*

*pp*

et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

*p*

*pp*

et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

285

292 *Allegro*

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

297

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

297

*mf*

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,

*mf*

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,

*mf*

8 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,

*mf*

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,

297

304

Fl. *cresc.*

Klar. B 1 *cresc.*

Klar. B 2 *cresc.*

Hrn. F 1 *cresc.*

Hrn. F 2 *cresc.*

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

304

VI. I *cresc.* *f*

VI. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Kb. *cresc.* *f*

304

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

304

*cresc.* *f*

309

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

309

dext - ram Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum

dext - ram Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum

8 dext - ram Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum

dext - ram Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum

309

315

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

315

glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

315

323

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

323

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

cu - jus reg - ni non e - rit, non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni

cu - jus reg - ni non e - rit, non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni

non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni

non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni

*p*

*f*

*p*

*f*

330

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

330

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

330

S.

A.

T.

B.

330

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*Solo*

non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis.

*p*

337

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

337

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

337

S.

A.

T.

B.

337

Sanc - tum Do - mi-num et vi - vi-fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi-li - o - que pro-

344 *Solo*  
*p dolce*

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

344

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

344

S.  
ce - dit, *p* qui cum Pat-re et Fi - li -

A.

T.  
8

B.

344

352

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

352

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

352

S.

A.

T.

B.

352

o si-mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui

361

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

361

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

361

S.

A.

T.

B.

361

lo - cu - tus est per pro - phe - tas, per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p* Tutti

Et u - nam sanc - tam ca -

Et u - nam sanc - tam ca -

Et u - nam sanc - tam ca -

369

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

369

369

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -

tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -

tho - li - cam, ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -

tho - li - cam, ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -

377

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

377

*fp*

*mf*

*fp*

*mf*

*fp*

*mf*

*fp*

*mf*

*fp*

*mf*

*fp*

*mf*

*fp*

*mf*

*fp*

*mf*

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum, et ex -

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum, et ex -

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum, et ex -

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum, et ex -

*fp*

*mf*

383

Fl. *cresc.*

Klar. B 1 *cresc.*

Klar. B 2 *cresc.*

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

383

VI. I

VI. II *cresc.*

Vla. *p*

Kb.

383

S.  
pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum

A.  
pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum

T.  
8 pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum

B.  
pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum

383

390

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

390

*f*

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li,

390

*f*

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li,

390

*f*

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li,

390

*f*

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li,

396

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

396

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

ex-pec-to vi-tam ven-tu-ri

ex-pec-to vi-tam ven-tu-ri

ex-pec-to vi-tam ven-tu-ri

ex-pec-to vi-tam ven-tu-ri

*p*

*cresc.*

402

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

*f*

sae - cu - li, a - men.

sae - cu - li, a - men.

sae - cu - li, a - men.

sae - cu - li, a - men.

# Sanctus

*Adagio*

410

Fl. *f*

Klar. B 1 *f*

Klar. B 2 *f*

Hrn. F 1 *f*

Hrn. F 2 *f*

Trp. B 1 *f*

Trp. B 2 *f*

Pauk. D-A *f*

VI. I *p* *f* *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p* *f* *p*

410

S. *f* Sanc - tus, Sanc - tus,

A. *f* Sanc - tus, Sanc - tus,

T. *f* Sanc - tus, Sanc - tus,

B. *f* Sanc - tus, Sanc - tus,

410



422

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

422

*p*

Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

*p*

Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

*p*

Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

*p*

Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

8

*p*

Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

422

426 *Allegro*

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a Tu -

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a Tu -

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a Tu -

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a Tu -

8

433

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

433

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

433

S.

a. O - san - na, o-san-na in ex - cel - sis.

A.

a. O - san - na, o-san-na in ex - cel - sis.

T.

8 a. O - san - na, o-san-na in ex - cel - sis.

B.

a. O - san - na, o-san-na in ex - cel - sis.

433

## Benedictus

Andantino

438

Fl. *f* *f* *mp*

Klar. B 1 *f* *mp*

Klar. B 2 *f* *mp*

Hrn. F 1 *mp*

Hrn. F 2 *mp*

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

438

VI. I *f* *mp* *f* *mp*

VI. II *f* *mp* *f* *mp*

Vla. *f* *mp* *f* *mp*

Kb. *f* *mp* *f* *mp*

438

S. *mf* *mf*

A. *mf* *mf*

T. *mf* *mf*

B. *mf* *mf*

438

*f* *mp* *f* *mp*

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,  
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,  
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,  
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

446

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

446

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

446

S.

A.

T.

B.

446

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -  
*p* *f* *p*

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -  
*p* *f* *p*

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -  
*p* *f* *p*

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -  
*p* *f* *p*

*f* *p*

451

Fl. *fp* *f*

Klar. B 1 *fp* *f*

Klar. B 2 *fp* *f*

Hrn. F 1 *f*

Hrn. F 2 *f*

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

451

VI. I *fp* *cresc.* *f* *p*

VI. II *fp* *cresc.* *f* *p*

Vla. *fp* *cresc.* *f* *p*

Kb. *fp* *cresc.* *f* *p*

451

S. *fp* *f*

A. *f* *p Solo*

T. 8

B.

451

*fp* *cresc.* *f* *p*

dic - tus, qui ve - ni in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui  
 dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

457

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *Solo*  
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

A.  
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic -

T. *Solo*  
8  
be - ne - dic -

B. *Solo*  
be - ne - dic -

457

462

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

462

no - mi - ne Do - mi - ni, o - san - na in ex -  
 tus, be - ne - dic - tus, o - san - na in ex -  
 tus, be - ne - dic - tus,  
 tus, be - ne - dic - tus,

462

466

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *f Tutti*  
cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

A. *f Tutti*  
cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

T. *f Tutti*  
o - san - na in ex - cel - sis,

B. *f Tutti*  
o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis,

466

Detailed description: This page contains the musical score for measures 466 through 470. It features an orchestra and vocal soloists. The orchestration includes Flute, Clarinets B1 and B2, Horns F1 and F2, Trumpets B1 and B2, Percussion (D-A), Violins I and II, Viola, and Cello. The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in G major and 4/4 time. The music is marked *f* (forte) throughout. The vocal parts enter in measure 466 with the lyrics 'cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.

472

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

8

*Solo*

*p*

*p*

*p*

*p*

*Solo*

o - san - na in ex - cel - sis, o -

*Solo*

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

*p*

This musical score page, numbered 82, covers measures 479 through 483. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is arranged for the following instruments and voices:

- Flute (Fl.):** Measures 479-480 are silent. In measure 481, it plays a sixteenth-note figure starting on G5, marked *p*. In measure 482, it plays a similar figure starting on A5, marked *fp*. In measure 483, it plays a quarter note G5, marked *f*.
- Clarinets (Klar. B 1 & 2):** Both parts play sixteenth-note figures in measures 479-480, marked *f*. In measure 481, they are silent. In measure 482, they play quarter notes G4 and F#4, marked *fp*. In measure 483, they play quarter notes G4 and F#4, marked *f*.
- Horns (Hrn. F 1 & 2):** Both parts are silent in measures 479-480. In measure 481, they play quarter notes G3 and F#3, marked *fp*. In measure 482, they play quarter notes G3 and F#3, marked *f*.
- Trumpets (Trp. B 1 & 2):** Both parts are silent throughout measures 479-483.
- Percussion (Pauk. D-A):** The part is silent throughout measures 479-483.
- Violins (VI. I & II):** Both parts play sixteenth-note figures in measures 479-480, marked *f*. In measure 481, they play quarter notes G4 and F#4, marked *fp*. In measure 482, they play quarter notes G4 and F#4, marked *f*. In measure 483, they play quarter notes G4 and F#4, marked *f*.
- Viola (Vla.):** The part plays sixteenth-note figures in measures 479-480, marked *f*. In measure 481, it plays a quarter note G3, marked *fp*. In measure 482, it plays a quarter note G3, marked *f*. In measure 483, it plays a quarter note G3, marked *f*.
- Double Bass (Kb.):** The part plays sixteenth-note figures in measures 479-480, marked *f*. In measure 481, it plays a quarter note G2, marked *fp*. In measure 482, it plays a quarter note G2, marked *f*. In measure 483, it plays a quarter note G2, marked *f*.
- Vocalists (S., A., T., B.):** The Soprano (S.) part is silent throughout. The Alto (A.) part has lyrics "san - na," in measure 479. The Tenor (T.) and Bass (B.) parts are silent throughout.
- Piano:** The piano accompaniment is silent in measures 479-480. In measure 481, it plays a quarter note G2, marked *fp*. In measure 482, it plays a quarter note G2, marked *f*. In measure 483, it plays a quarter note G2, marked *f*.

484

Fl. *f* *f* *mp*

Klar. B 1 *mp*

Klar. B 2 *mp*

Hrn. F 1 *mp*

Hrn. F 2 *mp*

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

484

VI. I *f* *mp* *f* *mp*

VI. II *f* *mp* *f* *mp*

Vla. *f* *mp* *f* *mp*

Kb. *f* *mp* *f* *mp*

484

S. *mf*

A. *mf Tutti*

T. *mf*

B. *mf Tutti*

be - ne - dic - tus, be - ne -

be - ne - dic - tus, be - ne -

be - ne - dic - tus, be - ne -

be - ne - dic - tus, be - ne -

484

*f* *mp* *f* *mp*

491

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

491

*f*

*f*

*fp*

*fp*

*p*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

dic-tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne-

dic-tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne-

dic-tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne-

dic-tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne-

*f*

497

Fl. *fp*

Klar. B 1 *fp*

Klar. B 2 *fp*

Hrn. F 1 *f*

Hrn. F 2 *f*

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

497

VI. I *fp*

VI. II *fp*

Vla. *fp*

Kb. *fp*

497

S. *pSolo*

A. *Solo*

T. *Solo*

B. *Solo*

497

*fp*

*f*

*p*

*fp*

*f*

*p*

*fp*

*f*

*p*

dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

dic - tus, be - ne - dic - tus,

dic - tus, be - ne - dic - tus,

dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

*fp*

*f*

*p*



507

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

507

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

507

S. *p Solo* *f Tutti*  
o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

A. *f*  
o - san - na in ex - cel - sis.

T. *f Tutti*  
8 cel-sis, o - san - na in ex - cel - sis.

B. *f Tutti*  
cel-sis, o - san - na in ex - cel - sis.

507

*f*

## Agnus Dei

*Poco Adagio*

514

Fl.

*dolce*

Klar. B 1

*dolce*

Klar. B 2

Hrn. F 1

*p*

*pp*

*p*

Hrn. F 2

*p*

*pp*

*p*

Trp. B 1

Trp. B 2

514

Pauk.  
D-A

514

VI. I

*p*

*cresc.*

VI. II

*p*

*cresc.*

Vla.

*p*

Kb.

*p*

514

S.

A.

T.

8

B.

514

*p*

519

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

519

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

519

S.

A.

T.

B.

519

*p*

*Solo*

Ag - nus De - i, Ag-nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

523

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

523

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

523

S.

A.

T.

B.

523

*p*

*cresc.*

*mp*

*p*

*cresc.*

*mp*

*cresc.*

*mp*

*cresc.*

*mp*

*p*

*Tutti*

*p*

*p*

*cresc.*

*mp*

mi - se - re - re, mi-se - re - re no -

mun - di: mi - se - re re, mi-se - re - re no -

mi - se - re - re, mi-se - re - re no -

mi - se - re - re, mi-se - re - re no -

*cresc.*

*mp*

528

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

528

528

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

528

S.

A.

T.

B.

528

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*Solo*  
*p*

bis.  
 bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,  
 bis.

533

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

533

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*cresc.*

*mf*

*pTutti*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

Ag - nus De - i, mi - se - re - re no - bis.

Ag - nus De - i, mi - se - re - re no - bis.

Ag - nus De - i, mi - se - re - re no - bis.

Ag - nus De - i, mi - se - re - re no - bis.

533

537

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

537

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

537

S.

A.

T.

B.

537

*pp*

*pp*

*p*

8

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 93, contains measures 537 through 541. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and their parts are: Flute (Fl.), Clarinet B1 and B2 (Klar. B 1, 2), Horns F1 and F2 (Hrn. F 1, 2), Trumpets B1 and B2 (Trp. B 1, 2), Percussion (Pauk. D-A), Violin I and II (VI. I, II), Viola (Vla.), Cello (Kb.), and Piano (S., A., T., B.). The key signature is one sharp (F#). The score begins at measure 537. The Flute part features a melodic line with slurs and a fermata. The Clarinet B1 part has a similar melodic line. The Horns F1 and F2 parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics markings of *pp*. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with a dynamic marking of *p*. The Viola part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Cello part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Percussion part is marked with a minus sign, indicating it is silent. The strings (S., A., T., B.) are marked with a minus sign, indicating they are silent. The score ends at measure 541.

542

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

542

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

542

S.

A.

T.

B.

542

*Solo*  
Ag - nus De - i, Ag-nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

546

Fl. *p*

Klar. B 1 *p*

Klar. B 2

Hrn. F 1 *p*

Hrn. F 2 *p*

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

546

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

546

S. *p*

A. *p Tutti*

T. *p*

B. *p*

546

Ag - nus De - i, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -  
mun - di, Ag - nus De - i, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -  
Ag - nus De - i, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -  
Ag - nus De - i, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

552 *Moderato*

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

8

bis. Do - na no - bis pa - cem,

*p*

bis. Do - na no - bis pa - cem,

*p*

bis. Do - na no - bis pa - cem,

*p*

bis. Do - na no - bis pa - cem,

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

*p*

*p*



565

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

565

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

565

S.

A.

T.

B.

565

no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

*fp*



578

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

578

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

578

S.

A.

T.

B.

578

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

pa - cem, do - na, do - na

pa - cem, do - na, do - na

pa - cem, do - na, do - na

pa - cem, do - na, do - na

pa - cem, do - na, do - na

585

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

585

no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem,

585

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*arco*

592

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

592

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*arco*

*p*

*p*

*p*

*p*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

592



605

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

605

do - na no - bis, do - na, do - na no - bis pa -

do - na no - bis, do - na, do - na no - bis pa -

do - na no - bis, do - na, do - na no - bis pa -

do - na pa - cem, do - na, do - na no - bis pa -

605

611

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

611

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*arco*

cem, do - na no - bis pa-cem, do - na

cem, do - na no - bis pa-cem, do - na

cem, do - na no - bis pa-cem, do - na

cem, do - na no - bis pa-cem, do - na

*p*

618

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.  
D-A

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

618

no - bis pa - cem, do - na, do -

no - bis pa - cem, do - na, do -

no - bis pa - cem, do - na, do -

no - bis pa - cem, do - na, do -

618

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

*p*

*p*

*p*





635

Fl. *p*

Klar. B 1 *p*

Klar. B 2 *p*

Hrn. F 1 *p*

Hrn. F 2 *p*

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk. D-A

VI. I *v*

VI. II *v*

Vla. *v*

Kb.

S. *8*  
cem, do - na no - bis pa - cem.

A. *8*  
cem, do - na no - bis pa - cem.

T. *8*  
cem, do - na no - bis pa - cem.

B. *8*  
cem, do - na no - bis pa - cem.

635