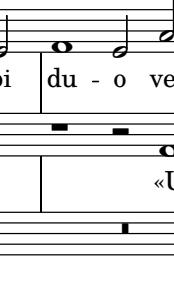


Ubi duo vel tres congregati fuerint

tribus vocibus

Sacrae Cantiunculae

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Cantus $c' - d''$  U-
 Tenor $c' - d''$  U-
 Bassus $c - d'$  Con-

«U - bi du - o vel tres con-gre - ga - ti fu - e - rint in
 «U - bi du - o vel tres con - grega -
 «con - grega - ti

6

me - di-o e - o-rum sum, in me - di-o e - o-rum sum in no-mi - ne me -
 ti fu - e - rint in me - di-o e - o-rum sum in no-mi - ne me - o,»
 fu - e - rint in me - di - o e - o-rum sum in no-mi - ne me - o, in

12

- o,» di - cit Do-minus, di - cit Do - mi - nus, «in no - mi - ne me - o.» di - cit Do -
 di - cit Do - mi - nus, «in no - mi - ne me - o, in no - mi - ne me - o.»
 no - mi - ne me - o,» di - cit Do - mi - nus, «in no - mi - ne me - o.» di - cit Do - mi - nus,

18

minus, di - cit Do - mi - nus. Al - le - lu - ia,
 di - cit Do - mi - nus, di - cit Do - mi - nus. Al - le - lu -
 di - cit Do - mi - nus, di - cit Do - mi - nus

[23]

Musical score for three voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are:

- Top voice: al - le - lu - - - ia,
- Middle voice: ia, al - le - lu - - - ia,
- Bottom voice: Al - le - lu - - - ia, al - le -

[27]

Musical score for three voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are:

- Top voice: al - - - le - lu - - - ia, al - le - lu - - -
- Middle voice: al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - -
- Bottom voice: lu - - - ia,

[32]

Musical score for three voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are:

- Top voice: - ia, al - le - lu - - -
- Middle voice: - - - ia, al - le - lu - - -
- Bottom voice: al - le - lu - - - ia,

[36]

Musical score for three voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are:

- Top voice: ia, al - - - le - lu - - - ia.
- Middle voice: - - - ia, al - le - lu - - - ia.
- Bottom voice: al - le - lu - - - ia.