

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

L'Orfeo

Favola in musica

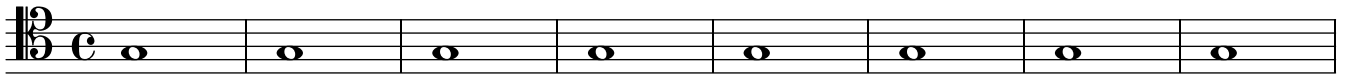
Libretto: Alessandro Striggio (1573 – 1630)

STRUMENTO V (TENORE)

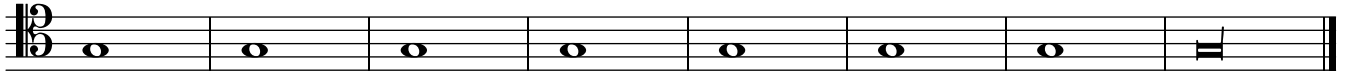
TOCCATA

Toccata che si suona avanti il levar de la tela tre volte con tutti li stromenti, & si fa un Tuono più alto volendo sonar le trombe con le sordine.

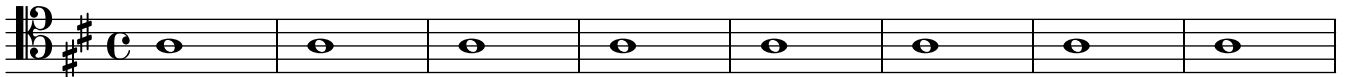
VULGANO



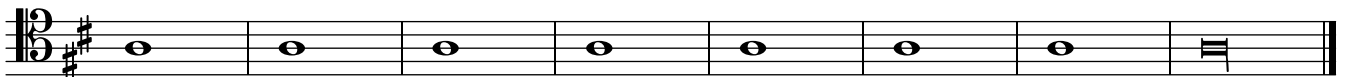
9



STRUMENTO V



9



PROLOGO

Ritornello I



Dal mio Permesso amato. Musica

Tacet.

... perch'è tropp' alto il segno.

Ritornello I

15



Io la Musica son. Musica

Tacet.

... le più gelate menti.

Ritornello I

25



Io su cetera d'or. Musica

Tacet.

... più l'alme invoglio.

36 Ritornello I**Quinci a dirvi d'Orfeo.** Musica

Tacet.

... di Pindo e d'Elicona.

47 Ritornello I**Hor mentre i canti alterno.** Musica

Tacet.

... in suo camin s'arresti.

59 Ritornello I

ATTO PRIMO

In questo lieto e fortunato giorno. Pastore

Tacet.

... d'Orfeo nostri concenti.

Questo canto fu concertato al suono de tutti gli stromenti.

Choro

21

Vieni, Imeneo, deh vie-ni, e la tua fa-ce arden-te sia quasi un sol na -

25

scen - te ch'ap-por-ti a que-sti a-man-ti i di se-re - ni, e lun-ge ho-

28

mai di-sgom-bre de gl'affan-ni e del duol gl'or-ro-ri e l'om - bre, e lun-ge ho-

32

mai di-sgom-bre de gli af-fan-ni e del duol gli or-ro-ri e l'om-bre.

Muse, honor di Parnaso. Ninfa

Tacet.

... al nostro suon concorde.

Questo Balletto fu concertato al suono di cinque Viole da braccio, tre Chitarroni, duoi Clavicembani, un' Arpa doppia, un contrabasso de Viola, & un Flautino all a vigesima seconda.

Choro

47

Nin - fe vez - zo-se e lie - te

52

va - go il bel piè ren-de - te. Qui mi - ri il
Poi di bei

56

so - le vo-stre ca - ro - le più va-ghe as-sai di quel - le ond' a la
fio - ri per voi s'ho - no - ri di que-sti a-man - ti il cri - ne, c'hor dei mar-

60

lu - na, la not - te bru-na, dan - za - no in ciel - le stel -
ti - ri dei lor de - si - ri go - don be - a - ti al fi -

63

le.
ne.

68

73

Ma tu, gentil cantor. Pastore

Tacet.

Rosa del ciel. Orfeo

Tacet.

Io non dirò qual sia. Euridice

Tacet.

... gioisca e quanto t'ami.

Choro

119

Nin - fe vez - zo-se e lie - te

124

va - go il bel piè ren-de - te. Qui mi - ri il
Poi di bei

128

so - le vo-stre ca - ro - le più va-ghe as - sai di quel - le ond' a la
fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a - man - ti il cri - ne, c'hor dei mar -

132

lu - na, la not - te bru - na, dan - za - no in ciel - le stel -
ti - ri dei lor de - si - ri go - don be - a - ti al fi -

135

le.
ne.

140

145

Choro

150

Vieni, Imeneo, deh vie-ni, e la tua fa-ce arden-te sia quasi un sol na -

154

scen-te ch'ap-por-ti a que-sti a-man-ti i di se-re - ni, e lun-ge ho-

157

mai di-sgom-bre de gl'affan-ni e del duol gl'or-ro-ri e l'om-bre, e lun-ge ho-

161

mai di-sgom-bre de gli af-fan-ni e del duol gli or-ro-ri e l'om-bre.

Ma s'il nostro gioir. Pastore

Tacet.

... il nostro ben conservi.

Ritornello II

174

179

184



189

Choro



192



194



197



201

Ritornello II



205



210



Che poi che nembo rio. A tre

Tacet.

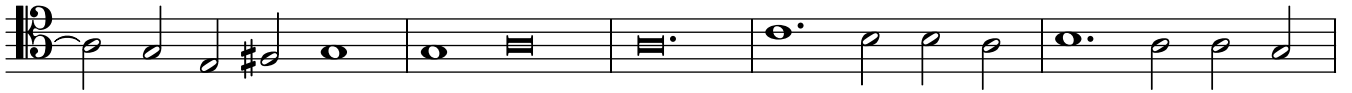
... il sol più chiari i rai lucenti.

Ritornello II

228



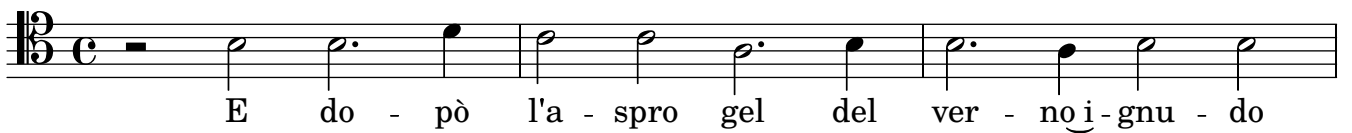
232



237

**E dopò l'aspro gel.** Due pastori

243



246



247



249



252 *Choro*

Ec-co Or-feo, ec-co Or-feo, cui pur dian - zi fu - ron ci -

255

bo i so - spir, be-van-da il pian - to, og-gi fe-li-ce è tan - to,

259

og-gi fe-li-ce è tan - to che nul-la è più, che nul-la è più che da bra mar gli a-

263

van-zi, che da bra-mar gli a-van-zi, che da bra-mar gli a-van-zi, gli a-van - zi.

267 *Sinfonia I*

271

ATTO SECONDO

48 71 30 Flautino I 2^a volta CHORO

Dun -

96

que fa de-gno, Or - fe - o, del suon de la tua li - ra que - sti

102

cam - pi o - ve spi - ra au - ra d'o - dor sa - be - o.

Fu sonato questo Ritornello di dentro da cinque Viole da braccio,
un contrabasso, duoi Clavicembani & tre chitarroni.

108

RITORNELLO VI

113

10

128

Orfeo RITORNELLO VI

-cor - da, o bo - schi om - bro - si?

133



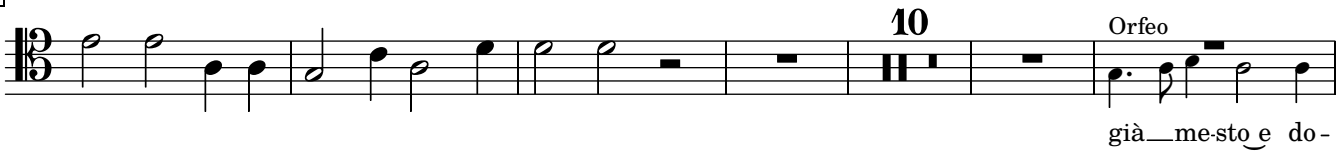
138



153



158



174



179



Ahi, caso acerbo. Messagiera, pastori, Orfeo

Tacet.

282 **Ahi ben havrebbe.** Pastore, Orfeo

10 15 27

Orfeo CHORO

Ahi ca-so acer -
a di - o.

311

bo, ahi fat' em-pio e crude - le, ahi stelle ingiuri-o - se, ahi ciel a -

315

va - ro! Non si fi-di huom mor - ta - le di ben ca - du - co e

319

fra - le che tosto fug-ge, *che tosto fug-ge*, e spes - so a gran sa -

322

li - ta, a gran sa - li - ta il preci - pio è pres - so.

Ma io ch'in questa lingua. Messaggiera

Tacet.

... al mio dolor conforme.

341 **Sinfonia II**

Chi ne consola, ahi lassi. Due pastori

Tacet.

... dal duol trafitto, ahi lassi, ha spenti.

Choro

368

Ahi ca-so acer - bo, ahi fat' em-pio e crude - le, ahi stelle ingiuri-o -

372

se, ahi ciel a - va - ro! Ahi caso acer-bo,
al cor-po esan - gue.

400

ahi fat' em-pio e cru-de - le, ahi stelle ingiuri-o - se, ahi ciel a - va - ro!

Ritornello I

405

Sinfonia III

409

415

ATTO TERZO

Scorto da te. Orfeo

Tacet.

Ecco l'atra palude. Speranza

Tacet.

Dove, ah, dove te'n vai. Orfeo

Tacet.

O tu, ch'innanzi mort'. Caronte

Tacet.

Sinfonia IV

83



87



Possente spirito. Orfeo

Tacet.

Ritornello VII. Arpa

Tacet.

Orfeo son io. Orfeo

Tacet.

Sol tu, nobile Dio. Orfeo

Tacet.

Ben mi lusinga. Caronte

Tacet.

Ahi, sventurato amante. Orfeo

Tacet.

... rendete il mio ben, tartarei Numi.

Questa Sinfo. si sonò pian piano, con Viole da braccio,
un Org. di leg. & un contrabasso de Viola da gamba.

Sinfonia IV

273



277



Ei dorme. Orfeo

Tacet.

... rendete il mio ben, tartarei Numi.

Sinfonia III

301



307



Choro

314



Nulla impre-sa per huom si tenta in va - no, nulla impre - sa per huom si

319



tenta in va - no, ne contro a lui, ne contro a lui più sà na-tu-ra ar-

324



mar-se, ei del'insta-bil pia-no a-rò gl'on-do-si cam-pi e'l se-me sparse, e'l se-me

329



spar-se di sue fa-ti - - che ond'au-rea mes-se ac-col -

335



se. Quin-ci, per che memo-ria vi ves-se di sua glo - -

339



ria, la fa - ma a dir di lui sua lingua sciol - se, ch'ei po - se freno al

345



mar con fra-gil le - gno, che sprezzò d'Austr'e d'Aquilon lo sdegno,

351



che sprezzò d'Austr'e d'A-qui - lon lo sde - gno, lo sde - gno.

Sinfonia III

356



362



ATTO QUARTO

Signor, quel infelice. Proserpina

Tacet.

Benche severo et immutabil fato. Plutone

Tacet.

O de gli habitator. Spiriti, Proserpina

Tacet.

Tue soavi parole. Plutone

Tacet.

... conduce al ciel superno.

Choro de Spiriti

83

Pie - ta - de og - gi et a - mo - - - re tri -

86

on - fan, tri - on - fan ne l'in - fer - - no.

Qual honor di te. Orfeo

Tacet.

Ma che odo? Orfeo, spiriti, Euridice

Tacet.

(Orfeo) ... a l'odiosa luce.

170 Sinfonia V_{a7}

175

180

185 Choro de Spiriti

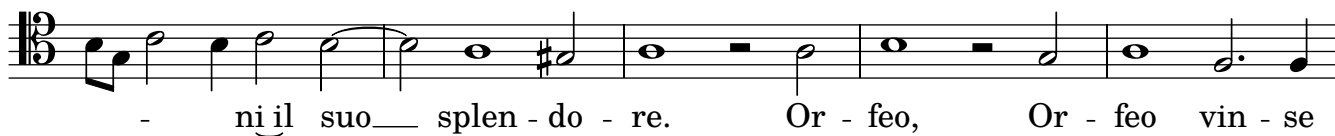

E la virtute un rag - gio di ___ ce - le - ste bel - lez - za, preg-

191


gio de l'al - ma ond' el - la sol s'apprezza. Questa di temp' oltraggio non

196


te me, anzi mag - gio - re nel' huom, ___ nel' huom ___ ren - do - no gl'an-

200


- ni il suo ___ splen - do - re. Or - feo, Or - feo vin - se

205



l'in - fer - no e vin - to po - i, e vin-to po - i fu da gl'af-

210



fet - ti suo - i. De-gno d'e - ter - na glo-ria fia sol co-lui, fia sol co-lui

215



ch'a-vrà di se vitto - ria, ch'a-vrà di se vit-to - ria, vit - to - ria.

219

Sinfonia V a7



224



229



Tacciono li Cornetti, Tromboni & Regali, & entrano a sonare il presente Ritornello,
le viole da braccio, Organi, Clavicembani, contrabasso, & Arpe, &
Chitarroni, & Ceteroni, & si muta la Scena.

234

Ritornello I



ATTO QUINTO

Questi i campi di Traccia. Orfeo

Tacet.

... il cor trafiggami.

80 Sinfonia IV



84



Perch' a lo sdegno. Apollo

Tacet.

Padre cortese. Orfeo, Apollo

Tacet.

Saliam cantando. Orfeo, Apollo

Tacet.

... diletto e pace.

149 Choro

RITORNELLO IX

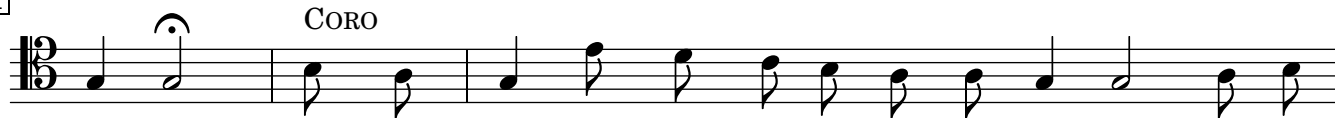


155



161

CORO



Van-ne, Or - feo, van-ne, Or-feo, fe - li - ce a pie - no, a go -
Co - si va, co - si va chi non s'ar - re - tra al chia-

164



der ce - le - ste ho - no - re la ve ben, la ve ben non mai vien me - no, la ve
mar di Nu - me e - ter - no, co - si gratia, co - si gra - tia in ciel im - pe - tra che qua

166



mai, la ve mai non fu do - lo - re, mentr' al -
giù, che qua giù pro - vò l'in - fer - no. E chi

167



ta - ri, mentr' al - ta - ri, in - cen - si e vo - ti noi t'of - friam lie - ti e de - vo - ti.
se - mi - na, e chi se - mi - na fra do - glie d'o - gni gra - tia il frut - to co - glie.

Moresca

169



173



177



181



