

6 Offertorien

Nr. 3: Facta cogitatum

J.C. Aiblinger

Andantino moderato

Flöte 1

Flöte 2

Trompete in D 1

Trompete in D 2

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Piano

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Fac - ta - co - gi - ta - tum tu - um in Do - - - - -

Fac - ta - co - gi - ta - tum tu - um in Do - mi - no et ip - se te - e - nu - - - tri -

9

Fl. 1

Fl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

9

9

f

f

f

Fac - ta co - gi - ta - tum tu - um in Do - mi - no, et ip - se

tu - um in Do - mi - no, et ip - se te e - tri - et, et ip - se te, et

mi - no, et ip - se te e - nu - tri - et,

et, fac - ta co - gi - ta - tum

Fl. 1

Fl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

fz

S.

A.

T.

B.

17

te e - - nu - tri - et,

ip - se, et ip - - se te e - nu - tri - et, et, et ip - se te e - nu - tri - et,

8

fac - ta co - gi - ta - tum tu - um in Do - - - mi - no, et ip - se te - e -

tu - um in Do - mi - no, fac - - - ta

25

Fl. 1 *fz*

Fl. 2

Tr. 1 *f*

Tr. 2 *f*

VI. I *fz*

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S. *fz*
 fac - - - ta co - gi - ta - tum tu - - - um in Do - - -

A.
 et ip - se te, et ip - se

T. ₈
 nu - - - tri - et, et, ip - se te e - nu - bri -

B.
 co - gi - ta - tum tu - - - um in Do - mi - no, et ip - - - se et

25

33

Fl. 1

Fl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

33

mi - no, fac - ta__ co - gi - ta - tum

te__ e - nut - ri - et, fac - ta__ co - gi - ta - tum tu - um in Do - mi - no, et ip - se

et,____ fac - ta__ co - gi - ta - tum tu - um in Do - mi - no,_____

ip - se te e - nu - tri - et, fac - ta__ co - gi - ta - tum tu - um in

33

41

Fl. 1

Fl. 2

Tr. 1

Tr. 2

41

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

41

S.

tu - - - um in Do - mi - no,

A.

te e - - - nu - tri - et, fac - ta_ co - gi - ta - tum tu - um in

T.

8

fac - ta_ co - gi - ta - tum tu - - - um in Do - mi - no, et_

B.

Do - mi - no, et ip - se te, et ip - se te e - nu - tri - et, fac - ta_ co - gi - ta - tum tu - - - um, et ip - se

41

49

Fl. 1

Fl. 2

Tr. 1

Tr. 2

49

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

49

S.

fac - ta - co - gi - ta - tum tu - um in Do - mi - no, et ip - se - te e - nu - - -

A.

Do - mi - no, et ip - se, et ip - se - te e - - - nu - - - - -

T.

8 ip - se, et ip - se te e - nu - tri - et, et ip - se te e - nu - - - - -

B.

te e - nu - tri - et, et ip - se - te e - - - nu - - - tri - - et, e -

49

64

Fl. 1 *fz* \flat \circ \flat \circ \flat \circ

Fl. 2 *fz* \sharp \circ \sharp \circ *fz* \flat \circ

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S. *f* \flat \circ \flat \circ \flat \circ

tas a - - - - - quae, ne - - - - - que ab -

A. \sharp \circ \sharp \circ \flat \circ

tem - pes - tas a - - - - - quae, ne - - - - - qua ab - - - -

T. \sharp \circ \flat \circ

a - quae, non me de - - - - - mer - - - - -

B. \flat \circ \flat \circ

mer - gat tem - - - - - pes - - - - - tas, tem - - - - -

64

68

Fl. 1

Fl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

68

sor - be - at me pro - - - fun - - - - - dum,

sor - - - be - at me pro - - - fun - - - - - dum,

gat tem - - - - pes - - - - tas a - - quae, nec ab -

pes - - - - tas a - - - - - quae,

68

73

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Tr. 1

Tr. 2

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. *f*
ne - - que ur - ge - at, ne - - - que ur - ge - at

A. *f*
ne - - - que ur - ge - at, su - per me pu - - - te - - -

T. *f*
sor - - - - be - at me pro - - - -

B. *f*
non me de - mer - - - gat, non me de -

73

f

77

Fl. 1

Fl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

77

su - - - - per me pu - - - - te - us

us, pu - - - te - - - us os

8 fun - - - - dum, pro - - - fu - - - dum,

mer - - - - gat tem - - - - pes - - - tas

77

3

3

3

3

86

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

Tr. 1 *f*

Tr. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *fz* *f*

Kb. *p* *f*

S. *f*
 pu - te - us — os — su - um, ne - que ur - ge - at, ne - que ur - ge - at pu - te - us os

A. *f*
 me tem - pes - tas, non de - mer - gat me tem - pes - tas a - - - quae,

T. *f*
 ne - que ur - ge - at — pu - te - us, su - - - per

B. *f*
 ur - ge - at pu - te - us, nec ab - sor - be - at — me pro - fun - - - dum, —

86

93

Fl. 1

Fl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

93

su - - - - um, os su - - - - um su - - - -

ne - - - - que ur - - - - ge - at pu - te - us

me, pu - - - - te - us su - - - - per

ne - - - - que ur - - - - ge - at pu - - - - te -

93

Detailed description: This page of a musical score covers measures 93 to 96. It features a choral ensemble with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, and a large instrumental ensemble including Flutes (Fl. 1, 2), Trumpets (Tr. 1, 2), Violins (VI. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score is in G major and 4/4 time. The vocal parts have Latin lyrics: Soprano: 'su - - - - um, os su - - - - um su - - - -'; Alto: 'ne - - - - que ur - - - - ge - at pu - te - us'; Tenor: 'me, pu - - - - te - us su - - - - per'; Bass: 'ne - - - - que ur - - - - ge - at pu - - - - te -'. The instrumental parts include woodwinds, strings, and a piano accompaniment at the bottom. Measure numbers 93, 94, 95, and 96 are indicated at the start of each measure.

97

Fl. 1

Fl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

97

per me, su - - - - per,

os su - - - - um su - - - -

me, su - - - - per me os

us os su - - - - - um,

97

101

Fl. 1 *fz*

Fl. 2 *fz*

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.
su - - - - per, su - - - - per

A.
per me, su - - - - per

T.
su - - - - um su - - - - per

B.
os su - - - - um su - - - - per

101

Detailed description: This page of a musical score, numbered 17, contains measures 101 through 104. The score is arranged in a system with multiple staves. At the top, two flutes (Fl. 1 and Fl. 2) play a melodic line marked *fz* (forzando). Below them are two trumpets (Tr. 1 and Tr. 2) playing a rhythmic accompaniment. The next section includes two violins (VI. I and VI. II) with rapid sixteenth-note passages, a viola (Vla.), a violin (Vc.), and a cello (Kb.) with a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with lyrics: 'su - - - - per, su - - - - per' for Soprano; 'per me, su - - - - per' for Alto; 'su - - - - um su - - - - per' for Tenor; and 'os su - - - - um su - - - - per' for Bass. The piano accompaniment at the bottom features a rhythmic bass line and chords in the right hand.

This musical score page, numbered 18, covers measures 105 to 110. It features a full orchestral arrangement and vocal parts. The instruments include two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), two trumpets (Tr. 1 and Tr. 2), two violins (VI. I and VI. II), a viola (Vla.), a cello (Vc.), and a double bass (Kb.). The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is shown at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 105. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and piano provide harmonic support. Dynamics range from *fz* (forzando) to *p* (piano). The vocalists have a long, sustained note in measure 105, marked with a fermata and the instruction "me." (melisma).

III

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Tr. 1 *pp*

Tr. 2 *pp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

S. *p* *fz*
Fac - ta - co - gi - ta - tum tu - um in Do - mino, et

A. *p*
fac - ta - co - gi - ta - tum tu - um in Do - mi - no, et

T. *p*
Fac - ta - co - gi - ta - tum tu - um in Do - mi - no, fac - ta - Do - mi - no,

B. *p*
Fac - ta - co - gi - ta - tum tu - um in Do - mi - no, fac - ta - co - gi - ta - tum tu - um,

p

123

Fl. 1

Fl. 2

Tr. 1

Tr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

123

p

p

p

p

p

p

p

p

p

nu - - - tri - et, et ip - se te, et ip - se te e - nu - tri -

nu - - - tri - et, et ip - se te, et ip - se te e - nu - tri -

nu - - - tri - et, et ip - se te, et ip - se te e - nu - tri -

nu - - - tri - - - et, et ip - se te, et ip - se te e - nu - tri -

p

130

Fl. 1 *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

Tr. 1 *f* *pp*

Tr. 2 *f* *pp*

VI. I *f* *p* *p*

VI. II *f* *p* *p*

Vla. *f* *p* *p*

Vc. *f* *p* *pp*

Kb. *f* *p* *pp*

S. *f* *p*
et, et ip - se te e - nu - - - tri - et.

A. *f* *p*
et, et ip - se te e - nu - - - tri - et.

T. *f* *p*
et, et ip - se te e - nu - - - tri - et.

B. *f* *p*
et, et ip - se te e - nu - - - tri - et.

130 *f* *p* *pp*