

# Factus est repente

G. Aichinger

Musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bajo. The key signature is C major (no sharps or flats). The tempo is indicated as = 96. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** Fá - ctus est re-pén - te de coé - lo só -
- Alto:** Fá - ctus est re-pén - te de coé - lo só -
- Tenor:** Fá - ctus
- Bajo:** Fá -

Continuation of the musical score with five voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and another Bass (B.). The key signature changes to G major (one sharp). The vocal parts are as follows:

- Soprano (S.):** nus, fá -
- Alto (A.):** nus, de coé - lo só -
- Tenor (T.):** est re-pén - te de coé - lo só - nus, de coé - lo
- Bass (B.):** ctus est re-pén - te de coé - lo só - nus,

Revisión y edición: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.  
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

S. 9  
*ctus est re-pén - te de coé - lo só - nus,*

A.  
*nus, de coé - lo, de coé - lo,*

T.  
*só - nus, de coé - lo só - nus, de*

B.  
*fá - ctus est re-pén - te de coé - lo só - nus,*

S. 13 de coé - lo, de coé - lo só - nus,  
A. de coé - lo, de coé - lo só - nus,  
T. 8 coé - lo, de coé - lo só - nus, tám - quam ad - ve - ni -  
B. de coé - lo, de coé - lo só - nus, tám -

S. 17

A.

T.

B.

tám - quam ad - ve - ni - én - tis  
spí - ri - tus,

én - tis spí - ri - tus ve - he - mén - tis

quam ad - ve - ni - én - tis spí - ri - tus, spí - ri - tus ve - he -

21

S. spí - ri-tus, ú - bi é-rant se - dén-tes, al - le - lú - ia,  
A. bi é-rant se-dén - tes, al - le - lú - ia, al - le-lú - ia, et re-plé-ti sunt  
T. 8 ú - bi é-rant se - dén-tes, al - le - lú - ia, et re-plé-ti sunt ó - mnes  
B. mén - tis, et re-plé-ti sunt ó - mnes Spí - ri -

25

S. et re-plé-ti sunt ó - mnes Spí - ri - tu, et re-plé-ti sunt Spí - ri - tu  
A. ó - mnes, sunt ó-mnes Spí-ri-tu Sán - cto, lo - quén-tes ma-gná-  
T. 8 Spí-ri - tu Sán - cto, et re-plé-ti sunt ó-mnes Spí - ri - tu lo -  
B. tu, et re-plé-ti sunt Spí - ri - tu Sán - cto,

29

S. 8 rall. Sán - cto, lo - quén-tes ma-gná-li - a Dé - i, al-le - lú - ia, al-le -  
A. li - a Dé - i, al-le - lú - ia, al-le - lú - ia,  
T. 8 quén-tes ma-gná-li - a Dé - i, al-le - lú - ia, al-le - lú - ia,  
B. lo - quén-tes ma-gná - li - a Dé - i, al-le - lú - ia, al-le - lú - ia,

33

S.                   lú - ia,               al - le - lú - ia.

A.                   al - le - lú - ia.

T.                   al - le - lú - ia.

B.                   al - le - lú - ia.

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is three sharps (F major). The time signature changes to 8/8 for the Tenor part. The vocal parts sing the phrase "al-le-lú-ia." The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff has a different clef (Bass clef) compared to the other three voices (G clef).