

Aggiu vistu lu mappamundu

Ayo visto lo mappamundi

Tradizionale (metà XV sec.)

arr. a 3 vv. di Francesco Spiga

Soprano

Contralto

Tenore

Ag-giu vi - stu lu map - pa-mun - du E la car-ta di na-vi - ga - ri,
La ter-ç'ha'n lu-ca - len-da - ri Nun zi par-la di la quar - ta,

Ag-giu vi - stu lu map - pa-mun - du E la car-ta di na-vi - ga - ri,
La ter-ç'ha'n lu-ca - len-da - ri, Nun zi par-la di la quar - ta,

Ag-giu vi - stu lu map - pa-mun - du E la car-ta di na-vi - ga - ri,
La ter-ç'ha'n lu-ca - len-da - ri, Nun zi par-la di la quar - ta,

Ma Ci - ci - li - a mi pa - ri La chiù bel - la di qui - stu mun-du. Tri Ci-ci - lie
Chi nun zi - tru - va in car - ta: È vi - nu - ta di l'au - tru mun-du. Vi - di Cor - zi-

Ma Ci - ci - li - a mi pa - ri La chiù bel - la di qui - stu mun-du. Tri Ci-ci - lie
Chi nun zi - tru - va in car - ta: È vi - nu - ta di l'au - tru mun-du. Vi - di Cor - zi-

Ma Ci - ci - li - a mi pa - ri La chiù bel - la di qui - stu mun-du. Tri Ci-ci - lie
Chi nun zi - tru - va in car - ta: È vi - nu - ta di l'au - tru mun-du. Vi - di Cor - zi-

son, non chiu-i, Tut-ti tri son cu - ru - na-ti: Re Al - fon - so'n tien li du-i,
ga e Sar - di-gna E la i - su - la di Me - de - a, Nun zi ha nul - lu chi m'in - zi-gna

son, non chiu-i, Tut-ti tri son cu - ru - na-ti: Re Al - fon - so'n tien li du-i,
ga e Sar - di-gna E la i - su - la di Me - de - a, Nun zi ha nul - lu chi m'in - zi-gna

son, non chiu-i, Tut-ti tri son cu - ru - na-ti: Re Al - fon - so'n tien li du-i,
ga e Sar - di-gna E l'i - su - la di Me - de - a, Nun zi ha nul - lu chi m'in - zi-gna

Aggiu vistu lu mappamundu
E la carta di navigari,
Ma Cicilia mi pari
La chiù bella di quistu mundu.
Tri Cicilie son, non chiui,
Tutti tri son curunati:
Re Alfonso 'n tien li dui,
Citrpharum et Ultrapharum.

La terç'ha 'n lu calendari,
Nun zi parla di la quarta,
Chi nun zi truva in carta:
È vinuta di l'autru mundu.
Vidi Corziga e Sardigna
E la isula di Medea,
Nun zi ha nullu chi m'inzigna
Cipra, Candia e la Morea.

Ai' circatu cun la gallea
La nov'isula di Castella,
Ma Cicilia è tantu bella
Chi pinzandu mi cunfundu.
Aggiu vistu lu mappamundu
E la carta di navigari,
Ma Cicilia mi pari
La chiù bella di quistu mundu.

NOTE AL TESTO

Il testo della canzone è menzionato nella *Missa Ayo visto* di Juan Cornago come *Ayo visto lo mappamundi* e in altre fonti come *Aggio visto lo [m]appamondo*. Non sorprende l'impiego di grafie di origine ibero-romanza nella scrittura del siciliano medievale, come *ayo* per *aggiu*, *Xixilia* per *Cicilia*. Gli autori delle fonti aragonesi, tuttavia, dimostrano una conoscenza approssimativa del siciliano, probabilmente perché parlanti spagnolo o catalano. I testimoni della Biblioteca Nazionale di Firenze e della Bayerische Staatsbibliothek di Monaco risentono d'altro canto dell'influenza del toscano. Il testo della canzone è stato pertanto ricostruito sulla base di un confronto con la poesia siciliana medievale, privilegiando le forme rustiche a quelle auliche, quindi il *chiù* di Cielo d'Alcamo e il conseguente *chiui*, in luogo del latineggiante *plui* del Protonotaro, *pinzari* piuttosto che *pinsari*. Secondo gli studi di Girolamo Caracausi, la retroflessione della *r* e del gruppo *ll* risalirebbe al tardo Medioevo, e sarebbe pertanto legittimo realizzarla nell'esecuzione di questa canzone.

Francesco Spiga, 2018

Isola di Medea: la Grecia; *Morea*: il Peloponneso; *Isola di Castella*: Capo Rizzuto.

Bibliografia minima

JUAN CORNAGO, *Complete works*, Madison: A-R Works, 1984.

EZIO LEVI, *L'epopea medievale nelle pitture dello "Steri" di Palermo*, Napoli: Tipografia della Regia Università, 1933.

CARLO RUTA, *Poesia siciliana nel tardo Medioevo*, Palermo: Edi.Bi.Si., 2004.