

Non rumor di tamburi o suon di trombe

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XXV ottava 68

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Venice, 1573)

Canto
Non ru - mor di tam - bu - - ri o suon di

Sesto
Non ru - mor di tam - bu - - ri o suon di trom -

Alto
Non ru - mor di tam - bu - - ri o suon di trom - -

Tenore
Non ru - mor di tam - bu - - ri o suon di trom - be o

Quinto
Non ru - mor di tam - bu - - ri o suon di trom - be

Basso
Non ru - mor di tam - bu - - ri o suon di

trom - be o suon di trom - be o suon di trom - be Fu-ron prin-ci-pio a l'a - mo-ro-

be o suon di trom - be o suon di trom - be, Fu-ron prin-ci-pio a l'a - mo-ro-

be o suon di trom - - be o suon di trom - - be Fu-ron prin-ci-pio a l'a - mo-ro-

suon di trom - be o suon di trom - be o suon di trom - be

o suon di trom - be o suon di trom - be

trom - be o suon di trom - be o suon di trom - - be Fu-ron prin-ci-pio a l'a - mo-ro-

- so as-sal - to, *Fu-ron prin - ci - pio* a l'a-mo-ro - so as - sal -
 - so as-sal - to, *Fu-ron prin-ci - pio* a l'a-mo-ro -
 - so as-sal - to, *Fu-ron prin-ci-pio a l'a-mo-ro - so as-sal - to,* a l'a-mo-ro - so as - sal -
Fu-ron prin - ci - pio a l'a - mo-ro - so as-sal - to, a l'a-mo-ro - so as -
Fu-ron prin - ci - pio a l'a - mo-ro - so as-sal - to, a l'a-mo-ro - so as -
 - so as-sal - to, *Fu-ron prin-ci-pio a l'a-mo-ro - so as-sal - to,* a l'a-mo-ro - so as -

- to, Ma ba - ci *Ma ba - ci* ch'i-mi-ta-van le co-lom-be, ch'i-
 - so as-sal-to, *Ma ba - ci Ma ba - ci* ch'i-mi-ta-van le co-lom-be, ch'i-
 - to, Ma ba - ci *Ma ba - ci Ma ba - ci* ch'i-mi-ta-van le co-lom-be, ch'i-
 sal - to, *Ma ba - ci Ma ba - ci* Ma ba - ci ch'i-mi-ta-van le co-lom-be, ch'i-
 sal - to, *Ma ba - ci* ch'i-mi-ta-van le co-lom-be, ch'i-
 sal - to, Ma ba - ci *Ma ba - ci Ma ba - ci* ch'i-mi-ta-van le co-lom-be, ch'i-

20

mi-ta-van le co-lom - be, Da - van se-gno or di gi - re, or di far al -

mi-ta-van le co-lom - be, Da - van se-gno or di gi - re,

mi-ta-van le co-lom - be, Da - van se-gno or di gi - re or di far al -

mi-ta-van le co-lom - be, Da - van se-gno or di gi - re, or di far al -

mi-ta-van le co-lom - be, Da - van se-gno or di gi - re, Da - van se-gno or di gi - re, or di far al -

mi-ta-van le co-lom - be, Da - van se-gno or di gi - re,

25

to, or di far al - to, or di far al - to, or di far al - to. U -

or di far al - to, or di far al - to, or di far al - to,

to, or di far al - to, or di far al - to, or di far al - to, U -

to, or di far al - to, or di far al - to, or di far al - to.

to, or di far al - to, or di far al - to, or di far al - to. U -

or di far al - to, or di far al - to, or di far al - to,

sam-mo al-tr'ar - me che sa-et-te o from-be, U - sam-mo al-tr'ar - me che sa-et-te o
 U - sam-mo al-tr'ar - me U - sam-mo al-tr'ar - me
 sam-mo al-tr'ar-me U - sam-mo al-tr'ar - me che sa-et-te o from - - be,
 U - sam-mo al-tr'ar - me che sa-et-te o from - be U - sam-mo al-tr'ar - me
 sam-mo al-tr'ar - me che sa-et-te o from-be, U - sam-mo al-tr'ar - me che
 U - sam-mo al-tr'ar - me che sa-et-te o from-

30

from - be, che sa-et-te o from - be.
 che sa-et-te o from - be, Io sen-za sca - la in sù la roc-ca sal - to
 che sa - et - te o from - be, Io sen-za sca - la in sù la roc-ca sal - to
 che sa-et-te o from - be, che sa-et-te o from - be. Io sen-za sca - la in sù la roc-ca sal - to
 sa - et - te o from - be. che sa-et-te o from - be.
 - be, che sa-et-te o from - be. Io

35

Io sen-za sca - la in sù la roc-ca sal - to E lo sten-dar - do E lo sten-dar - do, E lo sten-dar - do E lo sten-dar - do, E lo sten-dar - do E lo sten-dar - do, E lo sten-dar - do E lo sten-dar - do, E lo sten-dar - do E lo sten-dar - do, E lo sten-dar - do

Io sen-za sca - la in sù la roc - ca sal - to E lo sten - dar - do E lo sten-dar - do, E lo sten-dar - do E lo sten-dar - do, E lo sten-dar - do E lo sten-dar - do, E lo sten-dar - do E lo sten-dar - do, E lo sten-dar - do

40

dar - do, E lo sten-dar - do pian-to-vi di bot - to, E la ne-mi - ca mia, E la ne-mi-ca mia mi lo sten-dar - do pian - to-vi di bot - to, E la ne-mi - ca mia E la ne-mi-ca mia mi lo sten-dar - do pian - to-vi di bot - to, E la ne-mi - ca mia, E la ne-mi-ca mia mi E lo sten-dar - do pian - to-vi di bot - to, E la ne-mi - ca mia E la ne-mi-ca mia mi do, E lo sten-dar - do pian-to-vi di bot - to, E la ne-mi - ca mia E la ne-mi-ca mia mi E lo sten-dar - do pian - to-vi di bot - to, E la ne-mi - ca mia E la ne-mi-ca mia mi

cac - cio sot - to, *E* la ne-mi - ca mia *E* la ne-mi - ca mia mi cac - cio sot - to.
 cac-cio sot - to, *E* la ne-mi - ca mia *E* la ne-mi - ca mia mi cac-cio sot - to.
 cac - cio sot - to, *E* la ne-mi - ca mia, *E* la ne-mi - ca mia mi cac - cio sot - to.
 cac - cio sot - to, *E* la ne-mi - ca mia *E* la ne-mi - ca mia mi cac - cio sot - to.
 cac - cio sot - to, *E* la ne-mi - ca mia *E* la ne-mi - ca mia mi cac - cio sot - to.
 cac - cio sot - to, *E* la ne-mi - ca mia *E* la ne-mi - ca mia mi cac - cio sot - to.

Non rumor di tamburi o suon di trombe
 furon principio all'amoroso assalto,
 ma baci ch'imitavan le colombe,
 davan segno or di gire, or di fare alto.
 Usammo altr'arme che saette o frombe.
 Io senza scale in su la rocca salto
 e lo stendardo piantovi di botto,
 e la nimica mia mi caccio sotto.

No roll of drums, no peal of trumpets
 Heralded the amorous assault
 But caresses like the billing of doves
 Gave the signal to advance or to stand firm.
 We used arms other than arrows or catapults;
 I, without ladder, leapt onto the battlements
 And planted my standard there at one jab,
 And threw my enemy beneath me.